



برزوار چمنډ  
من شينې  
لنمو شيرين هستم



شماره ۳۰۷۱ - چهارشنبه ۲۰  
چهارشنبه ۲۷ آذر ۱۳۸۱  
بها: ۱۵۰۰ ریال

گزارش: حتماً شما هم  
کافین مصرف می کنید

گزارش پزشکی:

سنگریزه هایی که

زندگی ما را به هم می ریزند

عارف محمودوند:

اگر استقلال می خواست

آبی می پوشیدم

گزارشی از آزمایش  
طرح جدید آموزش و پرورش:

کلاس اولیها «موش» شده اند!





# تلویزیونهای فلترون الی

## FLATRON™ TV 100HZ

- لامپ تصویر کاملا مسطح
- تصویر در تصویر
- مولتی سیستم
- مولتی استریو
- چشم دیجیتالی
- فیلتر مبدای دیجیتالی
- فیلتر شفاف کننده تصویر
- تله تکست (فارسی و لاتین)
- ورودی DVD

### CT-29Q90IP

21"



RT-21FA310PX

21"



CT-21Q610PX

21"



RT-21FA710PX

29"



New RT-29FB20 RB

21"



CT-21Q92PX

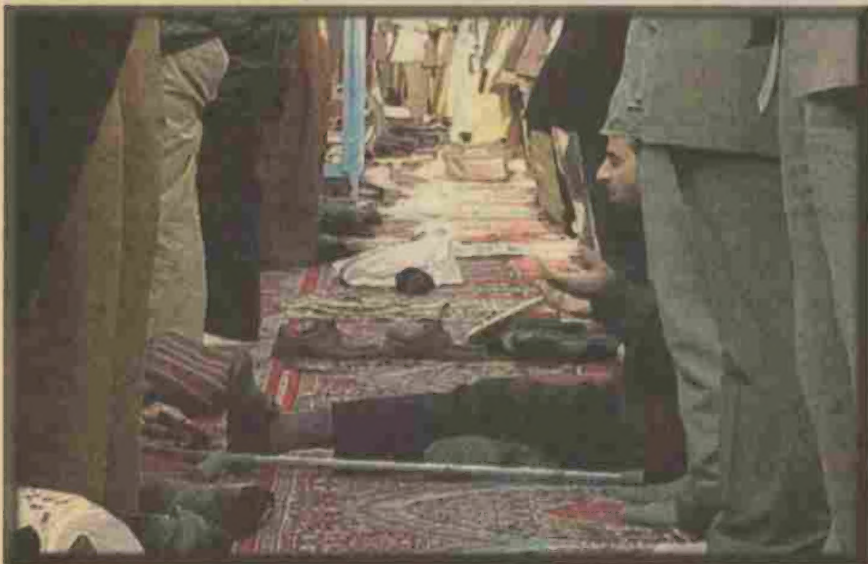


باخت کوه



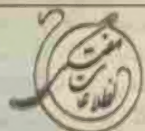
فهرست مطالب این شماره:

۳	یاد و یادواره
۴	یادداشت هفته
۶	یک هفته چند نگاه
۸	تفسیر سیاسی «چاوز در سنگه مخالفین»
۱۰	سه گانه
۱۲	مشاور خانواده
۱۸	گزارش هفته «شاگرد اولیها موش شده اند»
۲۰	گزارش پزشکی «سنگریزه هایی که زندگی ما را بهم می ریزند»
۲۲	گزارش علمی «حتما شما هم کانثین مصرف می کنید»
۲۴	بازتاب
۲۵	صدای سبز بسنج
۲۶	گزارش خارجی «بزرگترین دستاورد و رخدادهای علمی در یک دهه»
۲۸	داستان زندگی
۳۰	گزارش از زندانها
۳۲	«هنرمندی که زیبایی خلق نکرد»
۳۴	خاطرات گلانتز «پارمیس... مانند ابلیس»
۳۶	از گوشه و کنار جهان
۳۷	خواندنیهای تاریخی
۳۸	سیری در ادبیات حماسی
۴۰	پاورقی خارجی «پلنوی هم موژ»
۴۲	داستانهای افراد هیپاکاک «یک اتفاق ساده»
۴۴	جنگ طنز
۴۸	در قلمرو داستان
۴۹	جدول
۵۰	با هوش خود گلنتار بروید
۵۱	دستخت عدسی
۵۸	جنگ هنر
۶۰	تماشاگاه راز
۶۱	یک هفته حادثه
۶۲	ترازو
۶۶	ورزشی
۶۶	نقاشی های شما



حضور مردم در نماز پرشکوه عید فطر با افزایش نسبت به سال گذشته چشمگیر و با عظمت بود. با وجودی که امسال صحن داخلی مصلای تهران هم آماده پذیرایی از نمازگزاران شده بود، با این همه تمام صحن روباز و محوطه های میانی و سقف محضلا و خیابانهای جانبی محوطه دانشگاه امام خمینی و مجمع جهانی اهل بیت، از جمعیت موج می زد. الله اکبر، سبحان الله.

صاحب امتیاز  
شرکت ایرانچاپ  
(موسسه اطلاعات)  
مدیر مسئول و سردبیر:  
فتح الله جوادی



ناظر چاپ: هوشنگ بختیاری  
معاون فنی: محمود صفادار  
صفحاتار: محمدجعفر صباغی خسروی  
حروفنگار: اسماعیل علایی  
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت - جنوبی -  
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی

کد پستی: ۱۵۴۹۹۵۱۹۹  
تلفن: ۲۹۹۹۳۲۰۴ - ۲۲۲۵۲۲۵  
شماره (فکس): ۲۲۷۸۱۳  
آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:  
<http://www.ETTELAAT.com> > Home edition  
تلفن آکبرهای محله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۵۰۱۷

چاپ: ایرانچاپ  
چاپخانه: موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹  
شماره: ۳۰۷۱ - چهارشنبه ۲۰ آذر ۱۳۸۱  
۶ شوال ۱۴۴۳  
۱۱ شماره ۲۰۰۲  
بها: ۱۵۰۰ ریال

■ هرگونه استناد به این مطالب، مجله جهت مسئولیت، تالیف و  
نشر و با چاپ در کتاب، منوط به کسب اجازه کتبی است  
■ مطالب ارسالی پس داده نمی شود  
■ مجله از ویرایش مطالب آزاد است

روی جلد از سیامک میرزائی  
عکسهای صفحه ۱۳: مجید شادمان نژاد



## چرا وزیر و وکیل می شویم؟

من نمی‌دانم اشاره آقای اکبر اعلی نماینده مردم تبریز در مجلس در مورد برج‌سازی فلان نماینده و یا گرفتن سهمیه کلان قیر قیل از افزایش قیمت آن برای نماینده‌ای دیگر به چه اشخاصی و کدام نمایندگان بوده است اما اگر چنین چیزهایی صحت داشته باشد و وزیر و وکیل در این مملکت وزارت یا وکالت را وسیله‌ای برای رسیدن به ثروت و تکاثر و مال‌اندوزی کرده باشند قطعاً از نمایندگی افتاده و صلاحیت حضور در کابینه و یا مجلس مردمی را ندارند.

بسیار متأسفم که نماینده و دوست گرمی آقای اعلی که غیرت انقلابی قابل تحسینی هم دارد نتوانست احساساتش را کنترل کرده و از ادبیاتی استفاده کند که خود به‌کار بردن این الفاظ و ادبیات می‌تواند حجابی برحرف حق به حساب آید و حقیقت را به مسلخ بکشاند اما گاهی وقتها انسان اهل درد یارش

## نامه‌های بدون واسطه

## فقط به خاطر سیصد هزار تومان!

پدر پیریک شهید هستم که از غم و غصه دارم خفه می‌شوم و دردم را هم نمی‌توانم به کسی بگویم. فرزندم در جبهه به شهادت رسید و همسر من پس از یک بیماری سخت و بعد از آنکه به‌خاطر مخارج درمانش مجبور شدم تمام دار و ندارم را بفروشم سه سال است که از نیارفته و لگتون در یکی از شهرکهای اطراف کرج اجاره نشین هستم. من شعار و نمی‌شناسم اما شمارا به خدا واسطه شوید تا آبرو و زندگی و حیثیت بعد از ۶۲ سال آبروداری به‌خاطر سیصد هزار تومان بدهی نرو. نامه‌ام را چاپ کنید تا شاید فرد نیکوکاری پیدا شود و به یاری یک پدر درکشیده بیاید.

سیداحسان - ه. کرج

## کلید گنج تنهایی کتاب است

اینجانب «حسن چراغیان» ساکن روستای کوشه بردسکن استان خراسان می‌باشم. بنده حدود یک سال و نیمی هست که به سمت کتابدار کتابخانه شهدای روستایمان مشغول می‌باشم. به نظر من کتابخانه در روستای ما، یک چیز اضافی است، چرا که حتی یک جوان مخصوصاً برای کتابخوانی مراجعه نمی‌کند.

فرهنگیان و متصدیان امور کتابخانه باید با این مشکل مبارزه کنند و بایستی کاری کنند که جوانان جذب کتاب و کتابخانه شوند و این کار زیاد هم مشکل به نظر نمی‌رسد. من کتابدار که نه حق و حقوقی دریافت می‌کنم و نه هیچ مزایا و درجه‌ای نصیب می‌شود با برگزاری مسابقه و مواسم جشن و اعیاد

می‌رود که نباید داد بزند و خشونت پیشه کند گاهی وقتها هم نمی‌تواند. وقتی استخوان در گلو مانده است، دیگر تکلیفی بر لحن و مقال نیست.

برخلاف خیلی‌ها که از ملاحظه نمایش تلویزیونی درگیری لفظی صحن علنی مجلس پس از سوال نماینده تبریز از وزیر نفت دل آزرده شده و زبان به انتقاد گشودند، نمی‌دانم چرا من به نوعی احساس رضایت کردم. دلیل آن البته خرسندی از درگیری لفظی و تشنج در مجلس نیست. دلیل آن شاید نوعی همذات‌پنداری است. احساس کردم که نماینده‌ای برخلاف عرف رایج این روزها با دل سوخته‌ای به دنبال کشف ریشه‌های فساد و از میان بردن آن و دفاع از مردم محرومی است که مدتها از بسیاری از مسوولان برای رفع مشکلاتشان قطع امید کرده‌اند.

احساس کردم که یکفر پیداشده و برجساری نماینده مجلس را به محاکمه کشانده و درواقع به وظیفه اصلی نمایندگی‌اش اقبال ویژه نشان می‌دهد. این سخن به این معنا نیست که جز او هیچ نماینده‌ای دغدغه مردم را ندارد و یا اینکه نمایندگان دیگر طرف خطاب او اهل سوءاستفاده و تخلف هستند. بلکه سخن از حفظ روح و روحیه‌ای است که به آن روحیه انقلابی می‌گویند و این روحیه بدجوری این روزها اسیر مسامحه و نسیان و توجیه و مصلحت‌اندیشی‌های متعدد شده است. سری به کوی و برزخ بزنید و از مردم

خواسته‌ام به نوعی جوانان را جذب کتابخانه کنم ولی فایده‌ای نداشته. در سؤالاتی که از جوانان بعمل می‌آمد که چرا کتاب نمی‌خوانید پاسخشان این بود که کتابها، پاره و قدیمی و کهنه است که البته حق با آنها بود. ما آندیم تعداد قابل توجهی کتاب جدید از اداره ترویج و مشارکت مردمی جهاد شهرستان بردسکن و همچنین حدود شصت جلد کتاب مذهبی از دفتر مقام معظم رهبری دریافت کردیم تا شاید جوانان با وجود کتب جدید جذب شوند ولی فایده‌ای نداشت و این مشکل از جانب خود جوانان است پس به این نتیجه رسیدیم که کتب جدید نیز مشکل را حل نمی‌کند. مشکل چیز دیگر است. مشکل نه در مدیریت کتابخانه است و نه در نوع کتب و موقعیت جغرافیایی و چیز دیگر. مشکل فقط عدم فرهنگ کتابخوانی در بین جوانان است.

حسن چراغیان، کتابدار کتابخانه شهدای روستای کوشه، بردسکن

## تلنگری به آموزش و پرورش

من واقعاً در حیرتم که این درسکه ما (آموزش و پرورش) که چرخایش هم لُج است چگونه می‌خواهد به قطار سریع‌السیر آموزش و پرورش دیگر کشورهای توسعه یافته برسد؟ تیوق زندهای درسکه ما را به خوبی می‌توانید مشاهده کنید و آثار آن را ببینید: قرار مغزها، ترک تحصیل دانش‌آموزان و نهایتاً بیکاری، اعتیاد و... ولی همیشه مسوولین امر برای سرپوش گذاشتن بر عدم کارایی نظام آموزشی پرورش یافته خودشان، جهت حفظ آبرو نژد دیگر کشورها، هر روز و یا هر ماه از این کلاه جادویی نظام آموزشی چیزهای جدیدی بیرون می‌آورند که هیچ کاشان به‌زرد دانش‌آموختگان نمی‌خورد از جمله مواردی که می‌توان به آن اشاره نمود: تغییر سالانه کتب درسی، تحقیر معلمان

کوچه و بازار بپرسید و ببینید چگونه درباره مسوولان و دولت و مجلس و دانشگاهی صحبت می‌کنند و چگونه از اغلب آنان برای انجام دادن کاری به نفع مردم قطع امید کرده‌اند.

حال پس از این مقدمه بد نیست به یک اصل کلی هم اشاره کنیم و آن اینکه اصولاً وزارت و وکالت برای چیست و وظیفه یک وزیر و یا یک نماینده چیست؟ آیا وظیفه یک وزیر یا یک مسوول و مدیر این است که نمایندگانی چند را راضی نگهدارد؟

آیا وظیفه مسوول این است که فقط رئیس جمهور و یا مقامات و یا روحانیون محلی را از خود راضی نگهدارد؟ مگر مقامات و شخصیت‌های جمهوری اسلامی از خودشان صاحب مشروعیتی هستند و یا این مشروعیت را از مردم می‌گیرند؟ مگر غیر از این است که وظیفه اصلی یک وزیر آن است که به وظایف خویش عمل کند و در درجه نخست حافظ امانتی باشد که به واسطه رئیس جمهور منتخب مردم و تائید نمایندگان منتخب مردم دراختیارش گذارده شده تا به مردم بهتر خدمت کند؟

آیا برای او جز انجام وظیفه، سلامت نفس و کار شایسته و برخورد برای مردم، چیز دیگری هم باید ملاک باشد؟

و مگر غیر از این است که وظیفه نمایندگی دفاع از حقوق مردم و برخورد با تخلفات و انحرافات

اقتصادی، اجتماعی و... تغییر آیین نامه امتحانی (حتی با داشتن دو صفر با شرایط معدل ۱۲ دانش‌آموز قبول می‌شود) و...

ولی این راه را باید تاکی طی کنیم و باچه قیمتی؟ من معلم هم مجبورم (چون امنیت شغلی نیست) مانند یک ماشین کوکی کارم را انجام دهم و اگر هم اعتراضی کنم، انواع توبیخ‌ها و محدودیتها نصیب می‌شود. درست است ما در کشور آزادی بیان داریم، ولی آیا آزادی بعد از بیان هم داریم؟ آیا کسی هست که به این صداها گوش دهد و به آنها رسیدگی کند؟!

مواردی که در بالا ذکر شد شاید قشر کثیری از معلمان کشورمان را شامل شود که با نظر اینجانب موافق باشند، ولی اینجانب می‌خواهم به موری اشاره کنم که در شهر خودمان (شهرستان شوش) با آن روبرو بوده‌ام و شاید چنین مواردی هم در دیگر شهرهای کشورمان باشد و آن مدارس دونوبت است. این امر باعث بروزیگری مشکلات آموزشی، اخلاقی و تربیتی می‌شود. شاید برای مسوولین امر فرقی نداشته باشد، ولی برای فرزندان زیر خط فقر چه؟

فاجعه تربیتی موقعی است که اولاً یک نوبت آن پسر باشد و نوبت دیگر دختر، ثانیاً یک نوبت ابتدایی باشد و نوبت دیگر راهنمایی و... شما اگر به این مدارس بروید و به در و دیوار، میز و نیمکت و تخته کلاس نگاهی بیاندازید، انواع نوشته‌ها و نقاشیهای غیراخلاقی را می‌بینید! آیا یک دانش‌آموز ابتدایی که امانت است در دست مربیان، می‌تواند از یکسری مسائل اخلاقی خانوادگی و تربیتی سر درآورد یا خیر؟ ولی مطمئناً با دیدن این نوشته‌ها و عکسهای آنچنانی! کنجکاو می‌شود اچشم و گوش باز می‌شود و بعداً آینده او را می‌توانید تصور کنید.

منوچهر خطیر، شهر شوش



## نامه به سردبیر

با سلامی گرم و صمیمی خدمت همه شما خوانندگان خوب و ارجمند مجله اطلاعات هفتگی و با عرضی پوزش همیشگی به خاطر تاخیر در ارائه پاسخ به نامه‌های شما گرامیان.

○○○

### ● نورعلی آل‌مردان - دزفول

بنده هم با شما موافقم که عین بی‌انصافی است فرزندان، والدین خود را رها کنند و درست بهنگام نیاز و رسیدگی، فرزندان از آنها غفلت ورزند، بخصوص غفلت از مادر هرگز پذیرفتنی نیست.

### ● احمد گازی - بشرویه

از شنیدن خبر درگذشت مادرتان متأثر شدم و به شما تسلیت می‌گویم. بخشی از مطلبی را که در مورد مادر نوشته بودید، چنین است:

سلام به کسی که نیست و نمی‌دانم کجاست؟ خدایا صدای ترم امنیت در خانه‌ام کجاست؟ موسیقی دل‌نشین دل‌بستگی‌هایم و قاموس عشق و مهریانی رایحه دل‌انگیز محبت؟ کجاست لایلی‌خوان شبهای دل‌تنگی‌ام؟ کجاست شانه همیشه آماده و ایستایی که آرامگاه تمام غم‌گذاریها و تلخی‌هایم بوده است؟

### ● مهدی سلیمی - بجنستان

مطلب ارسالی شما در مورد خسب یا تغییراتی در آینده به چاپ خواهد رسید. البته قبول کنید که اسلام به ذات خود ندارد عیبی. هر عیب که هست از مسلمانی ماست.

### ● اشرف السادات غیانی - تهران

نامه شما دال بر تهاجم وحشیانه و آدم‌ربایی و ضرب و شتم ابیادی یک آمریکایی ایرانی‌الصل به دستم رسید. بهرحال از آنجا که موارد مطرح شده در نامه شما در حوزه وظایف قوه قضاییه است درخواست بنده این است که مسأله را از طریق شکایت پیگیری کنید. اگر چنین چیزی صحت داشته باشد، جداً مایه تأسف و شرمساری است که در روز روشن یک بانوی شیعه مسلمان و همسر رزمنده و بسیجی‌اش در حضور فرزندان‌شان مورد آدم‌ربایی و ضرب و شتم توسط عوامل یک آدم معلوم‌الحال قرار بگیرند. به هرحال اگر مایل بودید نامه شما را به مسئولان نیروی انتظامی تحویل خواهیم داد.

### ● کریم علی‌پور - ارومیه

اگر هنوز مشکل شما حل نشده و به قوت خود باقی است حتماً در نامه بعدی موضوع را با من درمیان بگذارید. به نظر من که شما شرایط کافی برای توجه و رسیدگی را دارید و فکر نمی‌کنم مشکل غیرقابل حلی وجود داشته باشد.

به هرحال برای شما آرزوی توفیق دارم و منتظر نامه بعدی شما می‌مانم.

### ● فریدون توحیدی - بندر ترکمن

از اینکه به نامه شما با تاخیر پاسخ می‌دهم پوزش می‌خواهم.

از شاءالله که مجدداً به جمع خوانندگان مجله پیوسته‌اید. مشکلی که برایم در مورد عدم رسیدگی اداره بهزیستی بندر ترکمن نوشته بودید اگر هنوز حل نشده است در نامه بعدی اشاره کنید.

برای شما آرزوی توفیق و سلامت و سعادت دارم.

کسی امتیازی را بپذیرد و مهرسکوت در برابر تخلف بر لب بزند و یا زبان به حمایت صاحب قدرتی برخلاف مصالح مردم بگشاید. خیانت کرده است و خشکاندن ریشه و فرهنگ رانت‌خواری هم در همینجاست.

ما نباید چنین فرصت‌هایی که ضامن حفظ حیات انقلاب است را ساده از گف بدهیم. دادگاه جزایری فرصت خوبی بود تا درس شایسته‌ای به تمام سوءاستفاده‌کنندگان از قدرت و به همه رانت‌خواران داده شود، اما متأسفانه چنین نشد. همه ما باید بدانیم که مهم حفظ انقلاب و نظام است و نه حفظ فلان وزیر و وکیل و فلان آقا زاده و صاحب نفوذ. نباید کاری کنیم که مردم از نظام و از مسئولان نظام و از دولت و دانشگاهی و مجلس نومید بشوند و از برده به خود بپیچند.

نماینده برجستار به در لای جزیر بیوار می‌خورد نماینده قیر فروش هم همین‌طور. خدا کند که چنین چیزهایی صحت نداشته باشد که ان شاءالله دارد اما اگر چنین باشد باید به حال انقلاب مظلومی گریست که بنیان‌گذارش تا پایان عمر اجازه نداد حتی حسینیه کوچک چهاران تعمیر شود و یا چند وسیله زندگی معمولی در خانه‌اش قرار گیرد که می‌آید دنیا و ظواهرش او را از خدا و خدمت به خلق خدا بازدارد و یا شاید هم آنقدر ساده زندگی کرد تا دیگر مسئولان نظام با دیدن زندگی او خجالت بکشند و جرات نکنند از قدرت خود سوءاستفاده کنند.

■

## زندگی

زندگی یعنی چه؟ اسب هست تاختن در کنار تن به روح خویشتن پرداختن بر توکل تکیه کردن یا کمال سعی خویش بر خدا پیوستن و غیر از خدا شناختن سوختن در آفتاب شعله بار رنج‌ها در میان کوره‌های امتحان بگذاختن شمع وحدت در شبستان وجود افروختن پرچم توحید را بر قلعه‌ها افراختن رفتن و رفتن ز مرز «نقص» تا اوج «کمال» از نهالی بوستان و ز قطره دریا ساختن ارسالی افشین - سن - بندر انزلی

## همکار گرامی آقای جعفر گودرزی

مصنبت و اراده را به شما و خانواده کرامتین تسلیت گفته. صبر و شکیبایی برای جنابعالی و خانواده و اجر جزیل برای عزیز از دست رفته از یرگاه خداوند مسئلت داریم.

✽✽✽

## تسلیت به همکاران

باخیر شدیم همکاران گرامیمان در مؤسسه آقایان حسین کلاتی، محسن کشاورز، فرهاد بنی‌الله‌زاده، محمدعلی رضایی بخشمند و عباس رشیدی و نیز همکاران سرکار خانم عبدالهی در غم از دست دادن عزیزانشان عزادار می‌باشند ضمن آرزوی صبر برای این عزیزان، از خداوند متعال برای از دست رفتگان طلب مغفرت می‌نماییم.

سردبیر و کلیه کارکنان مجله اطلاعات هفتگی

دستگاههای اجرایی است؟ یک نماینده برای چه به مجلس می‌رود؟

آیا به مجلس می‌رود تا صاحب قدرت و نفوذی بشود که به وسیله آن بر ثروت و اقتدارش بیفزاید؟ بنده ابدأ تأیید نمی‌کنم که وظیفه یک نماینده قحاشی و یا زدن تهمت به یک وزیر و یا همکاران نماینده و یا به کار بردن الفاظ نامناسب و ادبیات غیرقابل قبول است قدر مسلم چنین رویه و رویالی حتی حرف حق آدمی را نیز به وادی بطلان می‌برد اما حرف اصلی داشتن و وجود همین دغدغه مردم و مشکلات و دردهای آنان است و فاصله گرفتن از هر بند و بست و مصالحه و توافق و معامله بر سر حقوق مردم.

سألهاست که در مورد رانت‌خواری و یلایی که بر سر نظام، انقلاب و فرهنگ جامعه آورده است صحبت می‌کنیم و سألهاست که درباره معنای سوءاستفاده از قدرت و نفوذ سخن به میان می‌آوریم و احساس خطر می‌کنیم، اما هنوز ریشه‌های آن را نخشکانده‌ایم.

بدون تردید اگر مسوولی بخواهد برای تثبیت خودش امتیاز خاصی در اختیار عده‌ای صاحب نفوذ حال چه امام جمعه باشد چه نماینده مجلس و چه یک شخصیت بانفوذ بگذارد، در حقیقت رشوه داده و به مردم خیانت کرده است. هر نماینده‌ای هم بخواهد وظیفه نمایندگی خویش را فراموش کرده و با استفاده از حریه و قدرت مجلس امتیاز خاصی مطالبه کند و یا از

## چند سطر از زندگی ما باقی است؟

آیا از اعمال خود شرعنده‌ایم یا راضی؟ آیا یادآوری گذشته ناراحتان می‌کند یا خوشحال؟ چقدر دوست داشته‌ایم؟ چقدر، چه کسانی، چگونه، دوستان داشته‌اند؟ اصلاً به یادشان می‌افتیم؟ یا اینکه فراموششان کرده‌ایم؟ اجازه بدهید داستان خواب خادم کعبه را در چهار سال پیش برایتان نقل کنم. ایشان محمد ابوسعید ۲۰ سال خادم کعبه بودند چهار سال پیش (۷۷) خوابی عجیب و هشدارگونه می‌بیند، خواب رسول اکرم (ص) را می‌بیند که به او می‌فرماید: ای ابوسعید پیام مرا به جهان اسلام برسان و بگو که آخرت را از دست ندهند. پیامبر می‌فرماید: [امشب تنها ۲۰۰۰ نفر مسلمان در جهان فوت کرده‌اند که از آن ۲۰۰۰ مرحوم تنها یک نفر وارد بهشت گردیدم].

این پیام کوتاه اما باکمی تأمل در آن خود باید از خواب غفلت بیدارمان کند. پیامبر در ادامه از وضع موجود گلایه‌مند و ناراحت بودند از حجاب خانمها، از خیانت همسران به یکدیگر، زنا، رباخواری، شراب خوردن، کفر و شرک، از تارک الصلاة بودن و...

شاید بعضی از شما بگویند: عجب خالی دارید. حالا چه وقت این حرف‌هاست؟ خبرهای بنی اسرائیلی عینی ندارید. حتی شما خواننده محترم این سطور هم می‌توانی نظری داشته باشی اما...

علت طرح این مسائل فقط بدان جهت است که چند سطر از صفحه زندگی ما باقی مانده است. غرض بنده هم فقط این بود که تا فرصت هست، از خودمان، اینطور سوالات سخت را پرسیم و سعی کنیم برایشان جواب پیدا کنیم. خواننده عزیز زندگی زیباست اما...

نادر کیانی - تأیید





## یک هفته، چند نگاه

محمد سروش

### قوه چهارم!

از دو هفته پیش که آیت الله مشکینی رئیس مجلس خبرگان در نماز جمعه قم از نهادهای به نام «قوه چهارم» هم عرض قوای سه گانه کشور نام برد و مجمع تشخیص مصلحت نظام را قوه چهارم نامید، بحثی در سطح محافل سیاسی و مطبوعاتی پیرامون این موضوع شکل گرفت و برخی فعالان سیاسی در پاسخ اظهارات رئیس مجلس خبرگان و برخی دیگر در باب پدیده «قوه چهارم» که در ادبیات سیاسی دمکراتیک از آن با تعبیر «رکن چهارم» - البته با مفهومی متفاوت از آنچه آیت الله مشکینی اراده کرده است - اظهار نظر کردند.

آیت الله مشکینی در نماز جمعه قم گفته بود: «در کشور ما آنچه در رأس قرار گرفته، قوای سه گانه است. الان من می گویم قوا چهارگانه شده اند. قوه مجریه، قضاییه و مقننه و مجمع تشخیص مصلحت نظام. اینها قابل تقدیرند و رهبری آنها را دلسوز ملت خوانده اند. در نظام اسلامی همه قوا محترمند و باید همه محکم و استوار در جایگاه خود باشند تا نظام حفظ شود.»

این اظهارات بلافاصله با واکنش روزنامه های جناح اصلاح طلب و شخصیت های سیاسی این جناح مواجه شد و در باب آن اظهار نظرهایی صورت گرفت. آنچه از سخنان آیت الله مشکینی برداشت شده بود و براساس آن نقد های مطرح شکل گرفته بود، این بود که ایشان مجمع تشخیص مصلحت نظام را چونان «قوه ای در عرض سایر قوای مشخص و رسمی کشور و به عنوان قوه چهارم قلمداد کرده است؛ موضوعی که در تبیین آشکار با اصل ۵۷ قانون اساسی که به صراحت قوای حاکم بر کشور را «مجریه، مقننه و قضاییه» ذکر کرده است، می باشد. از این زاویه مجموعه ای از واکنش ها برانگیخته شد. به گونه ای که رئیس مجلس و رئیس جمهور نیز با تاخیر نسبت به آن اظهار نظر کردند.

در اولین واکنش ها اکبر اعلی نماینده تبریز در مجلس با ارائه دو تفسیر از سخنان آیت الله مشکینی گفت: «در حالت خوش بینانه باید فرض کرد که این گفتار یک جمله معترضه است و گوینده آن در مقام اعتراض به عملکرد مجمع تشخیص مصلحت متذکر این مطلب شده است که مجمع تشخیص مصلحت

نظام به گونه ای عمل می کند که گویی قوه چهارم است. لیکن نظر به شناختی که از جناب آقای مشکینی داریم، بعید به نظر می رسد که مقصود ایشان ناظر به احتمال اول باشد. می توانیم فرمایشات آیت الله مشکینی را حمل بر یک جمله خبری نماییم. در این صورت ایشان صرفاً در مقام بیان مکتوبات و علایق قلبی خود بوده اند و در واقع یا بیان چنین جمله ای اعلام نموده اند که دوست دارند مجمع نیز یکی از قوای کشور تلقی شده و در این صورت قوای جمهوری اسلامی چهارگانه شوند. در این صورت آن را باید به حساب خواسته های شخصی ایشان منظور نمود که فاقد هرگونه وجهت قانونی است.»

در واکنش به اظهارات رئیس مجلس خبرگان حسین شریعتمداری مدیر مسوول روزنامه کیهان نیز ارزیابی خود را چنین بیان کرد: «منظور آیت الله مشکینی اشاره به اهمیت و نقش مجمع تشخیص مصلحت نظام بوده نه اینکه آن را یک قوه در کنار سه قوه دیگر تلقی کنند.»

مدیر مسوول کیهان معتقد است: «با توجه به اینکه خود آیت الله مشکینی از دست اندرکاران اصلی تدوین قانون اساسی در دوره اول مجلس خبرگان بودند، قطعاً منظور ایشان افزودن یک قوه در قانون اساسی به قوای موجود نبوده است، بلکه منظور ایشان تأکید بر جایگاه و اهمیت مجمع تشخیص مصلحت نظام بوده است.»

یک نماینده مجلس از فراکسیون اقلیت مجلس هم در این باب اظهار عقیده کرد که: «ما در کشور و قانون اساسی قوای به نام قوه چهارم نداریم و مجمع تشخیص مصلحت در واقع گوشه ای از کار قانونگذاری از طریق رفع اختلاف مجلس و شورای نگهبان درباره

مصوبات را برعهده دارد و به عنوان بازوی رهبری در تشخیص مصلحت نظام نقش ایفا می کند.»

روزنامه نگاران دو طیف اصلی فعال در عرصه سیاست داخلی هر یک به فراخور بینش و نوع نگاهشان به این بحث که طی دو هفته از بحث های اصلی مورد توجه مطبوعات بود، پرداختند و در آن زمینه نظر دادند.

ماشاءالله شمس الواعظین سردبیر چهار روزنامه جامعه توس، عسرازدگان و نشاط که همگی توقیف شدند، در مقام بیان نظر خود گفته است:

«نمی توان از ساختار حکومت، ارکان دیگری ساخت؛ چرا که ساختارهای حکومت، قوای سه گانه هستند. در دنیای امروز رکن چهارم، مطبوعات آزاد و مستقل هستند و چیزی به نام مجمع تشخیص مصلحت نظام در دانش سیاسی و دانش اداره امور کشور وجود ندارد، بلکه پس از ارکان سه گانه قوا، رکن چهارم، مطبوعاتی هستند که اصطلاحاً آخرین پناهگاه افکار عمومی خوانده می شوند.»

شمس الواعظین که سخنگوی انجمن دفاع از

آزادی مطبوعات می باشند، در توضیح دیدگاه خود ابراز نظر کرده است که:

«پس از نظر منتسکیمو درباره تفکیک قوای سه گانه، دیدگاه دیگری مبنی بر وجود قوای به اسم مجمع تشخیص مصلحت نظام وجود ندارد. رکن چهارم که رکنی اعتباری است و از جمله ارکان قوای حکومتی نیز محسوب نمی شود، مختص افکار عمومی است؛ یعنی مطبوعات آزاد و مستقل که ضامن استیفاي حقوق مردم در برابر نهادهای حکومتی است.»

امیر محببان هم که از روزنامه نگاران منتقد دولت است و در تحریریه روزنامه رسالت دبیر سرویس سیاسی است، این نظر را مطرح کرده است که: «قوای سه گانه در قانون اساسی تعریف شده اند و هر تعریفی خارج از این چهارچوب برای آنکه وجهه قانونی بیابد، باید مراحل قانونی را طی کند و به این دلیل که این مراحل طی نشده است، صحبت از قوه چهارم جنبه قانونی ندارد.»

از میان اظهار نظرهای مختلفی که درخصوص اظهارات آیت الله مشکینی در جامعه طرح شد، بی مناسبت نیست نظر یک عضو مجمع تشخیص مصلحت نیز مورد توجه قرار گیرد.

حجت الاسلام مجید امیری که هم نماینده مجلس و



رئیس کمیسیون بودجه و محاسبات مجلس است و هم عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام، در این زمینه معتقد است: «سخن آیت الله مشکینی خلاف قانون اساسی است. ساختار قانون اساسی ما دقیقاً براساس وجود قوای سه گانه تدوین شده است و در آن هیچ گونه اشاره ای به قوه چهارمی نشده است و نقش مجمع تشخیص مصلحت نظام نیز تنها نقش مشورتی است و وظایف آن محدود است. مجمع تشخیص مصلحت دو وظیفه دارد، یکی مشورت دادن به رهبری انقلاب و دوم تدوین سیاست های کلی و کلان نظام. ضمناً اگر هر شورا یا مجموعه ای در داخل نظام را بخواهیم قوه چهارم بدانیم، آن وقت دهها قوه دیگر در کنار قوای سه گانه مثل شورای نگهبان و شورای عالی امنیت ملی را باید قوای کشور بدانیم.»

تعلیلی یک هفته ای مجلس پس از ابراز سخنان رئیس مجلس خبرگان موجب شد واکنش رئیس مجلس شورای اسلامی نسبت به تلقی مجمع تشخیص مصلحت نظام به عنوان قوه چهارم با تاخیر زمانی ابراز شود؛ اما حجت الاسلام کربوی هرچند با یک



## حجت الاسلام کروبی: اگر قرار باشد از رکن چهارم صحبت بکنیم، فردا رکن پنجم و ششم هم پیدا می شوند...

تاخیر یک هفته‌ای، اما مانند همیشه به‌طور صریح ایران عقیده کرد: «من با حفظ حرمت بزرگان باید توضیح دهم که براساس قانون اساسی، ما سه قوه بیشتر نداریم که ضمن استقلال، زیرنظر رهبری وظایف خود را انجام می‌دهند... اما در دستور خود برای بازنگری قانون اساسی تاکید کردند که مجمع تشخیص مصلحت نظام به‌صورت قدرتی در عرض قوای دیگر نباشد. پس همه شخصیت‌ها توجه داشته باشند که قوای کشور سه‌تاست و قوه چهارمی نداریم. اگر قرار باشد این‌گونه حرف بزنیم، کم‌کم قوه پنجم و ششم هم پیدا خواهد شد. خود آقای مشکینی هم رئیس همه قواست، چون رئیس خبرگان است.»

حجت الاسلام کروبی با اشاره به افات و برخی تبعات احتمالی آن تفکر خاطرنشان کرده است: «ممکن است بعد از ۱۲۰ سال یک فرد سیاسی در رأس مجلس خبرگان قرار بگیرد و بگوید که ما چون می‌توانیم رهبر تعیین و بر عملکرد او نظارت و حتی رهبر را عزل کنیم. پس قوه اول ما هستیم. سپاه هم می‌گوید من چون دستاوردی انقلاب را حفظ می‌کنم، قوه اصلی من هستم. لذا استدعا می‌کنم که آقایان خودشان موضوع را اصلاح کنند.»

موضع رئیس جمهوری نیز پس از سوال یک خبرنگار این بود که: «طبق قانون اساسی سه قوه قضاییه، مجریه و مقننه بیشتر نداریم.» صراحت و شفافیتی که در سخنان رئیس مجلس بود و درخواست روشنی که ایشان از آیت‌الله مشکینی برای اصلاح مطلب بیان شده توسط ایشان در باب قوه چهارم داشت، باعث شد دو هفته پس از آن سخنان، فرزند آیت‌الله مشکینی اعلام کند:

«بکار بردن تعبیر قوه چهارم برای مجمع تشخیص مصلحت نظام توسط آیت‌الله مشکینی در حقیقت بیان اهمیت و جایگاه والای این نهاد است.» حسین مشکینی با تاکید بر این نکته که مطلب بیان شده نظر شخصی آیت‌الله مشکینی بوده و به نوعی «برداشت اشتباه» از آن صورت گرفته، یادآور شد: «آیت‌الله مشکینی معتقدند سخن اشتباهی گفته نشده که اصلاح شود. اما ایشان برای کسانی که شخصاً رجوع کرده و خواستار توضیحاتی شدند، به تبیین نظر خود پرداختند؛ لذا به نظر می‌رسد دیگر اعلام این مطلب از تریبون نماز جمعه ضرورتی نداشته باشد.»

به نظر می‌رسد با واکنش‌های صورت گرفته و نقدهای حقوقی و مستدلی که در پاپ عدم امکان نظری و عملی اطلاق تعبیر «قوه چهارم» به مجمع تشخیص مصلحت نظام ارائه گردیده و نیز با توضیح فرزند آیت‌الله مشکینی، این بحث به پایگانی سپرده شود.

هرچند تعبیر «رکن چهارم» همچنان در ادبیات سیاسی برای توصیف مطبوعات آزاد که از آن به عنوان رکن چهارم مشروطه یاد می‌شود، باقی خواهد ماند و اهمیت رسانه‌های آزاد را به عنوان ناقدان اصلی قدرت سیاسی و تکیه‌گاه کلیدی و مهم افکار عمومی در میان چالش‌های موجود در فضای جامعه مدنی نشان خواهد داد.

## ۱۶ آذر روز جنبش دانشجویی

از حدود نیم قرن پیش تاکنون روز شانزدهم آذرماه به عنوان روزی که جنبش دانشجویی در ایران حرکت بالنده و شورآفرین خود را آغاز کرد، ویژگی یافته است و هر ساله این روز به شکل و صورتی متناسب با شرایط زمانی آن سال گرامی و بزرگ داشته می‌شود.

در اوایل دهه ۳۰ هنگام سفر معاون رئیس جمهوری آمریکا به ایران، اعتراض دانشجویان دانشگاه تهران منجر به بروز درگیری میان مأموران نظامی و در نتیجه ورود آنان به محوطه دانشگاه و زدوخورد با دانشجویان در محل دانشکده فنی دانشگاه تهران شد. در جریان این واقعه سه دانشجو جان خود را از دست دادند، سه دانشجویی که مرحوم دکتر علی شریعتی آنان را «سه آذر اهورایی» نامید. از آن روز به بعد ۱۶ آذر به نماد جنبش دانشجویی در ایران تبدیل شد و هر ساله دانشجویان و دانشگاهیان با مراسمی یاد و خاطره همه جانباختگان جنبش دانشجویی را در طی سالیان گذشته بزرگ می‌دارند و نیرویی تازه در کالبد جنبش همیشه بالنده دانشجویی می‌یابند. پس از دوم خرداد ۷۶ هر ساله برنامه‌های متنوعی به مناسبت این روز و با حضور رئیس جمهور به عنوان مظهر مطالبات اصلاح‌طلبان دانشجویان برگزار می‌شد، اما امسال با توجه به حوادث رخدادهای پس از صدور حکم اعدام برای دکتر هاشم آقاچاری و با توجه به پاره‌ای ملاحظات، آقای خاتمی از شرکت در مراسم ۱۶ آذر خودداری کرد و اعلام نمود: «ما همیشه مخلص دانشجویان هستیم و در موقع مقتضی با آنان دیدار و گفت‌وگو خواهیم کرد.»

عدم حضور رئیس جمهوری را روزنامه آفتاب یزد به عنوان «یک امتناع هشداردهنده» توصیف کرد و در مورد آن نوشت: «به نظر می‌رسد این اقدام رئیس جمهور بدون علت نیست و اگر کمی اطراف آن مورد بازبینی قرار گیرد، شاید بهترین کار موجود باشد... این بار خصوصاً با موج جدید تحولات دانشجویی، گریبان خاتمی رها نخواهد شد، مگر اینکه به برخی از پرسش‌ها جوابی روشن و صریح بدهد. ولی خاتمی هنوز در مسیر سیاسی خود به این نقطه نرسیده است... [اما] به کدام دلیل منطقی خاتمی می‌تواند به علقه میان خود با دانشگاه و دانشگاهیان فایق آید و از آنان عذر بخواهد؟ رئیس جمهور محترم با هر نیتی که از این کار استنکاف کند، راهی برای جلوگیری از برداشتهای مختلف و متعدد وجود ندارد. قطعاً عده‌ای این سکوت را از سخن گفتن بالاتر خواهند دانست و پیامهای شغافی از آن دریافت خواهند کرد.»

## تیتراژ یک

- رئیس مجلس مردم را خفه کرده‌ایم (همبستگی ۸۱/۹/۹)
- براساس اطلاعات موقت صدام از بغداد گریخت (اعتماد ۸۱/۹/۹)
- هیأت پارلمانی اروپا: فلسطینیان در اشغال ظالمانه‌ای به‌سر می‌برند
- (ایران ۸۱/۹/۹)
- عیانی خراسانی: تبعیض یعنی اینکه مسوولان پولهای شهرام جزایری را پس نمی‌دهند
- (ایران ۸۱/۹/۹)
- در صورت ادامه روند کتونی افزایش مصرف بنزین خودروها سال ۸۲ جیره‌بندی می‌شود (جام جم ۸۱/۹/۱۰)
- این هفته در مجلس مطرح می‌شود: اصلاح قانون ماهواره و جرم سیاسی (صدای عدالت ۸۱/۹/۱۰)
- رایزنی واشنگتن با هشت کشور اروپایی و ترکیه درباره عراق
- (انتخاب ۸۱/۹/۱۰)
- با موافقت سازمان تامین اجتماعی برای مشاغل سخت و زیان‌آور، غیبت غیرموجه ۳۵ روز شد (آمار و کارگر ۸۱/۹/۱۰)
- از سوی صالح نیکبخت درخواست تجدیدنظر در حکم آقاچاری ارائه شد
- (ایران ۸۱/۹/۱۱)
- پاسخ کروبی به اظهارات رئیس مجلس خبرگان: اگر مجمع تشخیص قوه چهارم باشد، فردا قوه پنجم و ششم هم پیدا می‌شود
- (آفتاب یزد ۸۱/۹/۱۱)
- حمایت قاطع مجلس از جایگاه شورای شهر تهران، وزیر کشور تنها در میدان
- (همبستگی ۸۱/۹/۱۱)
- هاشمی رفسنجانی: تا زمانی که ما بخواهیم، خلیج فارس امن است
- (جوان ۸۱/۹/۱۱)
- اظهارات صاحب‌نظران: جلوگیری از خشونت سیاسی باید از حکومت آغاز شود
- (صدای عدالت ۸۱/۹/۱۲)
- رئیس قوه قضاییه خواستار شد: نظارت بدون تسامح بر اموال و رفتار مسوولان
- (جوان ۸۱/۹/۱۲)
- نخستین هشدار بازرسان: عراق تجهیزات موشکی را پنهان کرده است
- (همشهری ۸۱/۹/۱۲)
- رئیس کمیسیون امنیت ملی مجلس فاش کرد: ناگفته‌های قتل‌های زنجیره‌ای
- (اعتماد ۸۱/۹/۱۲)
- از سوی رئیس جمهوری به یک هیأت محول شد: مأموریت ویژه برای رسیدگی به پرونده متهمان نظرسنجی
- (ایران ۸۱/۹/۱۳)
- اولین جلسه دادگاه عبیدی و قاضیان برگزار شد، پنج ساعت، قرائت یک بند کیفرخواست
- (همبستگی ۸۱/۹/۱۳)



## هوگو چاوز در منگنه مخالفین

O حسن فتحی

رابطه مطرح کرد، اما این موارد فاقد مستندات بوده و با دلیل و مدرک همراه نبود. لذا بسیاری از کسانی که تحولات و مسائل ونزوئلا را پی می گرفتند نتوانستند سرخشی از دخالتهای آمریکا در کودتای مزبور به دست بیاورند. البته این واقعیت را نباید نادیده گرفت که آمریکا تمایلی به ادامه حکومت چاوز ندارد و از سقوط و برکناری او استقبال می کند. اما به نظر نمی رسد چاوز آنچنان برای واشنگتن خطرناک بوده باشد که برای جابجایی او ناگزیر شود دست به اقداماتی نظیر کودتای نظامی دست زده و به اقدامات غیرمعتدل متوسل شود.

چاوز که خود در زمان ریاست جمهوری «آندرس پریز» دست به کودتای نظامی زده و با بهره گیری از شیوه پینوشه اقدام به بمباران کاخ ریاست جمهوری کرده بود، به خوبی با کودتای نظامی و یافت ارتش آشنا بوده و می داند که چگونه باید با یک کودتای نظامی مقابله کرده و یا آن را مهار کرد. لذا برای برکناری چنین شخصی که از حمایت گروهی از مردم نیز برخوردار است نمی توان به روشهای غیرمعتدل روی آورده و دست به اقدامات غیرمنطقی زد.

## فشار به «چاوز»

فشارهای گروههای مخالف به چاوز و حامیانش سبب گردیده او نیز گهگاهی دست به اقدامات غیرمنطقی زده و برای خروج از بن بست حادثه سازی کند، که این اقدامات گاهی اوقات به ضررش تمام شده و بیش از پیش به اعتبار او در میان مردم لطمه می زند که در این رابطه می توان به تقابل چاوز با پلیس اشاره کرد که سبب گردید او به جای پلیس در شهر کاراکاس مرکز ونزوئلا، از ارتش بهره بگیرد.

مخالفین هم که سیاست گام به گام را پیش گرفته و هر لحظه چاوز و حامیانش را تحت فشار قرار می دهند به اعتصابات سراسری و عمومی دست زده و با بهره گیری از اعتصابات مقطعی می خواهند او را به زانو در آورند. در همین رابطه دور جدید اعتصابات و اعتراضات علیه هوگو چاوز آغاز شد که مطبوعات نیز در آن شرکت داشتند. به نوشته روزنامه اونیورسال بیش از ۸۰ درصد از بخشهای مختلف کشور، شامل ۱۶ میلیون نفر در این اعتصابات اعتراض آمیز حضور داشتند.

انجمن مطبوعات ونزوئلا این اقدام را به نشانه همبستگی با اعتصابیون اعلام کرد و بیشتر رسانه های ارتباط جمعی ونزوئلا مخالف چاوز هستند و از مواضع مخالفین حمایت کرده اند. در همین رابطه چاوز نیز بارها از وجود تبلیغات علیه دولت خود در رسانه ها سخن گفته و معتقد است صاحبان سرمایه، اهداف ضد دولتی را با در اختیار داشتن منابع اطلاع رسانی در کشور به پیش می برند.

## چهارمین اعتصاب

اعتصاب مزبور چهارمین اعتصاب سراسری در طول سال جاری برای به زانو در آوردن چاوز بود. چاوز فراخوانی مخالفان دولت به اعتصاب سراسری را اقدامی کودتاگرانه خوانده و اعلام کرده بود که این اقدام را کارلوس آندرس رئیس جمهور سابق که در

تشدید مخالفت ها با هوگو چاوز رئیس جمهوری ونزوئلا این سوال را پیش آورده که این دو جناح تا چه وقت به مقاومت و تلاش ادامه داده و برای کنار زدن یکدیگر، فعالیت خواهند کرد؟

هوگو چاوز که چند ماه قبل با یک کودتای نظامی آرام برای چند روز برگزار شده بود، با یک اقدام ضدکودتا مجدداً قدرت را در دست گرفته و نشان داد که از توانایی کافی برای مقابله با مخالفین برخوردار است. او که خود یک کودتای مادرزاد می باشد به این ترتیب براین واقعیت صحنه گذارد که اگر قرار است برکنار شود باید از راههای قانونی بوده و به روش دمکراتیک جای خود را به کس دیگری بدهد.

در مقابل هوگو چاوز، جناح مخالف قرار دارد که طیف وسیعی را شامل می شود و درصدد است رئیس جمهوری را برکنار کرده و قدرت را به کس دیگری بپردازد. این گروه که هر روزه بر تعدادش افزوده می شود در کودتای ناموفق چند ماه قبل نقش داشته و هر روزی که می گذرد بر دامنه فعالیتش افزوده می شود. تقابل موافق ها و مخالفهای هوگو چاوز به گونه ای است که اوضاع را در ونزوئلا به سوی امنیت و توقف کامل سوق داده و این کشور نفت خیز را به بن بست و ورشکستگی نزدیک می سازد.

## تعادل قوا

شواهد امر حکایت از این واقعیت دارد که طرفین درگیری و دعوا دارای نیرو و توان یکسان بوده و هیچیک از آنها نسبت به رقیب از برتری آنچنانی برخوردار نیست که بتواند رقیب را از میدان خارج ساخته و خود به حکومت و اداره امور بپردازد. ولی این کشمکش ها به جای اینکه اوضاع را در ونزوئلا بهبود بخشیده و شرایط را تغییر دهد به وخامت بیش از پیش انجامیده و این کشور را در بحرانی قرار داده غرق کرده و آینده را تیره و تاریک کرده است.

مخالفین که برکناری هوگو چاوز را خواستارند بر انتخابات زودرس تاکید ورزیده و مدعی هستند در صورتی که در این کشور انتخابات زودرس ریاست جمهوری برگزار شود، هوگو چاوز رای نیاورده و به صورت مسالمت آمیز از قدرت کنار خواهد رفت. ولی چاوز که خود به این مساله موافق است و می داند عملکردش به گونه ای نبوده که با رضایت مردم همراه و توأم بوده باشد و در صورت برگزاری چنین انتخاباتی ناگزیر به انتقال قدرت به شخص دیگری خواهد شد، به مخالفت برخاسته و براین مساله تاکید کرده که انتخابات باید در موعد مقرر برگزار شود.

## دخالت آمریکا

همین کشمکش ها که با درگیریها و اعتصابات همراه است مشکلاتی را برای مردم و مسئولین به وجود آورده و ونزوئلا را ضربه پذیر ساخته است. در کودتای نافرجام قبلی که بخشی از ارتش نقش داشت، شایعاتی مبنی بر دخالت آمریکا به گوش رسید و چاوز برای مهم جلوه دادن خود مسئولی را در این

موضوع محاکمه و بازداشت مسئولان دو مؤسسه نظرسنجی در دادگامی به ریاست قاضی مرتضوی و اتهاماتی که توسط دادستان به آنها زده شد، مورد توجه رادیوهای خارجی قرار گرفته و این رادیوها از رویای مختلف به بررسی این مساله پرداختند.

اگرچه این مساله از روزی که بازداشتها صورت گرفت مورد توجه بود ولی برگزاری اولین جلسه دادگاه و قرائت کیفرخواست از سوی نماینده دادستان موضوع را جدی تر کرد.

رادیو صدای اسرائیل که همواره با نگاهی منفی این مسائل را مورد بررسی قرار می دهد، در گزارشی اعلام کرد درحالی که گزارشهای بسیار موثق حاکی از آن است که با آگاهی کامل مقامات جمهوری اسلامی تماسهای مجرمانه ای میان نمایندگان دولت ایران یا دولت آمریکا برقرار شده و طرفین به پاره ای تقاضا نیز دست یافته اند.

رادیو بی بی سی نیز در برنامه جام جهان نما، محاکمه عباس عیدی و مسئولان سازمان نظر سنجی و مسائل حاشیه ای آن را نقد کرده و در مصاحبه ای نظریات رمضان حاجی مشهدی، وکیل مدافع حسین قاضیان متهم ردیف اول را جویا شده است.

وی اعلام کرده، همین که حضرات تصمیم گرفتند جلسه ای را به صورت علنی برگزار کنند نشان دهنده این است که می خواهند قانون را اجرا کنند و ما امیدواریم موکلین ما که به هر حال افراد تحصیل کرده و دانشگاهی و آکادمیک هستند درواقع با مدافعات ما و توضیحاتی که به دادگاه می دهند بتوانند قانع کنند که اقدامات و عملیات آنها جنبه مجرمانه نداشته و صرفاً مراودات و شرکت در کنفرانسهای خارجی و درواقع مراجعه به دانشگاه بوده است که قانون اساسی، اعلامیه جهانی حقوق بشر و میثاق بین المللی اقتصادی و اجتماعی سازمان ملل متحد که ایران هم به آن ملحق شده به هر شهروندی این اجازه را می دهد.

ولی رادیو صدای آمریکا باز هم به سراغ علی رضا نوری زاده رفته و به انعکاس دیدگاههای او پرداخته است. دکتر نوری زاده بر این مساله تاکید کرده که به نظر می رسد نمایشی را که آقایان درصدد برپا کردنش هستند با توجه به این که کسانی که قرار بود در این نمایش برادر پیش بینی ها نقش متهم را بازی نکنند حاضر به اجرای این نقش نیستند. خود را بی گناه می دانند و من اعتقاد دارم این محاکمه نیز نتیجه اش کلاً به ضرر کسانی خواهد بود که تصمیم گرفتند آقایان عبیدی، کرناهی و قاضیان را دستگیر بکنند تا ادعا کنند بخشی از اصلاح طلبان یا آمریکا در ارتباط بودند و تلاششان این است که به مصالح آمریکا خدمت کنند.

رادیو صدای اسرائیل در گزارش دیگری دیدگاه حجت الاسلام والمسلمین خاتمی رئیس جمهوری را در این رابطه پخش کرده که در یک کنفرانس خبری عنوان شده است. این رادیو اعلام کرد یک روز پس از آغاز محاکمه سه نفر از متهمان پرونده موسوم به نظرسنجی، حجت الاسلام خاتمی ناخشنودی خویش را از اقدام قوه قضاییه ایران داشت. وی در چرچاتی ملایم گفت همه چیز باید براساس قانون و مقررات باشد اما معتقدم نحوه برخورد با این پرونده درست نبوده است.

در ادامه گزارش از قول رئیس جمهوری آمده است که شخصاً دستوری برای بررسی این پرونده از سوی یک هیأت ویژه داده تا مشخص شود آیا قانون اساسی نقض شده است یا نه؟ رادیو صدای اسرائیل همچنین از قول رجبعلی مزروعی رئیس انجمن صنفی روزنامه نگاران گفت: از اینکه چنین نگاه توطئه نگرانه نسبت به مؤسسات تحقیقاتی کشور وجود دارد باید متأسف بود.

گزارش رادیوها با ادامه جلسات دادگاه استمرار خواهد یافت.



مهندس کورش فرمائی از گجساران  
چرا سازمانهای بین المللی تلاش نمی کنند اوج آلا ن را  
از زندان رها سازند؟

○ کردها در ترکیه در شرایط ناگوار سیاسی  
اقتصادی و فرهنگی به سر برده و دولت ترکیه هویت  
فرهنگی آنها را نیز نفی کرده است. به طوری که برای  
نادیده گرفتن این گروه آنها را ترکهای کوهستانی  
می نامیدند ولی تلاشها و مبارزات کردها در طول  
سالها خصوصاً تلاشهای عبدالله اوج آلا ن رهبر  
«پ.ک.ک» سبب گردیده جهانیان با مسائل و مشکلات  
این گروه آشنا شوند.

مبارزات کردهای ترکیه و فشارهای جوامع  
جهانی خصوصاً اتحادیه اروپا به دولت ترکیه سبب  
گردید تا این کشور که در تلاش است به عضویت این  
اتحادیه در بیاید در سیاستهای خود در قبال کردها  
تجدید نظر کرده و از فشارها بکاهد.

از چند ماه پیش که مشخص گردید راه ورود  
اتحادیه اروپا به روی ترکیه بسته شده این کشور  
درصد درآمد در برخی از سیاستهای خود تجدید نظر  
کند.

اتحادیه اروپا نسبت به مسأله کردها وضعیت  
حقوق بشر و حضور نظامی ترکیه در قبرس معترض  
بوده و تقاضای آنکارا برای عضویت در این اتحادیه را  
نپذیرفته است. به همین دلیل از چند ماه قبل دولت و  
پارلمان ترکیه در صدد تجدید نظر در سیاستهای خود  
برآمدند که از جمله آنها اعطای آزادیهای نسبی به  
کردها بود. ولی با روی کار آمدن دولت اسلامگرای  
«عبدالله گل» که با پیروزی حزب عدالت و توسعه به  
رهبری اردوغان صورت گرفت تلاشها برای جلب  
رضایت اتحادیه اروپا شدت گرفت. در همین رابطه  
چندی پیش پس از سالها حالت فوق العاده در ایالتهای  
کردنشین ترکیه لغو شد. که این مسأله با شادی و  
سرور کردها و واکنش مثبت جهانیان خصوصاً  
اروپاییان همراه بود.

اگرچه عده ای معتقدند هنوز راه طولانی برای  
آزادی کردهای ترکیه وجود دارد. اما اگر این روند  
ادامه داشته باشد می توان امیدوار بود کردهای ترکیه  
نیز به عنوان شهروندان درجه یک در این کشور  
پذیرفته شوند.

ولی در این میان آنچه اهمیت دارد وضعیت  
عبدالله اوج آلا ن رهبر پ.ک.ک است که چندین سال  
است در زندان به سر می برد.

البته فشارهای اتحادیه اروپا و جامعه جهانی  
سبب گردید آنکارا در رابطه با وضعیت اوج آلا ن نیز  
تجدید نظر کند.

اوج آلا ن در دادگاه محکوم به اعدام شده بود. ولی  
فشارها موجب گردید حکم اعدام او به حبس ابد تغییر  
کند و او باید تا آخر عمر در زندان به سر بربرد. کردها  
خواستار آزادی رهبر خود و آزادی فعالیت سیاسی  
هستند. اگر این مسأله تحقق یابد می توان به برابری  
حقوق کردها با دیگر مردم ترکیه پی برد. در غیر این  
صورت باید اعتراف کرد آنچه از سوی آنکارا صورت  
گرفته صرفاً اقداماتی رویتابی برای فریب اتحادیه  
اروپا بوده تا دروازه های خود را به روی ترکیه  
بگشاید.

کرد که ونزوئلا کودتاگران است و هر  
روزی در آن کودتایی صورت می گیرد.  
حامیان چاوز هدف از برگزاری  
این همه پرسی زودرس را استعفای او  
از مسند قدرت عنوان کردند و معاون  
رئیس جمهور صراحتاً بر این مسأله  
تاکید کرد که این تصمیم یک کودتایی  
کوچک هم چون کودتای نافرجام ۱۱  
آوریل است. بنابراین رئیس جمهور  
باید به آن اعتراض کند. به گفته وی  
حداقل چهار مقام انتخاباتی باید این  
همه پرسی را تأیید کنند.

چاوز بارها این همه پرسی را  
غیرقانونی خوانده اما رهبران مخالف  
وی امیدوارند رای قاطع مخالفین سبب  
شود چاوز ناگزیر به کناره گیری شود.

مخالفین معتقدند چاوز باید کنار برود زیرا وی با  
تبغیت از الگوی سیاسی کوبا و کاسترو، قانون تقسیم  
قدرت را نپذیرفته و هیچ قدم مثبتی برای رفع رکود  
اقتصادی کشور برنداشته است. چاوز نیز در عوض  
می گوید او قربانی تخفگان ثروتمندی است که تا  
انتخابات سال ۱۹۹۸ که او به قدرت رسیده از قدرت  
خود لذت می بردند و پس از آن نیز با استفاده از  
رسانه های گروهی مردم را علیه وی شورانده اند.

در همین حال معاون چاوز تصمیم شورای انتخابات  
ملی را تخطی از قانون اساسی حکومت دموکراتیک  
ونزوئلا دانسته ولی رهبران مخالفین هم عنوان کردند  
برای ادار کردن چاوز به استعفا یا تسلیم در برابر  
برگزاری زود هنگام انتخابات ریاست جمهوری.  
چهارمین اعتصاب سراسری را آغاز خواهند کرد.

### تشدید مخالفتها

این کشمکش ها نشان از عمق مخالفت ها و شکاف  
میان چاوز و مخالفین دارد که حاضر نیستند به  
هیچ وجه با یکدیگر آشتی و سازش کنند. در این میان  
مخالفین که عمدتاً راستگرا می باشند به این واقعیت  
واقف هستند که در صورت برگزاری انتخابات  
زود هنگام، قادرند چاوز را کنار زده و بار دیگر قدرت را  
در دست بگیرند. چاوز نیز که از قدرت و توانمندی  
مخالفین آگاه است ضمن مخالفت با این انتخابات و  
همه پرسی، در صدد است تا آخرین روزها قدرت را حفظ  
کرده و در راه تغییر اوضاع و شرایط قدم بردارد. در  
شرایطی که کشمکش ها ادامه داشته و چاوز از طریق  
اعتصاب سراسری تحت فشار قرار گرفته بود دیوان  
عالی کشور ونزوئلا رای گیری غیررسمی متغی دانست  
و آن را رد کرد. با این حال چهارمین اعتصاب سراسری که  
۸۰ درصد بخش های مختلف کشور را دربر گرفته بود  
نشان از قدرت و توانمندی مخالفین و در اقلیت قرار  
گرفتن چاوز و حامیانش دانست. ادامه این روند با  
توجه به این مسأله که طرفین میانجیگری ها را  
نپذیرفته و تن به یک قریول برای رفع بحران نداده اند  
می تواند اوضاع را بحرانی کرده و طرفین را به  
شرایطی و وضعیتی سوق دهد که دست به اقدامات  
خشن و غیردموکراتیک زده و اوضاع را آشفته سازند.  
ولی آنچه حائز اهمیت است این واقعیت است که چاوز  
ملی سالهایی که قدرت را در دست داشته موفق نبوده  
و نتوانسته مشکلات سیاسی و اقتصادی ونزوئلا را  
حل کرده و آرامش را به این کشور نفت خیز بازگرداند.



چهارمین اعتصاب سراسری در ونزوئلا ۸۰ درصد  
بخش های مختلف را به تعطیلی کشید

آمریکا به سر می برد هدایت می کند. چاوز که با یعیاران  
کاخ ریاست جمهوری در زمان کارلوس آندرس پرز،  
در صدد در دست گرفتن قدرت بود، ولی موفق نشد و  
کوتادیش با شکست مواجه شد و به همین دلیل از  
آندرس پرز عصبانی است.

تشکل پیمان دموکراتیک، کنفدراسیون مرکزی  
کارگران و اتحادیه کارفرمایان، این اعتصاب را که  
چهارمین اعتصاب سراسری می باشد علیه چاوز  
سازماندهی کرده بودند.

چاوز برای بی اعتبار کردن اقدامات مخالفین بر این  
مسأله تأکید داشت که اخیراً پادشاهی کارگران پرداخت  
شده اقتصاد کشور رو به فعال شدن می رود و ضریب  
خطر و ریسک سرمایه گذاری کاهش یافته است. ولی  
در شرایطی که او اعلام می کرد هیچ سازمان و فردی  
نمی تواند ونزوئلا را به تعطیلی بکشاند، مخالفت ها  
شدت گرفته و اعتصاب فراگیر همه چیز را تعطیل کرد.  
در شرایطی که اعتصاب ونزوئلا را به تعطیلی  
کشیده بود دبیرکل سازمان کشورهای قاره آمریکا به  
میانجیگری برخاسته و در صدد یافتن یک راه حل  
مسالمت آمیز برای این بحران برآمد. او نیز اعلام کرده  
بود اعتصاب سراسری، مذاکرات دولت این کشور و  
مخالفین را بطور جدی به خطر می اندازد.

### نقش سازمان ملل

در همین رابطه کوفی عنان دبیرکل سازمان ملل  
نیز از طرفین خواست بار دیگر بر سر میز مذاکره بازگردند  
تا بتوانند یک راه حل صلح آمیز و دموکراتیک پیدا کنند.  
اما، چاوز که سخت در تنگنا قرار گرفته بود روش  
مقابله را پیش گرفته و دستور اخراج ۱۵ افسر ارشد نظامی  
را صادر کرد که از اعتصابیون حمایت کرده بودند. آنها  
که شامل هفت ژنرال و هشت کلنل می شدند، معتقد  
بودند استعفای رئیس جمهور می تواند راه را برای  
برگزاری انتخابات و یافتن جانشین برای چاوز هموار  
سازد. این افسران بخشی از گروه صد نفره مخالف  
چاوز هستند که از یک ماه قبل میدانی را در کاراکاس  
مرکز ونزوئلا اشغال کرده و علیه چاوز فعالیت می کنند.

چالش بین چاوز و مخالفین با انتشار اعلامیه ای مبنی  
بر برگزاری همه پرسی زود هنگام در روز ۲ فوریه از  
سوی شورای انتخابات ملی وارد مرحله جدیدی شده  
و حامیان دولت آن رایک کودتایی انتخاباتی اعلام کردند. با  
توجه به این مسأله که هر حرکت مخالفین از سوی  
چاوز و حامیاننش یک کودتا تلقی می شود باید اعتراف





سینه گانه

## سرگذشت سرمایه‌داری که به جنگ دولت افتاد

صنعت خودرو در جهان یکی از سودآورترین شاخه‌های صنعتی است و در ایران نیز به مدد شرایط ویژه‌ای که برای خودروسازان مهیا شده، عده‌های بسیار بزرگی در برابر سود خالص این کارخانجات نوشته می‌شود. سودی که پس از انقلاب تنها به جیب دولت می‌رفت و بخش خصوصی هیچ روزنه‌ای برای دست یافتن به آن پیدا نکرده بود. تا اینکه یک سرمایه‌گذار ایرانی دل به دریا زد و با تمام خطراتی که در این راه قرار داشت، تمام سرمایه خویش را برای راه‌اندازی اولین کارخانه خودروسازی که دولت سهمی در آن نداشته باشد، آغاز کرد. اینکه چرا این سرمایه‌گذار حاضر شد به جای انتخاب «برجساز»، «واسطه‌گری» یا «واردات کالاهای خارجی» که به تجارت‌های پرسود این روزها تبدیل شده‌اند، خودروسازی را برگزید، البته چندان هم بی‌دلیل نبود. سیل سخنرانی‌ها و وعده‌های مسئولین بلندپایه در تشویق خصوصی‌سازی و تعریف و تمجید از بخش خصوصی از یک سو و درآمد و سود و سودکننده خودروسازان دولتی، عواملی بود که در نهایت توانست این سرمایه‌گذار را به سمت تولید خودرو مایل کند. که البته شاید امروز هم، اگر کسی با اعتماد به آنچه از سوی مدیران و تصمیم‌گیران کشور در رسانه‌ها منتشر می‌شود نگاه کند، چندان عجیب نیست اگر پس از مدتی، حاضر شود کسب و کار قبلی خود را رها کند و برای در دست گرفتن واحدهای صنعتی دولتی یا ایجاد یک واحد تولیدی دست به کار شود. چرا که در اولین روزنامه‌ای که بخواند، عکس وزیری را خواهد دید که به او لبخند می‌زند و از قول او نوشته شده تنها راه نجات صنایع کشور از ورشکستگی و افکارداری آنها به بخش خصوصی است. و به اولین شبکه تلویزیونی که نگاه کند، رئیس یک سازمان بزرگ دولتی را تماشا خواهد کرد که درحالی که دستهایش را به این طرف و آن طرف تکان می‌دهد، می‌گوید: «امروز مهمترین وظیفه ما این است که به کارخانه‌های دولتی احم کنیم و به واحدهای تولیدی خصوصی (هرچند کوچک) لبخند بزنیم» و این تشویق‌ها به اینجا هم ختم نمی‌شود، که اگر به اولین بخش اخبار در رادیوی ایران نیز خوب گوش کند، حتماً خبری درباره اعطای وام‌های سنگین و تصویب قوانین مربوط به آن به تولیدکنندگان بخش خصوصی خواهد شنید و به این ترتیب گمان خواهد کرد مدیران پولی و اقتصادی ایران امروز، همگی به صف ایستاده‌اند تا به محض رویت یک تولیدکننده بخش خصوصی، وی را در آغوش بگیرند، به او وام بدهند و آنچنان از وی حمایت کنند که او هیچ تجارت پرسودی را در هیچ کجای جهان به تأسیس یک واحد تولیدی در ایران ترجیح ندهد!

و این فکر، بسیار شبیه چیزهایی بود که این سازنده اولین کارخانه تولید خودرو در بخش خصوصی، در ذهن داشت. وی در نمایشگاه‌های متعدد خودرو در جهان شرکت کرد، با مهندسان و کارشناسان بسیاری مذاکره کرد و سرمایه بزرگی را نیز فراهم کرد. تا توانست خودرویی را توسط کارشناسان داخلی طراحی کند، برای تولید این خودروی جدید به کارخانه و زمینی نیاز داشت، در این



مورد نیز آنقدر از تسهیلاتی که دولت در منطقه آزاد کیش فراهم کرده، شنیده بود که همین جزیره گرم را برای احداث خط تولید انتخاب کرد به این امید که تمام آن وعده‌ها با امکانات ویژه‌ای که در کیش برای تولید و تجارت ایجاد شده جمع گردد و نتیجه بهتری به دست دهد.

کارخانه احداث شد و تعداد زیادی از نیروهای متخصص نیز در بخشهای مختلف آن شروع به کار کردند و طی مدت کوتاهی نخستین خودروی ساخت آنها به بازار عرضه شد. خودرویی که «سیناد» خوانده شد و در ماههای نخست تولید خود، تعداد قابل توجهی از آن نیز به شکل پیش‌فروش به متقاضیان وگذار شد تا در آینده نزدیک به ایشان تحویل داده شود. این روزها، بهترین روزهای کارخانه بود چرا که زحمات چند ساله این سرمایه‌گذار به بار نشسته بود، مهندسان و متخصصان نتیجه دانش و تجربه خود را به روشنی و از نزدیک می‌دیدند و حتی می‌توانستند بر آن سوار شوند! و از سوی دیگر با تولید «سیناد»، همانها که این سرمایه‌گذار و دیگر سرمایه‌داران را تشویق به کار تولیدی کرده بودند، لوح واحد نمونه سال را به وی اعطا کردند، اما دریغ که این روزهای خوش، خیلی زود، پایان رسید و این مجتمع بزرگ تولیدی که به امید اخذ وام‌های بزرگ از بانکها، روزبه‌روز بر تعداد کارکنان و میزان تولیداتش می‌افزود، ناگهان با این خبر مواجه شد که وام‌های وعده داده شده در تاریخهایی که از پیش وعده داده

مهمترین تجربه خصوصی‌سازی در کشور که به‌طور عملی اسباب ظهور یک قطب اقتصادی قدرتمند از بخش خصوصی را در کنار دولت فراهم می‌کرد، تنها راه بقای خود را در خودفروشی آن هم به دولت یافته است

شده بود، آماده نخواهد شد. مدیران شرکت به تکلپو افتادند و به هر کس که می‌شناختند نامه نوشتند و روزهایی را به پادشاه آوردند که هریک با اطمینان خاطر از حمایت دولت و بانک‌های خبر می‌داشتند، اما هرچه نامه‌های بیشتری فرستاده شد، پاسنهای کمتری به دست این شرکت رسید. و این تنها بخشی از ماجرا بود. چرا که بیرون کارخانه هزاران نفر ایستاده بودند که در برهه‌هایی که در دست داشتند، تاریخ چند روز قبل نوشته شده بود و به این وسیله کارخانه به ایشان تعهد داده بود که در آن تاریخ یکی از تولیدات این کارخانه خودروساز را تحویل خواهند گرفت، اما با ترسیدن وام‌هایی که وعده داده شده بود، این خودروها نیز تولید نشده بود و به این ترتیب، کارخانه‌ای که توانسته بود، در میان رقبای قول‌پیکر دولتی خود، قدر راست کند، خودروی ایرانی طراحی و تولید کند و واحد نمونه سال گردد، در مدتی کوتاه به کارخانه‌ای تبدیل شد که تولیداتش به صفر نزدیک شده بود، تعداد طلیکاران پشت درش روزبه‌روز بیشتر می‌شد و به ناچار تمام برنامه‌های توسعه خود را نیز بایگانی کرده بود و سرمایه‌گذار و صاحب کارخانه در گفتگو با یکی از رسانه‌ها اعلام کرد که فاصله‌ای با ورشکستگی ندارد و اگر از طرف آنها که دلشان برای بخش خصوصی و تولید می‌سوزد، کمکی به ما نشود و وعده‌های داده شده عملی نگردد،



دیگر خودرویی به نام سیناد تولید خواهد شد.

این وضع ادامه داشت و مدتی هیچ صدایی از «کیش خودرو»، سیناد و سرمایه‌گذاران آن شنیده نمی‌شد تا اینکه یک خبر عجیب در یکی از روزنامه‌ها درباره این واحد خودروساز منتشر شد. خبر این بود که یکی از سازمانهای بزرگ دولتی، ۶۰ درصد سهام «کیش خودرو» را خریداری کرده است! در ادامه خبر هم چنین آمده بود که پس از این ولگذاری، بخش بزرگی از مشکلات کارخانه برطرف شده است و مدیران این واحد قول داده‌اند به تمام تعهدات خود در برابر مشتریان عمل خواهند کرد و طرحهای توسعه شرکت با قدرت ادامه پیدا خواهد کرد.

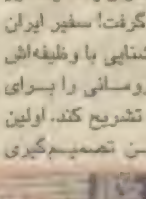
کیش خودرو بیشتر سهام خود را به دولت و لگزار کرد تا بتواند ادامه حیات بدهد و از هم‌اکنون باید منتظر بود تا این واحد خودروساز نیز مانند دیگر کارخانجات خودروساز ایرانی به یک واحد اقتصادی سودآور و پول‌ساز تبدیل شود و کارمندان و کارگران نیز با خوشحالی به سر کار برگردند و حتی دستمزدهایی بیش از آنچه پیش از این دریافت می‌کردند، به حسابشان ریخته شود و خریداران «سیناد» هم راضی خواهند بود چرا که خودروشان را حتی چند روز زودتر از موعد مقرر، تحویل خواهند گرفت. صاحبان و سرمایه‌گذاران اولیه «کیش خودرو» هم امروز شاید خود از کسانی باشند که از این اتفاق خرسندند، چرا که به هر حال از خطر ورشکستگی نجات یافته‌اند و به عنوان یکی از سهامداران بزرگ یک شرکت خودروساز به کار ادامه می‌دهند و از همه بیشتر، سازمان دولتی خریدار ۶۰ درصد از سهام این کارخانه خوشحال است که باز هم به مجموعه زیرنظر خود اضافه کرد و بر قدرت و اهمیت خود افزود، اما معلوم نیست آیا در این میان کسی هم هست که روی دیگر این اتفاق را ببیند و برای صنعت این کشور اشک بریزد. صنعتی که پس از سالها شعار خصوصی‌سازی و خروارها وعده و وعید و لعن و نفرین به شرکت‌های دولتی، امروز می‌بیند که مهمترین تجربه خصوصی‌سازی در کشور که به‌طور عملی اسباب ظهور یک قطب اقتصادی قدرتمند از بخش خصوصی را در کنار دولت فراهم می‌کرد، تنها راه بقای خود را در خودفروشی! آن هم به دولت یافته است. چندی پیش سازمانی بزرگ در بدنه دولت ایجاد شد و نامش را سازمان خصوصی‌سازی گذاشتند اما بزرگترین اتفاقی که پس از ایجاد این سازمان در عرصه خصوصی‌سازی صنایع کشور افتاده است، همین تبدیل یک کارخانه خصوصی خودروساز به یک کارخانه دولتی خودروسازی بوده است! برای پایان این ماجرا، یادآوری این نکته یکی از نمایندگان مجلس شورای اسلامی مناسب است که هفته پیش اعلام کرد: تمام فعالیت‌های خصوصی‌سازی در ایران به بیراه رفته است و در بهترین شکل، کارخانه‌ها و شرکت‌های دولتی به مدیران آن فروخته شده که شاید بهتر است نام این کار را خودمعامی‌سازی بگذاریم تا خصوصی‌سازی!

## سفر بخیر! آقایان محترم

پس از مدت‌ها که انگلستان سفیری در ایران نداشت و ایران از پذیرش فرد پیشنهادی دولت انگلیس خودداری می‌کرد، هفته گذشته سفیر جدید انگلیس به ایران وارد و در خانه‌اش مستقر شد، سفیری که

درباره‌اش نوشته‌اند فارسی را به خوبی یک ایرانی می‌داند و در ادبیات عرب هم کمتر نکته‌ای است که به او آموزش داده نشده باشد.

در همین ایام چند سفیر جدید ایران نیز به خارج اعزام شدند و البته هیچ ارتباطی میان این آمدن و رفت‌ها وجود ندارد اما حال که هفته گذشته، هفته پررفت و آمدی برای سفیران بوده است، بد نیست این نکته جالب درباره سفرای ایران، مورد اشاره قرار گیرد که نگاهی به نام برخی سفیران ایران در کشورهای مهم جهان، این نکته را ناخودآگاه به ذهن متبادر می‌کند که وزارت خارجه ایران براساس کدام معیار و ملاک سفیران ایران را در دیگر کشورها انتخاب و اعزام می‌کند؟ از یاد نبریم که سفرا، هرچند در داخل کشور حضور ندارند، اما چنان نقش حساسی در تعیین آینده کشور دارند که به هیچ عنوان قابل چشم‌پوشی نیست. چندین سال قبل، زمانی که روابط ایران و اروپا وضع بسیار ناخوشایندی داشت وزارت خارجه ایران توانست رئیس جمهور رومانی را به عنوان رئیس یک کشور اروپایی به ایران دعوت کند تا به این وسیله مقدمات بهبود روابط با اروپا مهیا شود، «چائوشسکو» (رئیس جمهور وقت رومانی) به ایران آمد، چند روزی با تمام مقامات بلندپایه ایران درباره اوضاع جهانی و روابط ایران و اروپا گفتگو کرد ولی یک روز پس از بازگشت به رومانی در اثر قیام مردم، از قدرت سرتنگون شد و به عنوان یک دیکتاتور مورد تگوش مردم رومانی قرار گرفت! سفیر ایران در رومانی، از آنجا که به دلیل ناآشنایی با وظیفه‌اش نتوانسته بود شرایط آن روز رومانی را برای مسئولین ایران در وزارت خارجه تشریح کند، اولین کسی بود که سبب ایجاد چنین تصمیم‌گیری



خارجه را دارند و اینکه آیا در وزارت خارجه ایران با حدود ۱۶ هزار نفر پرسنل هیچ مرکزی برای تربیت آماده‌سازی و اعزام سفیران صاحب تخصص و تجربه وجود ندارد؟

لطفاً به این فهرست بنگرید، آقای نژادحسینیان = سفیر ایران در سازمان ملل متحد (وزیر سابق صنایع سنگین)، آقای شافعی = سفیر ایران در روسیه (وزیر سابق صنایع سبک)، آقای وردی‌نژاد = سفیر ایران در چین (رئیس سابق خبرگزاری ایران)، آقای الویری = سفیر ایران در اسپانیا (شهردار سابق تهران)، آقای عادل = سفیر ایران در کانادا (رئیس سابق بانک مرکزی)، آقای شهیدی = سفیر ایران در اندونزی (معاون سابق وزیر ارشاد).

## آیا باز هم کسی می‌آید؟

مجلس شورای اسلامی در یک‌شنبه قبل بار دیگر دچار تشنج شد و چند نماینده تا یک قدمی گلاویز شدن با یکدیگر پیش رفتند، در ابتدای جلسه نیز تعدادی دیگر از نمایندگان قصد خروج از مجلس و از رسمیت انداختن کار مجلس را داشتند که با پادرمیانی عده‌ای دیگر از قصد خود صرف‌نظر کردند، یک وزیر هم در صحن علنی مجلس با نمایندگان به بحث و مشاجره پرداخت و در نهایت بی‌آنکه مصوبه قابل اعتنایی در آن به تصویب برسد، ختم جلسه اعلام شد، این جلسه هیچ نتیجه‌ای برای نمایندگان نداشت جز آنکه تا چند روز، رسانه‌ها سوژه جالبی برای پیگیری به چنگ آورند. و البته باید گفت در شرایط آراش نیز این مجلس تاکنون نشان داده از تصویب و قانونی کردن مصوباتی که دردی را در جاسعه تسکین دهد ناتوان بوده است. شورای شهر تهران نیز پس از چند سال بگوگو، کشمکش و زدوخورد این روزها به شکل نیمه‌عمره درآمده و شهر تهران در حقیقت بیش از یکسال است که بدون شورا اداره می‌شود. رئیس جمهور هم در سال‌روز دانشجو، در میان دانشجویان حضور نمی‌یابد و معاونش چنین اعلام می‌کند که رئیس جمهور تا زمانی که ببیند نمی‌تواند قدمی برای عملی شدن خواسته‌های دانشجویان بردارد. در میان ایشان حاضر نخواهد شد.

نهم اسفندماه انتخابات شوراهای کشورهای برگزار می‌شود، اما بر اساس نتیجه‌ای که مردم در انتخاباتهای اخیر خود گرفته‌اند، باید از امروز بسیار نگران بود که آیا آنها هیچ انگیزه‌ای برای ایستادن در صفهای بلند رای‌گیری خواهند داشت؟



زیان‌آوری در سیاست خارجی ایران گردید. از آن به بعد البته هیچ‌گاه چنین اتفاق ناخوشایندی در وزارت خارجه ایران روی نداد اما تکامی به فهرست سفرا همیشه این سؤال را در ذهن باقی نگاه می‌دارد که این افراد چه مناسبت و تخصصی برای پذیرش پست سفارت در وزارت



مشاوره تحصیلی:

یکشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی:

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری:

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان:

زهرا طریقیان (کارشناس مشاوره)

سیلا حامنی (کارشناس روان شناسی)

بهمن بهروزی (اروان پرستک)

فرزانه صداقت (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

بیماری نوزاد

ماجرای وحشتناک زندگی من از هفت ماه پیش با به دنیا آمدن دخترم آغاز شد. سخت‌تری زیبا و دوست داشتنی. پس از سه روز از تولدش به منزل آوردیمش و ناگهان دچار زردی شد.

پس از معالجات، زردی او رفع شد، سه هفته بعد متوجه شدیم که او خیلی به غذا ندارد و شیر مرا هم برمی‌گرداند. دکتر ما معتقد بود که شیر من از نظر تغذیه‌ای مشکل دارد و به اندازه کافی مقوی نیست. در نتیجه یهه مبتلا به سوءتغذیه شده است. یهه را بستری کردند و پس از آزمایشهای مختلف، تشخیص دادند که مغ او رشد نکرده است. پس از مخارج زیاد در بیمارستان، سرانجام گفتند که او مبتلا به هیدروسفالی است و نمی‌شود کاری کرد. اکنون علائم مختلفی هم در او دیده می‌شود، دستش را محکم مشت می‌کند که من به زحمت می‌توانم باز کنم، چشمانش نمی‌بیند و اندازه دور سرش به ۵۷ سانتی‌متر رسیده است و سرش را نمی‌تواند تکان دهد.

لطفاً هرچه در مورد این بیماری می‌دانید شرح دهید، چرا که هیچ پزشکی تاکنون برای من علت دقیق این مرض را نکرده است. دوران بارداری من هم کاملاً طبیعی بود و هیچ ضربه‌ای به شکم یا سر من وارد نشد و آزمایشها نشان داده که ژنتیکی نیست. لطفاً راهنمایی کنید. مادری نگران و ناامید: نژادی

✓ پاسخ:

امید و تلاش

هیدروسفالی یا اگر با نام علمی بخوایم آن را توضیح دهیم Hydrocephalus (هیدروسفالیوس) عبارت است از افزایش غیرعادی مایع در نخاع توأم با افزایش خارج از رویه در حفره‌های داخل سلولهای مغز. یکی از علائم آن هم بزرگ شدن جمجمه سر می‌باشد. البته اکنون درمانهایی روی این نوع بیماری صورت می‌گیرد که بیشترشان جدید و در خارج از کشور

می‌باشند یکی از آنها استفاده از «روغن کورنوز» است که انحصاراً در کشور ایتالیا تولید می‌شود. اینکه چگونه کسی به این بیماری مبتلا می‌شود، دلایل متعددی دارد که عوامل ژنتیکی یا ارثی یکی از آنهاست. عفونتهایی هم که بتواند خون مسموم را به مغز برساند در ابتلا به این بیماری مؤثر هستند. بیماریهایی مانند آنژین‌های چرکی یا اورویون البته این بیماریها باید در مادر اتفاق افتاده باشد تا به جنین برسد؛ چرا که جنین از مایع شلغ مادر (Cerebrospinal Fluid) هم برای رشد استفاده می‌کند. البته به غیر از عامل ژنتیکی، بقیه عوامل بسیار محدود هستند. راجع به عامل ژنتیکی هم باید این توضیح داده شود که حتماً نباید پدر و مادر دارای مشکل باشند، بلکه از جد و پدر و مادر بزرگهایی که حتی به ام اس مبتلا بوده‌اند و یا اقوام نزدیک دیگر نیز ممکن است بیماری منتقل شود.

نکته‌ای که مهم است اینکه شما هرآنچه امکان داشت، برای فرزندتان انجام داده‌اید و شاید از این نظر خود را سرزنش کنید. شما باید امید داشته باشید و به معالجات ادامه دهید. ناامیدی و یاس شما را روحاً و جسماً خسته می‌کند، بنابراین با اعتماد به نفس و امید کامل به معالجات ادامه دهید. سعی نکنید فقط به دنبال این باشید که این بیماری چگونه و از کجا آمده است، چرا که علم هم در مورد این نوع بیماری هنوز مطمئن نیست، شما فقط روی درمان و آنچه باید انجام دهید تمرکز کنید. فراموش نکنید که با نوزاد خود با صدایی آرام حرف بزنید و در گوش او نجوا کنید. حفظ آرامش شما در این مورد بسیار کلیدی است.

✓ یک پاسخ

سرکار خانم غ از تهران



متأسفانه امکان پست کردن پاسخ به نشانی شما نیست و من پاسخ شما را بدون درج نامتان استثنائاً درج می‌کنم.

به نظر می‌رسد که نفع شما در این است که کل ماجرا را فراموش کنید و به زندگی عادی خود بازگردید. دنبال کردن ماجرا و پس گرفتن عکس و نامه و امثال آن شما را دوباره به درون جریانی می‌اندازد که جز تنگ و بدبختی حاصلی ندارد. شما تاکنون هم بخت یارتان بوده که بلایی بر سرتان نیامده آنچه

راجع به او گفته‌اند و یا شنیده‌اید، احتمالاً درست است، چرا که چه کسی این‌گونه اعمال را مرتکب می‌شود؟ شما باید خیلی خوشحال باشید که در خاتمه این ماجرا به غیر از مسائل روحی که با زمان حل خواهد شد، آسیب دیگری ندیده‌اید. هیچ نگران خواستگارا و یا نقشه‌های آینده خود برای ازدواج نباشید. برای شما باید از امروز مانند این باشد که دیگر هیچ اتفاقی نیفتاده و فقط از این تجربه به عنوان یک آموزش برای زندگی استفاده کنید. شما مگر چه گناهی کرده‌اید که باید خود را با چنین انسانهایی تلف کنید؟

آنچه گذشته برای شما یک کابوس بوده که باید فراموشش کنید. حال نه تنها باید آن شخص را فراموش کنید، بلکه آنچه مرتبط با اوست مانند برادر یا دوستان و اقوام او و هر کس دیگری را که با آن جزئیات ارتباط داشته باید به دست فراموشی بسپارید. آنچه روح خسته شما را شفا می‌دهد، این است که به زندگی عادی خود مانند همه انسانهای عاقل و مسؤول بازگردید و سعی کنید که برای خود، خانواده و اجتماع یک فرد مفید باشید. اگر هم آرتیست‌بازی دوست دارید، بروید و به صورت منطقی در کلاسهای ورزشی یا هنری ثبت‌نام کنید، نه اینکه خود را درگیر ماجراهایی کنید که باعث مشکل شما و خانواده‌تان شود.

اگر به خودتان رحم نمی‌کنید به افراد خانواده رحم کنید به برادرتان رحم کنید که برای خاطر شما، قنلعلم کرد آیا واقعاً یک آدم لات مناسب شماست؟ به ندای وجدان خود گوش دهید و اگر پاسخ این سؤال مثبت است، پس حرفی نیست؛ اما اگر منفی است، باید به خود

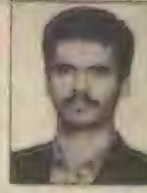
آیید و زندگی آرام و بی‌دغدغه‌ای را در پیش بگیرید. اصلاً سراغ عکس و نامه هم نروید و تصور کنید آنها وجود خارجی ندارند. شما باید رابطه نعتی، عاطفی و جسمی خود را با آن ماجرا کاملاً قطع کنید و به زندگی خود بازگردید. هرچه زودتر همه ماجرا را به دست فراموشی بسپارید. سریع‌تر هم از نظر روحی به انسانی سالم تبدیل می‌شوید. اگر به آنچه گفته‌ام عمل کنید، مطمئن باشید که این ماجرا در آینده شما هیچ نقشی نخواهد داشت و هیچ لطمه‌ای هم نخواهد زد، بلکه همیشه از خودتان راضی خواهید بود که چه به‌موقع خود را نجات دادید و این، اعتماد به نفس شما را دوچندان می‌کند. پس صلاح شما در این است که از همین لحظه همه چیز را فراموش کنید. شما نه آن شخص را دیگر می‌شناسید و نه چیزی نزد او دارید و نه اصلاً در ماجرای دخالت دارید و مطمئن هستم که ندای وجدان، شما را از این مخمصه آزاد خواهد کرد؛ چرا که خمیره یک دختر خوب و با شخصیت را در شما احساس می‌کنم. موفق و پیروز باشید.

دکتر بهمن بهروزی





وکیل پایه یک دادگستری  
سعيد مجیدی نژاد  
دوشنبهها از ساعت  
۱۶/۳۰ تا ۱۶/۳۰  
شماره تماس: ۲۹۹۳۳۳۵



ضرورت دارد با طرح شکایت کیفری مبنی بر انتقال مال غیر و کلاهبرداری با استناد به ماده یک قانون راجع به انتقال مال غیر ناظر به ماده یک قانون تشدید مجازات مرتکبین اختلاس و ارتشاء و کلاهبرداری از فروشنده شکایت نمایید وی حق نداشته آپارتمانی را که به شما فروخته به شخص دیگری واگذار کند. علاوه بر این و در صورت عدم تسلیم فروشنده به دعوی کیفری، می‌توانید با اقامه دعوی حقوقی التزام فروشنده به تحویل آپارتمان و تنظیم سند رسمی را خواستار گردید.

**پرسش:** چهار سال پیش به عقد دائم مردی درآمد که متاهل و از همسر قبلی خود دارای دو بچه بود در آن هنگام ادعا داشت که رضایت همسر اولش را برای ازدواج مجدد به دست آورده و ازدواج من با ایشان هیچ مشکل قانونی یا اخلاقی بوجود نخواهد آورد. از پارسال متوجه شدم که شوهرم نسبت به من سرد شده و مسوولیت‌هایی که در ارتباط با زندگی

زنانشویی دارند انجام نمی‌دهد از جمله اینکه از تعدید قرارداد استیجاری منزل مشترک و پرداخت نفقه من خودداری می‌نماید او مدعی است که من فقط یک سال در عقد موقتش بوده‌ام و هرگز مرا به عقد دائم درنیامورده و سند ازدواج به وسیله من جعل گردیده است. یا اطمینان از اینکه این سند توسط سرپرست صادر و به من داده شده و مرتکب هیچ عمل غیرقانونی نشده‌ام و از طرفی برای تأمین هزینه‌های زندگی چهار مشکلات اساسی هستم: تقاضای راهنمایی دارم! **پاسخ:** برای کشف حقایق درخصوص نوع ازدواج و اعتبار یا بی‌اعتباری سند نکاح دائم که شما در اختیار دارید، استعلام از دفترخانه مزبور ضرورت دارد به نظر می‌رسد که در شرایط فعلی طرح شکایت کیفری نفقه مفید باشد؛ زیرا از یک طرف حق شما مطالبه می‌شود و از سوی دیگر چنانچه شوهرتان بر ادعای خود مبنی بر جعل سند پافشاری نماید، دادگاه درخصوص مجعولیت آن سند و تعیین جاعل نیز اقدامات قضایی به عمل می‌آورد و حقیقت را کشف خواهد کرد.

خانه تکانی روحی

## ساقبل آمدن عید مبارک باد!

فرزانه صداقت



انسان در ماه ضیافت از برآوردن بسیاری نیازهای جسمی و روحی دست می‌کشد تا به نیازهای بالاتری واقف شود. به عنوان تسریع‌کننده در رسیدن به نیازهایی بهتر که باعث شکوفایی است، نخست باید متجاوزان به نیازهای برتر شناخته شوند. چند نیاز نابهنجار که باعث پسرقت و عقبگرد است از این قرارند: ۱. نیاز به محبت و تصدیق قرار نیست که همه افراد دنیا ما را مورد تصویب و تأیید و محبت خود قرار دهند. شاید آنچه را که ما در خود به صورت حسن می‌بینیم، برای شخصی خاص یا روحیات و تربیت خاص اصلاً حسن به نظر نیاید و یا بنابه دلایلی نخواهد و نتواند به ما محبت و تصدیق لازم را برساند. پس بهتر است از این نیاز به‌طور کلی دست بشویم تا مجبور نشویم به دنبال نگاه و زبان دیگران برای قدری محبت و تصدیق باشیم.

۲. نیاز به پشتیبان: پشتیبان همه خداست و هموست که همه جانبه در مواقعی که می‌دانیم یا نمی‌دانیم، حمایتان می‌کند، قویتر و پایدارتر از همه و همه بنابرین از این نیاز که باید اطرافیان از ما پشتیبانی کنند، چشم‌پوشیم و برای همیشه به او توکل کنیم چه‌بسا پشتیبانی و حمایت دیگران از ما یا چشم‌داشت باشد (که اغلب موارد نیز این‌طور است) و یا حمایت دیگران جز ضرر چیزی برایمان نداشته باشد (که باز هم اکثر موارد این‌طور است).

۳. نیاز به کمال و انتقاد ناپذیری: اصولاً کمال‌طلبی سرخوردگی و غم و غصه می‌آورد زیرا هیچ چیز کامل نیست و «صد درصد» هرگز دست یافتنی نیست و حقیقتی برتر از آن این است که متوسط بودن جرات

و شهامت می‌خواهد و کسب هنر «متوسط رو به بالا شدن» باعث احساس خوشبختی، آرامش و انبساط خاطر است. می‌توانید از نیاز به کمال مطلق دست بشوید و در جاده کمال به سوی متوسط و بالاتر از آن بروید تا ببینید که انسان چقدر می‌تواند از راه هدف خود نیز لذت ببرد. در ضمن ما تا به جای انتقاد داریم، نقد کردن یعنی چیزی را یا شخصی را از موقعیتی به موقعیت برتر سوق دادن و این موضوع باید سبب خوشحالی ما شود، نه اینکه هر انتقادی ما را از جا دربیرد!

۴. نیاز به پیروزمندی: شکست یعنی هنوز راه‌های دیگری برای موفقیت و پیروزی وجود دارد و همچنین یعنی اینکه ما فقط به نتیجه‌ای که مدنظرمان بوده، هنوز نرسیده‌ایم، ولی سعی کرده‌ایم و نزدیک شده‌ایم. نیاز به همیشه پیروزمند بودن یک نیاز کاملاً عصبی و غلط است. آن را از ذهن بردارید و عدم موفقیت‌ها را نیز با آغوش باز بپذیرید، بررسی کنید و از آن پلی برای پیروزی بسازید.

۵. نیاز به تحسین و تمجید: عجیب است که بعضی از افراد ارزش هنرشان و حرف‌ها و کارهایشان را فقط به میزان تحسین و تمجید دیگران می‌بینند، نه به کمال هنر و اندیشه خود!

نیاز دائمی به تحسین و تمجید و تقویت مثبت دیگران را از امروز به تدریج از خود دور کنید و این تحسین و تشویق‌ها را درونی کنید «خودتشویقی» شیوه افراد موفق است.

این نیازهای عصبی دست و پای شمارا می‌بندد و باعث درگیری درونی و عدم بهداشت روانی شما

می‌شوند. شما باید اول روی فاصله گرفتن و جدایی از این نیازها تمرکز کنید و این متجاوزان به بهداشت درونی را بشناسید و با آنها مبارزه کنید تا بتوانید پا در جاده درخشان سیر کمال معنوی بنهید و به مراحل فراتر از آنچه اکنون هستید؛ دست یابید و به او که کمال مطلق است، تقرب جوید از هم اکنون به امید او شروع کنید و افسوس اوقات از دست رفته را نخورید و با توجه به پیشنهادهای داده شده دست به کار شوید.

حافظ در این باره می‌گوید:

گر فوت شد سحر، چه نقصان؟ صبح هست

از می کنند روزه گشا طالبان یار

## گفتار



فروردین سال ۱۳۴۵ من (بیژن) پنج ساله بودم و برادرم سه ساله که کنار کاخ دادگستری رها شدیم اکنون هریک خانواده‌ای تشکیل داده‌ایم و موفق هستیم. اما خوشبختی‌مان وقتی کامل می‌شود که خانواده‌مان را پیدا کنیم. از کسانی که خبری از خانواده این هعوطن دارند، خواهشمندیم در ساعات اداری با شماره ۲۲۲۶۲۲۶ تماس بگیرند.



## مشاوره دندان پزشکی

آن دسته از عزیزانی که برای تهیه دندان مصنوعی دچار مشکل حالی هستند، می‌توانند با تلفن ۲۲۲۶۲۲۶ روابط عمومی سوله اطلاعات هفتگی تماس بگیرند. ضمناً جهت تماس مستقیم با دکتر چرامین پزشک متخصص دهان و دندان می‌توانید هر هفته چهارشنبه‌ها از ساعت ۱۳/۳۰ الی ۱۵/۰۰ با تلفن ۲۹۹۳۳۳۸ تماس بگیرید.



# مقدمه ای بر یک کابوسی

برگردان: دکتر بهمن بهروزی

...آدی،  
خود را هرگز  
می دانست، یک نقاش  
بزرگ و جامه را به دلیل آنکه  
او و هنر و استعدادش را درک  
نکرده بود، بی عدالت و خشن  
تصور می کرد و سرانجام تصمیم  
گرفت از جامه انتقام بگیرد...

## کلارا و تولد چهارم

کلارا از لحظه ای که با آلوئیس ازدواج کرده بود، یک روز خوش ندیده بود. آلوئیس دائم الخمر بود و در میان سالی هنوز نتوانسته بود تا شغل ثابتی برای خود دست و پا کند. کلارا دیگر از شوهرش قطع امید کرده بود و فقط می خواست فرزندی داشته باشد تا دلش را به او خوش کند و تمام امید خود را در او جستجو نماید، حتی در این مقوله نیز کلارا با بدبختی یکی پس از دیگری مواجه می شد. «کوستار» نام نخستین نوزادی بود که کلارا با هزاران امید و آرزو به دنیا آورد، اما او تنها دو سال عمر کرد. «آیدا» طفل دیگری بود که او هم تنها دو سال دوام آورد و از دنیا رفت. طفل سوم «اوتو» تنها چند روز در جهان زندگی کرد. «آدی» چهارمین طفل بود که در سال ۱۸۸۹ در زمانی که کلارا و آلوئیس در شهر لینز واقع در اتریش زندگی می کردند، متولد شد.

پس از آدی پنج سال بعد «ادموپز» به دنیا آمد که تنها شش سال عمر کرد و سرانجام «پائولا» آخرین فرزند کلارا بود که عقب مانده بود، بنابراین کلارا تمام امیدش معطوف به آدی بود که سالم و سرخال به نظر می رسید و کلارا در چشمان روشن او آینده ای درخشان می دید. بنابراین تمام مهر و محبت خود را نثار پسرش کرد. درحالی که آلوئیس همچنان دائم الخمر، تنبل، فقیر و خشن در هر فرصتی هم مادر و هم پسرک را به باد کتک می گرفت.

## دوران کودکی

در چنین محیطی آدی دوران کودکی را سرگرد و در شش سالگی تحصیل در دبستان را آغاز کرد. مادرش -کلارا- آنقدر به او امید داشت که سعی می کرد هر گونه زمینه را حتی علی رغم فقری که با آن دست به گریبان بود، برای آدی فراهم آورد و او را به کلاس موسیقی فرستاد و سپس دو سال هم او را در کلاس آواز ثبت نام کرد. آدی چندان شگلود باهوشی نبود، او حتی یک سال هم در مدرسه درجا زد، اما از طرف

خانه اتاقی برای خود اجاره کرد و با امید فراوان عازم آکادمی وین شد تا نامنویسی کند. اما آکادمی از پذیرفتن او خودداری کرد. این امر چنان بر وی گران آمد که تنفر شدیدی در او نسبت به مسئولان و نهادهای دولتی ایجاد کرد، اما او اجازه نداد تا مادرش از پذیرفتنش در آکادمی آگاه شود، چرا که می دانست کلارا از چنین خبری شدیداً دلشکسته می شود، اما آدی چندان نیازی به پنهان کردن این خبر نیافت، چرا که کلارا در دسامبر سال بعد درحالی که پسر عزیزش ۱۸ ساله شده بود، درگذشت.

آدی که تنها انسانی را که در این جهان به او علاقه داشت و او را عزیز می دانست، از دست داده بود، دلشکسته و مغمو به لینز بازگشت تا در مراسم خاکسپاری مادرش شرکت کند. پس از آن دوباره به وین بازگشت، درحالی که نزد خود سوگند خورده بود که آرزوی مادرش را مبنی بر اینکه آدی به انسان مهمی تبدیل شود، برآورده کند و به خود نهیب زده بود که «اگر در این جهان باقی بمانم فقط به نحوی خواهد بود که بتوانم مؤثر و در تعیین سرنوشت ها دخیل باشم».

## فقر

آدی که نپذیرفتن خود را در آکادمی یک فاجعه قلمداد می کرد، اکنون با موقعیت تازه ای مواجه شده بود. کلارا خود در فقر درگرفته بود و مالی برای آدی باقی نگذاشته بود. ضمن آنکه «پائولا» نیز در یکی از مراکز دولتی پذیرفته شده بود و در آنجا از او نگهداری می کردند و این امر خیال آدی را از مسوولیت درقبال خواهرش راحت کرده بود، اما این فقط جزئی از مشکلات آدی بود. او بدون هیچ گونه درآمد مالی با فقر مطلق دست به گریبان بود و او ساعتی در خیابانهای وین پرسه می زد و سعی می کرد تا در گذرگاهها بنشیند و چهره رهگذران را بکشد و پولی جزئی از برابر این خدمت به دست آورد. این تنها درآمد آدی بود. خیلی زود او ناچار شد تا به دلیل فقر، اتاقی را که اجاره کرده بود ترک کند و شبها در توانخانه های وین اقامت کند. این روزها بدترین روزهای زندگی آدی بود و او مسوولان شهر وین و زمامداران اتریش را برای این گونه زندگی که گریبان او را گرفته بود، سرزنش می کرد. این سرزنش خیلی زود به تنفر تبدیل شد.

آدی خود را نقاش بزرگی می پنداشت و یک هنرمند واقعی می دانست و جامعه و گردانندگان آن را به دلیل آنکه هنر و استعداد او را باور نکرده بودند، بی عدالت و خشن تصور می کرد. او تصمیم گرفته بود تا در فرصت مناسب از جامعه انتقام بگیرد.

آدی در مکانهایی که غذای خیریه می دادند و غالباً به وسیله کلیساها اداره می شد و اصطلاحاً به آنها «آشخانه» می گفتند، نیازهای غذایی اش را برآورده می کرد. او دوباره و چندباره سعی کرد تا در آکادمی نامنویسی کند، اما هر بار از پذیرفتن او به دلیل فقدان استعداد خودداری می کردند. آدی برای اینکه استعداد را در خود پیروارند، مطالعه بسیار می کرد و در کتابخانه ها زمان بسیاری صرف می کرد. او حافظه خوبی داشت و محتویات صدها کتاب را در ذهن خود جای می داد. سرانجام آدی در خانه ای برای هنرمندان جوان خارجی و فقیر شروع به اقامت کرد و در آنجا به نقاشیهای خود ادامه داد و یک واسطه نقاشیهای او را

دیگر چندان هم کم عقل و کم هوش نبود. در برابر کارهایی که درست داشت، طبیعتاً فراگیری بهتری نشان می داد و در برابر اموری که چندان علاقه ای به آنها نداشت، کلاً بی توجه بود، اما شیظت هایی هم داشت. در مدرسه چند بار درخین انجام مراسم مذهبی مسوولان مدرسه او را به خاطر اینکه با آیین در دستش نور به چشم معلم ها و کشیش ها می انداخت، تنبیه کرده بودند و حتی نزد مادرش شکایت کرده بودند، اما کلارا همچنان این تنها فرزند سالم خود را می پرستید و هر آنچه مهر و محبت داشت، نثارش می کرد و در نقطه مقابل، آلوئیس، پسرک شوهرش بود که در هر فرصتی حتی بی جهت، پسرک را زیر مشت و لگد می گرفت. آدی از همان کودکی خصوصیت دیگری را نیز از خود نشان داد، او استعداد عجیبی در گردآوری بچه ها و رهبری کردن آنها برای اقدامات شروازانه داشت. آدی پس از آنکه چند بار این کار را انجام داد، به صورت طبیعی مقبول بچه های شر و بدروساز قرار گرفت و آنها هر آنچه آدی می خواست انجام می دادند، اما کلارا همه این اعمال را فقط بازیهای بچگانه تصور می کرد و در مقابل شکایات همسایگان و مسوولان مدرسه، پاسخ می داد که: «آدی بچه پرانرژی و شاد است و این اعمال را برای تخلیه خود انجام می دهد».

## دوران بلوغ

در سال ۱۹۰۲ هنگامی که آدی فقط ۱۴ سال داشت، پدرش بر اثر مصرف بی رویه الکل درگذشت و کلارای فقیر را با آدی و دخترترک عقب افتاده اش پائولا تنها گذاشت. کلارا با زرنگی توانسته بود در طول سالها، دور از چشم شوهرش که همواره به دلیل مصرف الکل از خود بی خود بود، مقدار زیادی پول کنار بگذارد و اکنون زمان آن رسیده بود که از آن پولها برای خرج تحصیل آدی و همچنین مداوای پائولا استفاده کند. آدی هم وارد دوران بلوغ شد و آهسته آهسته خصوصیات اخلاقی اش روشن تر و پابرجا تر می شد. او چندان علاقه ای به دوست یا دوستان نداشت، بیشتر تمایل بود تا بر پسرهای دیگر فرمانروایی کند و روی آنها اثر بگذارد. او تنهایی را بیشتر دوست داشت و غالباً حتی در خانه از شرکت در گفتگوها خودداری می کرد. رفتار آدی تا حدودی شورش به نظر می رسید. وی سعی می کرد تا در برابر هر موضوع و یا بحثی، موضع مخالف بگیرد. در همین زمانها، آدی که هنرهای مختلف را به لطف اصرار و کمکهای مادرش آزمایش کرده بود و در هیچ کدام استعدادی نشان نداده بود، خود را شیفته نقاشی یافت و استفاده از کلاس و استاد را در نقاشی آغاز کرد. علاقه او به نقاشی و ترسیم سبب شد تا در اواسط دوران دبیرستان، ترک تحصیل کند و به دنبال اهداف جدید خود باشد.

## به سوی وین

در سال ۱۹۰۶ آدی که هفده ساله شده بود، برای نخستین بار تصمیم گرفت تا خانه را ترک کند و در آکادمی وین به تحصیل نقاشی، نقشه کشی و معماری بپردازد. این درحالی بود که کلارا به علت ابتلا به سرطان سینه شدیداً بیمار بود و حتی مورد عمل جراحی قرار گرفته بود. آدی وارد وین شد و در یک



در خیابان به قیمت نازل می‌فروخت و این تنها درآمد وی بود.

### جنگ جهانی اول

سال ۱۹۱۴ فرانسید و همراه با آن جنگ جهانی اول آغاز شد. آدی که در فکر مطلق به سر می‌برد، بدون فوت وقت عازم پادگان شد تا در ارتش نامنویسی کند؛ اما در اولین آزمایش به دلیل ریه‌های ضعیف از ثبت‌نام او خودداری شد. این امر خشم شدیدی در او ایجاد کرد و احساس می‌کرد که جنگ می‌توانست نقطه مطلوبی برای تغییر سرنوشتش تلقی شود، ضمن آنکه در ارتش و جنگ

می‌توانست به خشونت‌هایی که تمام ذهنش را فرا گرفته بود و سبب شده بود تا آدی از زمین و زمان متنفر باشد، پاسخ دهد و خود را با کشتن دشمن تخلیه کند. بنابراین برای بار دوم و سپس بار سوم برای نامنویسی به پادگان رفت، اما باز هم از پذیرفتن او خودداری می‌شد. سرانجام در بار چهارم که مسئول پذیرفتن سربازان دیگر کلافه شده بود آدی را به عنوان پیش‌کننده آب در جبهه در ارتش مشترک اتریش و آلمان پذیرفت و آدی عازم میدانهای جنگ شد. مأمور آب شغلی نبود که آدی را در جبهه‌ها ارضا کند و او همواره به دنبال فرصتی بود تا بتواند لیاقت خود را به فرماندهان گروه اثبات کند و مأموریت انگیزه‌دارتری به دست آورد. سرانجام در جریان یکی از نیروهای معروف جنگ جهانی اول او این فرصت را به دست آورد و در زمانی که تمام مدافعان یک سنگر جان خود را از دست داده بودند، آدی به تنهایی از سنگر دفاع کرد و آن را نگهداشت. این شجاعت از چشم فرماندهان پنهان نماند و آدی بلافاصله به درجه سرچرخگی نائل آمد و مأموریت‌های مهمتری به او واگذار شد.

آدی اکنون دیگر برای اولین بار احساس رضایت می‌کرد. او هم احترام همراهم و بزرگترهای خود را بدست آورده بود و از جانب دیگر خشونت‌هایی که وجودش را فرا گرفته بود با ولع خاصی تخلیه می‌شد. آدی بیش از حد خود را درگیر نبردهایی می‌کرد که حتی فرماندهان را به هراس انداخته بود. سرانجام در سال ۱۹۱۷ آدی در یکی از نبردها که باز هم شجاعت فراوانی در آن از خود نشان داده بود، زخمی شده و با دریافت مدال شجاعت از صحنه جنگ خارج گردید.

### ذهنیت جدید

در خانه جنگ آدی سعی کرد تا باز هم به هنر و نقاشی بازگردد. او شهر مونیخ در آلمان را برای زندگی انتخاب کرد. شرکت در جنگ جهانی اول باعث شده بود تا آدی بیشتر از اینکه خود را اتریشی تلقی کند، خود را یک آلمانی تصور کند. او معتقد بود که اتریشی‌ها همه از نژاد آلمانی هستند، پس همه آلمانی می‌باشند. با این نفعیت‌های جدید، آدی باز هم به دنبال راهیایی به آگاهی هنر بود و باز هم نتیجه همان بود؛ چرا که گردانندگان در آدی استعداد هنری نمی‌دیدند تا او را برای تعلیم قبول کنند.



### بازگشت به وین

در سال ۱۹۱۹ آدی یکبار دیگر تغییر مکان داد. او به وین بازگشت. شهری که پس از جنگ تغییرات زیادی کرده بود. شکست آلمان و اتریش در جنگ و پیمان تنگ‌آمیز ورسای که بر شکست‌خورده‌گان تحمیل شده بود، طعم بسیار تلخی در آدی باقی گذاشته بود. او حتی دیگر میل به زندگی را از دست داده بود، اما تنها همین خشم و نفرت بود که او را سرباز نگه می‌داشت. آدی اکنون سی ساله شده بود و خود را تمام شده می‌پنداشت. او به دنبال آخرین زمینه‌های نمایان شدن استعداد و هنر خود بود. علی‌رغم همه خشم و نفرتی که وجودش را فرا گرفته بود، هنوز خود را هنرمند می‌دانست. اما او هنوز هم استعداد عجیبی در گردآوری دیگران درخود داشت و سخنانش آتشین و جذاب بود. آدی آهسته آهسته احساس می‌کرد که غیر از هنر در مورد دیگری قدرت جذب کردن دیگران به خود را دارد و آن سیاست است. پس از دوران جنگ و ویرانی و اقتصاد ورشکسته‌ای که باقی مانده بود، زمینه باز شده بود تا مردم به هر تفکری که احساس می‌کردند ممکن است تغییراتی ایجاد کند، روی بیاورند.

آدی چند بار در محافل میهن‌پرستان و محافظه‌کاران به نطق‌های آتشین و کوتاه‌مدت دست زد و مورد استقبال قرار گرفت. او جمعیت را حرکت می‌داد و خودش هم از این استعداد ذاتی به‌وجود می‌آمد، اما هنوز هنر و مشهور شدن به عنوان یک هنرمند، هدف اول او بود. او از اینکه قدرش را گردانندگان کنسرواتورها و آکادمیهای هنری نمی‌دانستند، یسدت شاکی بود و از اینکه آثار نقاشی‌اش به هیچ‌یک از گالریها راه نمی‌یافتند، شدیداً از مسوولان آنها متنفر شده بود.

این امر سبب شد تا آدی آنها را که غالباً یهودی بودند، در نطق‌ها و سخن‌های آتشین خود مورد حمله قرار دهد. بسیاری از جمعیت‌های سیاسی به‌ویژه در آلمان خواهان او بودند، اما ناگهان آدی فرصتی به دست آورد تا به عشق زندگی خود که هنر بود به شکل جدی ادامه دهد.

یکی از مقامات وزارت فرهنگ که با او آشنا شده بود، یک توصیه‌نامه به آدی داد تا به نزد آلفرد رولر مسوول اپرای سلطنتی وین برود تا در آنجا به عنوان طراح و آرایشگر صحنه استخدام شود. از طرف دیگر بسیاری از دوستان تازه او از وی می‌خواستند تا برای فعالیت‌های سیاسی و ایستادن در برابر معاهده ننگین ورسای با آنها عازم آلمان بشود و رهبری آنها را به عهده بگیرد. اما آدی دیگر آنچه را که تمام عمر جستجو می‌کرد یافته بود. کار در اپراخانه وین می‌توانست آرزوی هر هنرمندی باشد و آدی نمی‌خواست تا این فرصت را پس از یک عمر شکست از دست بدهد و با اینکه ندای دوستان سیاسی او هنوز در گوشش بود، عازم دفتر مسوول اپرای وین شد. او به جلوی در اتاق آلفرد رولر رسید و دست خود را بلند کرد تا انگشت بر در بزند و داخل شود؛ اما ندایی در درون او اجازه نمی‌داد. این ندای خشم او بود که می‌خواست آدی برای تنفر و خشم خود به انتقام‌جویی و انتقام‌گیری بپردازد. او قدحی عقب گذاشت. اما باز هم تصمیم خود را گرفت و به در نزدیک شد و برای بار دوم عقب نشست. یک بار دیگر او مصمم شد تا وارد اتاق شود و باز دست خود را به چند سانتی‌متری در رساند تا ضربه‌ای بر در وارد آورد؛ اما این بار ندای درونی و قویتر او را مخاطب قرار داد: «آدی، هنر را رها کن. تو باید هرآنچه را که مسوول این همه بدبختی برای تو و نژاد آلمانی شده از صفحه روزگار محو کنی.» این بار آدی نگافی به نام کرد و سپس درحالی که آن را پاره می‌کرد، برای همیشه از هنر و هنرمندی فاصله گرفت. او تصمیم خود را گرفته بود و ندایی دیگر را در انتظار خود می‌دید، ندایی که آتش، خون و ویرانی جزء لاینفک آن می‌بود.

○○○

هیچ‌کس نمی‌داند، اما اگر در آن روز آدولف هیتلر (یا همان آدی) وارد اتاق مسوول اپرای وین می‌شد، تاریخ تا چه اندازه متفاوت رقم می‌خورد!



# محبت فقط بخشی از ماجراست



از: راشمن مخاری

سروصدا بود  
می دانستم که  
مریم مخالف  
عروسی است. اما  
عمو اصرار می کرد  
که بپذیرد یک  
روز به عمو بگفتم  
که مجبور ش  
نکند، شاید کس  
دیگری را بخواند.  
همین حرف من  
باعث شد که مریم  
سه روز و سه  
شب توی خانه  
حبس شود و آنقدر

ککت بخورد که دیگر نای حرف زدن  
نداشت باشد و بالاخره پله را گفت.

خدا می داند که من راضی به این کارها نبودم. هم  
زن برای من قراوان بود، هم شوهر برای مریم. اما  
بزرگترها اینطوری می خواستند. اما به خودم قول داده  
بودم که تمام تلاشم را بکنم که مریم خوشبخت شود.  
عقد کردیم، من مدام برایش هدیه می خریدم ولی از  
هیچ کدام از آنها خوشش نمی آمد. بعد کم کم خودش را  
بردم بازار تا انتخاب کند. انگار ننگش بود که با من توی  
خیابان راه بروم. برای همین تیپ لباس پوشیدم را  
عوض کردم. توی آن لباسها راحت نبودم ولی به خاطر  
مریم می پوشیدم. تا اینکه بالاخره عروسی کردیم.  
برای مریم خانه مستقلی رهن کردم. بهش قول داده  
بودم که هر کاری دوست داشته باشد من انجام  
می دهم. از صبح می رفت دانشگاه شبها هم کتاب و  
دفترهایش را پهن می کرد و تا نیمه های شب درس  
می خواند.

مادرم از این وضع خیلی ناراحت بود ولی  
نمی گذاشتم دخالتی بکند. یک روز متوجه شدم که  
مریم از شغل من خیلی ناراحت است و اصلاً به  
دوستانش نمی گوید که شوهرش چکاره است. برای  
همین به آقاچون گفتم دیگر نمی آیم سر کار و رفتم  
سراغ شغل مناسب تری کاری برای من که پیدا  
نمی شد نمی دانید دربه در شدم تا اداره جاتی بشوم اما  
نشد. رفتم سراغ چند تا از رفیق هایم که بوتیک داشتند  
تا شاید توی کار با کلاس بیفتم. اما آنها با مسخرگی به  
من می گفتند که این کاره نیستم.

یک روز بی خبر رفتم نسیال مریم دیدم فوجی از  
دختر و پسر از کلاس بیرون آمدند. دیدم دوتا از پسرها  
دارند با مریم حرف می زنند. جزوه ردوبدل کردند و  
مریم با روی خوش داشت با آنها حرف می زد.  
نمی دانید چه حالی شدم. دلم می خواست زمین باز  
شود و می مردم. دست مریم را گرفتم و به خانه آمدم.  
آن شب حسابی کتکش زدم. خسته شده بودم. از اینکه

باور نمی کنید که برای حفظ این زندگی چند  
تلاش کرده ام. هر کاری از دستم برمی آمد انجام دادم.  
خودم را خوار و تلیل کردم. به هر کس و ناکسی  
التماس کردم فقط خدا عالم است که چه کارهایی که  
نکردم. اما درست نشد که نشد. مهم خودش بود که  
نمی خواست زندگی کند. یک کلام می گفت: «من طلاق  
می خواهم».

هرچه نصیحتش می کردم فایده ای نداشت. بزرگ  
و کوچک خانواده را واسطه می کردم. باز فایده ای  
نداشت. به خاطر او شغلم را عوض کردم. دربه در یک  
لقمه نان شدم. باز سر حرف خودش بود. گاهی این  
بزرگترها هم کارهایی می کنند که تا عاقبت هم برای  
خودشان لعن و نفرین می خورند. تصمیم آقاچونم بود.  
مدام می گفت دختر عمویت است. به غیر از او کی را  
می خواهی بگیری؟ من از همان اول می دانستم که  
مریم وصله تن من نیست، او کجا و من کجا. دانشگاه  
رفته بود، من که تا سوم راهنمایی بیشتر درس  
نخوانده بودم.

این حرفها را از وقتی مریم سیزده چهارده سالش  
بود می زدن. پدرم و عمویم آرزو داشتند ما دوتا با هم  
ازدواج کنیم. چند سال قبل خواهرم با برادر مریم  
عروسی کرده بود. عمو انتظار داشت حالا من هم  
دخترش را بگیرم. اما از همان بچگی ما دوتا خیلی با هم  
فرق داشتیم.

دیوار به دیوار هم بودیم. با هم بزرگ شدیم.  
پدرهایمان یک میوه فروشی شریکی داشتند. از چهل  
سال پیش که از تبریز به تهران آمده بودند. پایه پای هم  
کار کرده بودند. از شاکردی شروع کردند تا بالاخره  
این مغازه را خریده بودند. من بچه شیطان و  
بازیگوشی بودم. اهل درس و مدرسه نبودم. برای  
همین به محض اینکه آقاچونم حس کرد مدرسه جای  
من نیست، مرا برد و دست خودش میوه ها را  
می چیدم. گاهی به حساب و کتابها می رسیدم، مغازه را  
جارو می کردم. خلاصه کارم بد نبود. خدا را شکر.  
روزی همه ما خوب بود. اما مریم، بچه خیلی  
درس خوانی بود. هر سال شاکرد اول می شد. دوران  
دبیرستانش را هم رفت مدرسه تیزهوشان درس  
خواند. شانزده سالگی دیپلم گرفت و رفت دانشگاه.  
خوب می دانستم که مریم من را دوست ندارد، چون  
حتی جواب سلام را هم درست و حسابی نمی داد.

ولی مادرم می گفت: این هم از روی علاقه اش  
است. همین شد که وقتی ۲۲ سالم شد و مریم نوزده  
سال داشت، به خواستگاری اش رفتم. البته همه حرفها  
توی مغازه بین پدر و عمویم ردوبدل شده بود،  
خواستگاری فقط تشریفاتی بود. چند شبی بود که  
صدای داد و فریاد عمو را می شنیدم. توی خانه شان

هر تلاشی می کردم تا محبتش را به دست بیاورم و  
بی فایده بود. دیگر کلافه بودم. آن وقت می دیدم با  
پسرهای غریبه چقدر راحت حرف می زنند. بالاخره  
مریم از زیر دستم فرار کرد و رفت خانه عمو. قودا  
صبح عمویم با صورتی برافروخته و عصبی آمد.  
سراغم نمی توانستم دردم را به او بگویم، او هم از  
اینکه دخترش را کتک زده بودم سخت عصبانی بود.  
آن روز رفتم یک النگو خریدم تا از مریم دلجویی کنم.  
اما حتی نیامد که من ببینمش. عمو گفت، مریم  
می خواهد چند روز اینجا بماند، خوب من هم چاره ای  
نداشتم قبول کردم. اما مادر که زن عاقل تری بود فهمید  
که مریم دیگر نمی خواهد به خانه من برگردد. دو، سه  
روزی گذشت. آقاچون و مادر رفتند خانه آنها. عمو باز  
همان حرف را تکرار کرده بود.

جر و بحثها بالا گرفته بود و بالاخره آقاچون با  
دلفوری و دست خالی برگشت. چند ماهی گذشت.  
نمی دانید چند نفر را فرستادم میانجی گری کنند اما  
فایده ای نداشت. حتی عمو هم توی کار دخترش مانده  
بود. مریم طلاق می خواست. پاووم نمی شد. توی  
خانواده ما سابقه نداشت زنی به این آسانی طلاق  
بگیرد. اما مریم این کار را کرد. یک روز بدون اطلاع  
عمویم آمده دادگاه و تقاضای طلاق کرده.  
اعضایه اش هم برای من آمد. نمی دانید چه حالی شده  
بودم، اما مجبور شدم بیایم. برای قاضی آنقدر حرف  
زد که قاضی هم سر تکان داد و گفت:

«این بزرگترها هر دوی شما را بدبخت کرده اند.  
آخر چه اصراری بود دختری را به زور به همسری  
بگیری؟»

حق با قاضی بود. مریم حتی لباس عروسی را با  
اشک و آه پوشید. اما همیشه فکر می کردم محبت  
می تواند همه چیز را درست کند، اما حالا می فهمم که  
خیلی چیزها هست که فقط با محبت کردن درست  
نمی شود.



فرودین: یکی از دوستان را از قفسی اش را پیش شما

فان می کند و شما را در تعجب می گذارد در کانون خانوادگی درباره خرید یک چیز قیمتی یا درخصوص امر خیری گفتگوهایی به میان می آید که ناچار برای ایجاد وضع جدید دست به کار می شوید این هفته منتظر یک رویداد خوش باشید

**اردیبهشت:** اگر کمی تأمل نمایید، همه چیز به نفع شما تغییر می کند تحول این هفته را هرچند به ظاهر موافق میلان نباشد، باز هم بپذیرید. در محیط کار کمی آرام باشید و ناراحتی های کوچک را در نظرتان زیاد بزرگ ننمایید. تا چند روز دیگر کار موردنظرتان رویداد می شود.

**خرداد:** به زودی درباره موضوعی که برایتان اهمیت دارد، خبر جالبی می شنوید و آرامش خاطر می یابید در تلاشهای روزانه شریک خوبی پیدا می کنید و از همکاری او نتایجی عالی عایدتان می شود. یک مسافر خوش خبر وارد می شود. روز چهارم هفته برایتان از نظر مالی بسیار خوب است.

**تیر:** در مورد مشکل زودگذر ضعف و ناتوانی نشان دادن به هیچ وجه سزاوار نمی باشد. ایستادگی و قوت قلب همیشه پیروزی می آورد و پولی را که درخواست کرده بودید، با کمی تأخیر فراهم می شود و به زودی بدستتان می رسد.

**مرداد:** از رنجشی که پیش آمده هیچ نگران نباشید. چون شما می توانید با کمی ملایمت و رفع علل کدورت، وضع را دوباره به حال صلح و صفا برگردانید. روز سوم هفته از موانعی که سرراستتان بوده، با موفقیت می گذرید. برخلاف روزهای گذشته این هفته را با آرامش می گذرانید.

**شهریور:** در دنیای احساسی یک تغییر ناگهانی نباید شما را دلباس یا مایوس نماید قبول کنید که سراسر راه زندگی پر از فراز و نشیب است. روز دوم و سوم منتظر لحظات خوشبختی آور باشید با پدرمائی یکی از نزدیکان سالمت اختلاف موجود برطرف می شود یا ورود یکی از نزدیکان برنامه های تغییر می کند. در مصرف پول رسیده مواظب و لجزجی بپرهیزید.

**مهر:** ایام سعادت آور شما تا چند روز دیگر آغاز می شود. در میهمانی این هفته با اشخاص فوق العاده ای آشنا می شوید که در گسترش آثار ذوقی و هنریتان بسیار مؤثر می افتد. نامه ای شمارا از نگرانی و بی بست نجات می دهد.

**آبان:** روز دوم عزیزترین شخص املاقات می کنید. با سخنان مطبوع خود اطرافیان را تحت تأثیر قرار می دهید. با فراهم شدن پول درخواستی، برنامه سازندگی تان به مورد اجرا آورید و پایه های آسایش خود و خانواده را پی ریزی می نمایید.

**آذر:** ظهور یک ستاره خوشبختی آور و درخشان برایتان پیش بینی می شود نسبت به صداقت کار یکی از اطرافیان بدگمان می شوید. در محیط کار به فداکاری و صداقت شما توجه خاصی خواهد شد و برای فعالیت های شما پاداش شایسته ای در نظر گرفته خواهد شد.

**دی:** به یک مناسبت خوش به شما شادباش گفته خواهد شد. برای رفع سو قناعم به دیدار چند نفر می روید. روز دوم یک پیشنهاد جالب کاری برایتان مطرح می شود که در رد و قبول آن دچار تردید می گردید. تا چند روز دیگر از نتایج مثبت تلاشهای هفته گذشته تان باخبر می شوید.

**بهمن:** در این هفته یک کار تازه و شاید هم کمی از رشته های هنری توجهتان را به خود جلب خواهد کرد. در خانواده ای نزدیک به شما دورنمای جشن عروسی یا تولد نوزاد دیده می شود. مقدمات تغییر خوشایندی خواه مالی یا معنوی برایتان فراهم می شود.

**اسفند:** در زمینه دستیابی به خوشبختی آرزو شده، فوخته اقبال به روی شما لیخند می زند و شما را به زندگی آینده امیدوار می سازد. شما دوست دارید که نسبت به اطرافیان خود تا حدی که می توانید فداکاری نمایید، البته این خصلت پسندیده ای است، اما این امر باعث می شود که شما از خوشبختی خود غافل باشید.

در چند ساله اخیر، چندین بار خواب پرواز دیده ام که یکی از آنها را شرح می دهم. روزی برای خرید از منزل بیرون رفته و به صورت پرنده سنگینی که می خوابند پرواز کنند، حالت جهش به خود گرفته و سپس از روی زمین بلند شدم و پس از بال زدن در ارتفاع سه تا چهار متری زمین شروع به پرواز کردم و خود در تعجب بودم که میان این همه مردم کوچه و بازار چرا فقط من پرواز می کنم؟ آنگاه سرعتم افزایش یافت و به صورت مارپیچ از میان درختان و سیم های برق عبور کرده و سپس تا بالای ساختمانهای چندطبقه اوج گرفتم احساس شادی و غرور می کردم و پس از چند دقیقه مثل هواپیما روی پاهای خود فرود آمدم و آنگاه از خواب بیدار شدم لطفاً تحلیل کنید.

محمد حاجی زاده، ۴۴ ساله و متأهل

تحلیل معانی مختلف پرواز

جناب آقای محمد حاجی زاده:

خواب پرواز یکی از معمول ترین خوابها در میان انسانها است. دلیل آنهم این است که در بخش ناخودآگاه انسان همواره تمایل دارد تا به اهداف خود در کمترین مدت و بدون قوت وقت دست یابد و همچنین انسانها به اهدافی فکر می کنند که در عالم بیداری، دستیابی به آنها برایشان ممکن نیست. پس در خواب به عملی غیرممکن، یعنی پرواز دست می زنند تا به غیرممکن ها برسند. اصولاً خواب پرواز اگرچه بسیار تجربه شود به معنای چرخشی مثبت و خوب در زندگی است که از نقطه نظر اقتصادی و نیز سایر موارد به معنی پیشرفت های اوست.

اما خواب پرواز یک معنای عام دیگر نیز دارد و آن مشغله ذهنی زیاد است و با توجه به اینکه شما صاحب سه فرزند هستید، این امر با خوابهای شما مطابقت دارد، اما آنچه که شما خودتان از نظر شخصیتی باید به آن توجه کنید، این است که حرکت شما در زندگی تاکنون مثبت بوده و مثبت هم خواهد بود، تنها باید کمی عجله را کنار بگذارید و به آنچه برایتان رخ می دهد، رضایت کامل داشته باشید.

خواب شما نشان می دهد که جستجوی شما در مقوله زندگی بهتر برای خود و خانواده تان برخی اوقات سرعت همراه کننده ای پیدا می کند. کمی باید صبور بوده و با تأمل و دیدی باز و تحلیلی به دنبال بهبود شرایط زندگی خود باشید. یکی دیگر از نکات خواب شما هم نشان می دهد که ممکن است با یکی، دو مشکل مواجه شوید، اما آنها را به آسانی پشت سر می گذارید.

مورد دیگری که باید برایتان توضیح دهم و آنهم به جهت تعداد زیاد، خوابهای همراه با پرواز می باشد معانی مختلف خواب پرواز البته به اختصار است. توجه کنید:

۱. خواب پرواز در فضا = مشکلات زنشویی که قابل حل است.

۲. خواب پرواز با ارتفاع کم = ناراحتی و مشکلات موقت که در مدت کمی از آنها به سلامت عبور خواهید کرد.

۳. خواب پرواز از روی آب = باید بیشتر به زندگی خصوصی و فردی خود بوقت کنید.

۴. خواب پرواز بر فراز محیط سبز و درختان = خجلت زندگی کوتاه مدت و سپس سیل رزق و روزی و شرایط خوب زندگی.

۵. خواب پرواز اگر در هنگام پرواز و قبل از فرود از خواب بیدار شوید به معنای آنست که آنچه را که از دست داده اید و باعث تأسف شما شده است، به دست می آورید. موفق و پیروز باشید.

یک نامه - یک پاسخ

جناب آقای محسن ذوالفقاری

۱. از لطف شما سپاسگزاریم

۲. ما فقط خواب را تفسیر می کنیم و به فال قهوه و سایر موارد به جهت عدم اعتقاد و در نتیجه فقدان تخصص پاسخ نمی دهم.

۳. یادتان باشد که اصول همیشه پایدار هستند، یعنی اگر حتی پزشکی که خود سیگاری است، اما به شما می گوید سیگار برای شما مضر است، به شما بپروا ننگفته است. صرف کشیدن سیگار توسط پزشکان، این اصل را که سیگار برای انسان مضر است، تغییر نمی دهد.

۴. متأسفانه شرح خوابی از شمارا اکنون در دست نداریم، اگر ممکن است به اختصار و در چند جمله یک خواب خود را بر ایمان بنویسید.

۵. دوست عزیز متن پیش بینی هفته آینده را بنده نمی نویسم اما اگر سؤالی دارید حتماً با قید

«پیش بینی هفته آینده» روی پاکت برای مسوول بخش مذکور بفرستید.

۶. ما بارها توضیح دادیم و یکبار دیگر به شما دوست عزیز توضیح می دهم که هدف از مطلب خواب، برداشتهای شخصیتی است و نه پیشگویی، پیش بینی و غیب گویی خواب با فال قهوه تفاوت فاحش دارد. خواب به نوعی به انسان پیوسته است و جزئی جدانشدنی از ما می باشد و با اعمال روح و جسم ما مرتبط است، نه شائسی است و نه بدون ارتباط با ما. خواب برخاسته از ذهن ما است. حال آنکه یک فتیان قهوه هیچ یک از این شرایط را ندارد و اشکالی که در آن به وجود می آید فقط و فقط تابع وضعیتی است که ما فتیان را در دست نگاه می داریم و مهمتر از همه اینکه از نظر علمی ارتباط آن با روحیات و تفکرات انسان کاملاً مردود است. البته اسباب و ابزاری برای کسب درآمد شده است اما با این واقعیت، قهوه را به یک عنصر مهم در تحلیل شخصیت انسان تبدیل نمی کند.

دکتر بهمن بهروزی



گزارشی از  
آزمایش طرح  
جدید آموزش  
و پرورش بر  
دانش آموزان  
پایه اول  
ابتدایی

O گزارش سیده شیده لالی  
سید داود دهلوی  
O همگی مجید شامان آزاد  
تلفن تماس ۳۲۲۶۲۶۵

# کلاس اولیها «موش» شده اند!

## کتابهای جدید برای بچه‌های جدید

پیش از دو ماه از آغاز سال تحصیلی می‌گذرد و دانش‌آموزان کلاس اولی و معلمانشان دیگر به سیستم جدید خو گرفته‌اند. سیستم جدید آموزشی که با ورود کتابهای «بخوانیم و بنویسیم» به جای کتابهای فارسی خواسته یا ناخواسته بر کلاس اولی‌های هفت ساله و معلمانشان تحمیل شد.

این روزها دیگر نام دهان پرکن «بخوانیم و بنویسیم» سر زبانها نمی‌چرخد، بلکه مشکلات تازه‌ای که این کتابها با خود به همراه آورده‌اند و کمبود وسایل کمک آموزشی مکمل این کتابها است که موضوع اصلی گفتگوهای معلمان و مدیران را در زنگهای تفریح تشکیل می‌دهد و هنوز نگرانیهای آنها که در واپسین روزهای شهریور ماه با این کتاب آشنا شده‌اند بر سر کلاس اولی‌های تازه‌وارد سنگینی می‌کند اما کلاس اولی‌ها از کتابهای جدید و قدیم سر در نمی‌آورند، حتی اسم دقیق وسایل کمک آموزشی را هم که از برکت ظهور این کتابهای جدید راهی در مدارس باز کرده را هم نمی‌توانند درست تلفظ کنند. آنها هر روز کتابهای تازه را ورق می‌زنند و جلو می‌روند غافل از اینکه هنوز بسیاری از معلمان با نحوه تدریس این کتابها بیگانه‌اند! صدای بچه‌هایی که ناشیانه توب بستکبال کوچکی را بر زمین می‌کوبند و چند دقیقه بعد هم با همه توان خود آن را به سمت مریخی که بالای دیوار شرقی مدرسه کشیده شده پرت می‌کنند، سکوت مدرسه را درهم می‌شکنند.

ریحانه دختر کوچکی است که امسال تازه به مدرسه آمده است. لحظاتی بازی را فراموش می‌کند تا مرا به کلاس ۷۲ برساند. کلاسی که در این ساعت درس تازه‌ای از کتابهای «بخوانیم و بنویسیم» در آن تدریس می‌شود. معلم این کلاس ۲۲ سال سابقه تدریس کلاس اول را در کارنامه خود دارد اما به گفته خودش هنوز با شیوه تدریس این کتاب جدید آشنا نشده است او می‌گوید:

## پاسخ سوالات بچه‌ها را نمی‌دانم!

کتابهای جدید ویژگیهایی دارند که کتابهای قبلی

درسهایی بود که ما آنها را با هر مصیبتی بود تدریس کرده بودیم من نمی‌دانم وقتی مسؤولان ادعا می‌کنند که این کتابها حاصل سالها مطالعه و تحقیق است، چرا در اجرا کردن طرح آنها با این همه مشکل مواجه می‌شویم، یعنی کارشناسان آنها نمی‌دانند تدریس کتابی که از ابتدا براساس وسایل کمک آموزشی طراحی شده بدون وجود این وسایل امکان‌پذیر نیست!

اعتراضات معلمان را نمی‌توان نشنیده گرفت افرادی که مسؤولیت تدریس کتابهایی را برعهده دارند که هنوز در مورد بخش‌هایی از آن هیچ چیز نمی‌دانند آن هم برای دانش‌آموزانی که اولین سال تحصیلی زندگی خود را می‌گذرانند. مدیر یکی از مدارس منطقه سه تهران با اظهار تاسف از جایگزینی کتابهای جدید بدون آماده کردن پیش‌شرطهای لازم آن می‌گوید:

«بخش عمده کلاسهای توجیهی این کتابها برای مدیران برگزار شد. کسانی که به واسطه مدرک تحصیلی که دارند هرگز تجربه تدریس کلاس اول را نچشمیده‌اند. طبیعتاً چنین کسانی نمی‌توانند مشکلات معلمان کلاس اول را در زمینه تدریس این کتاب پیش‌بینی کنند و در کلاسهای توجیهی درصدد رفع اشکال آنها برآیند. البته این کتابها مزایای زیادی دارند و اگر درست تدریس شوند خلاقیت دانش‌آموزان را بارور می‌کند، اما تا جایی که من می‌دانم در حال حاضر نحوه تدریس معلمان با ایده‌آلی که باید باشد خیلی فاصله دارد و من خیلی متأسفم که فرزندان هفت ساله ما در اولین تجربه تحصیلی خودشان باید فشارهای ناشی از کمبودهای کتابهای جدید را تحمل کنند»

## کتابها برای مناطق مرده شمال شهرند!

او نمونه‌ای از کتابهای «بخوانیم و بنویسیم» را جلوی من می‌گذارد و می‌افزاید: تعدادی از وسایل کمک آموزشی را خودمان تهیه کردیم اما با این وجود هنوز در این زمینه مشکل داریم در صورتی که اغلب معلمان ما با سابقه هستند، به این ترتیب من نمی‌دانم مناطق دورافتاده‌ای که از سرباز معلم استفاده می‌کنند، چگونه می‌خواهند این کتابها را تدریس کنند؟ در آخرین صفحات این کتابها ۵۲ جلد کتاب برای ترویج کتابخوانی معرفی شده است که معلم موظف است ۲۲ جلد از آنها را برای دانش‌آموزان بخواند و مسؤولان گفته‌اند که ۲۰ جلد بقیه را هم والدین این بچه‌ها باید برای آنها تهیه کنند. حالا با توجه به تعداد مناطق محرومی که در کشور ما هست و دانش‌آموزان یا کتابهای گریه‌ای درس می‌خوانند چگونه می‌توانند ۲۰ جلد کتاب اضافه تهیه کنند و اصلاً این امکان وجود دارد که تمام مدارس ما به ۲۲ جلد کتاب موظف که دانش‌آموزان باید بخوانند مجهز شوند؟ من فکر می‌کنم این کتابها بیشتر برای تدریس در چند منطقه مرفه شمال شهر و مدارس غیرانتفاعی نوشته شده باشند!

## والدین، ما اصلاً از این کتابها چیزی نمی‌فهمیم

از مدیران و معلمان که می‌گذریم صدای اعتراضات والدین هم بلند می‌شود. غلامرضا اسدی که دخترش امسال به کلاس اول رفته است، می‌گوید:



نداشتند، از جمله اینکه در طرحی آنها سعی شده از وسایل کمک آموزشی استفاده شود. نماها و نشانه‌ها هم برای همین منظور مورد استفاده قرار می‌گیرند. این کارتها که برای هر ترمی به‌طور جداگانه طراحی شده‌اند، باید خلاقیت دانش‌آموزان را بارور کند و ارتباط آنها را با محیط پیرامونشان افزایش دهد، ولی ما هنوز نمی‌دانیم باید چگونه با آنها کار کنیم و قواعد این کتابهای تازه را به دانش‌آموزان بیاموزیم. این خیلی بد است که بچه‌ها از من سوال می‌کنند و من نمی‌دانم که به بعضی از سوالات آنها چه پاسخی باید بدهم. کلاسهای کمک آموزشی هم که بیش از شروع مدارس برای توجیه این طرح گذاشته بودند اثرات قابل توجیهی نداشت و من فکر می‌کنم مسؤولان در جایگزین کردن این کتابها عجله کردند.

ش محمودی یکی دیگر از معلمان کلاس اول این مدرسه که ۲۶ سال سن دارد و کار تدریس کلاس اول را برای اولین بار تجربه می‌کند او نیز می‌گوید: یک ماه از سال گذشته بود که تعدادی از نگاره‌ها و نشانه‌ها به دست ما رسید نگاره‌هایی که مربوط به





مدیر کل آموزش ابتدایی معلم‌هایی توانمند نگار دهار خودشان یسازند آنها می‌توانند به شاگردان بگویند با چوب‌آب در محوطه آزاد راه بروند و بعد شلیم چیزهایی که به جور ایشان چسبیده را تشریح کنند این خودش یک‌جور نگار سازی است!

من بر اثر تجربه فهمیده‌ام که قدری محرومیت برای پرورش خلاقیت مفید است ولی با آن همه چیز را برای معلم و دانش‌آموز آسان می‌کنیم!

مادر یک دانش‌آموز کلاس اولی معلمان به ما می‌گویند اگر بچه‌ها در باره درس سوالی کردند جوایشان را اندھید بگویند فردا از خود یا پیرستد!

معلمین می‌توانند برای رفع این مشکل کلاس را به ۱۰ تا ۱۵ گروه تقسیم کنند و با گسترش کار گروهی مشکل را حل کنند به هر حال ما باید به نوعی با این مشکلات کنار بیاییم هر طرح جدیدی مشکلاتی را هم با خود به همراه دارد معلمین الان ممکن است که وسایل کمک آموزشی نداشته باشند یا اینکه ما به هر دلیلی نتوانسته باشیم در اختیار آنها بگذاریم اما هر کدام از آنها می‌توانند نگاره‌هایشان را تولید کنند من مثال ساده‌ای می‌زنم معلم می‌تواند به شاگردانش بگوید که با چوب‌آب در محوطه آزاد راه بروند و بعد تمام چیزهایی که به جورایشان چسبیده را تشریح کنند این کار خودش یک جور نگار سازی است!

□ یعنی شما از وسایل معلم‌هایی که کلاسهای دوس مناطق محروم را اداره می‌کنند هم انتظار این ابتکارات را دارید و همه چیز را به عهده خودشان می‌گذارید؟

فعلاً که این طرح به صورت مقدماتی و مطالعاتی مطرح است و در چند مدرسه به صورت آزمایشی اجرا می‌شود اما از سالهای آینده که شکل سراسری به خود می‌گیرد امیدواریم که این مشکلات حل شده باشد از طرفی اگر ما سرباز معلم‌ها را از این مناطق جمع کنیم اشخاص دیگری را نداریم که جایگزین آنها کنیم بنابراین ناچاریم که با همین وضعیت ادامه بدهیم اما ما به این نتیجه رسیده‌ایم که این طرح بدون امکانات هم جواب می‌دهد.

□ اما شما غیر از وسایل کمک آموزشی ۵۲ جلد کتاب اضافه در صفحات آخر کتابهای جدید معرفی کرده‌اید که ۲۲ جلد از آنها الزماً باید سر کلاس خوانده شود، در حالی که امکان تهیه این کتابها برای بسیاری از مدارس محروم ما وجود ندارد!

به هر حال تا طرحی به وجود نیامده لوازم آن هم تعریف نشده است و ما به تدریج تمام این مشکلات را مرتفع می‌کنیم در حال حاضر هم برنامه‌هایی داریم که مدارس ابتدایی را به این ۵۲ جلد کتاب مجهز کنیم، این حداقل توان ما است حالا شما می‌گویید که ما چکار کنیم؟ البته همان نگرانیهایی را که شما دارید، ما هم داریم ولی نتایج تحقیقات ما نشان داده که حذف آزمون جواب می‌دهد.

□ علت این همه شتاب در جایگزینی این کتابها چه بوده؟ هنوز بسیاری از معلمان با روشهای تدریس این کتابها آشنا نیستند!

ما از همه این مشکلات باخبر هستیم و به همین دلیل است که ما هنوز این طرح را سراسری نکرده‌ایم و تنها تعدادی از استانها که این شرایط را دارا بودند به این سیستم مجهز شدند و مدارس دیگر هم تا زمانی که شرایط مطلوب را پیدا نکنند تحت پوشش این طرح نمی‌روند.

کشور، در مورد جزئیات این طرح می‌گوید ما تا به امروز درصد موفقیت دانش‌آموزان را با نمره ارزیابی می‌کردیم در حالی که به فرایند یادگیری بی‌توجه بودیم بر صورتی که تلاش برای یادگیری یک چیز است و نتیجه یادگیری چیز دیگری است بر اساس همین انتقادهایی که به نظام آموزشی ما وارد بود شورای عالی آموزش و پرورش در سالهای گذشته آیین‌نامه‌ای را تصویب کرد که بر طبق آن نظام امتحانات کشور تغییر کرد و چند درصد از نمره نهایی دانش‌آموزان به مجموع فعالیت‌های آنها در کلاس اختصاص یافت که مسوولیت قضاوت در مورد آن به معلمان هر کلاس محول شده بود. طرح «ارزیابی توصیفی» هم شکل کامل شده همین طرح است.

نتایج بررسی‌هایی ما در «پژوهشکده تعلیم و تربیت» نشان داده است که استفاده از این شیوه خلاقیت دانش‌آموزان را بارور می‌کند و آموزش از حالت انفعالی که در حال حاضر بر آن حاکم است، به پویایی می‌رسد. افزایش ارتباط نزدیک معلم با دانش‌آموزان، مهمترین ویژگی این طرح است. دانش‌آموزان پوشه‌هایی دارند با نام «پوشه کار» که مجموع فعالیت‌های آنها در آن نگهداری و ثبت می‌شود و در پایان هر سال معلم آن را ارزیابی می‌کند و نظر خودش را می‌کند.

برای ادامه تحصیل دانش‌آموز اعلام می‌کند.

□ بعضی این ارتباط در کلاسهای ما با جمعیت فعلی هم به این نتایج مطلوب منتهی می‌شود؟

شما بحث‌های قدیمی را مطرح می‌کنید، البته ما عادت کرده‌ایم که همیشه مسائلی را پیش بکشیم که کمکی به اصلاح روشها نمی‌کند. به هر حال نظام اقتصادی کشور به ما اجازه نمی‌دهد که امکانات بیشتری در اختیار مدارس بگذاریم و در ۵۰ سال اخیر، همیشه گفته‌ایم که تراکم بالای دانش‌آموزان مانع پیشرفت آنها است و تمام سیاستهای ما در راستای کاهش تعداد دانش‌آموزان در کلاس بوده است، اما در طرح جدید ما دنبال روشهایی هستیم که در کلاسهای پرتراکم هم جوابگو باشند.

□ اما کتابهایی که در راستای سیاستهای طرح جدید تغییر کرده‌اند، به گفته بسیاری از کارشناسان برای تفرس در کلاسهای ۱۵ تا ۲۰ نفره مناسب هستند!

ما اصلاً از این کتابهای جدید چیزی نمی‌فهمیم حداقل اگر قرار است تغییری صورت بگیرد باید به خانواده‌ها اطلاعاتی در این زمینه داده شود. تئوریون برنامه‌های آموزشی و توجیهی داشته باشند من از مسوولان آموزش و پرورش سوال می‌کنم جواب سوالات محترمانه را چگونه باید بدهیم؟ معلمانشان می‌گویند شما به بچه‌ها جواب ندهید بگویند روز بعد از ما بپرسند مگر در یک کلاس ۴۰ نفری که در روز دو ساعت بیشتر به این درس نمی‌پردازند معلم می‌تواند به تمام این سوالات پاسخ بدهد ما که خیلی نگران هستیم.

نگرانی‌ها هنوز ادامه دارد، نگرانی برای تدریس کتابهایی که باید در کلاسهای ۱۵ نفره تدریس شود و اکنون کلاسهای ۵۰ نفره پذیرای مطالب آن هستند و حالا در میان همه این نگرانیها و ابهاماتی که در مورد

یک معلم کلاس اول این خیلی بد است که بچه‌ها سوالاتی می‌کنند که من هیچ جوابی برای آنها ندارم



کتابهای جدید وجود دارد، زمره‌های دیگری به گوش می‌رسد که دیگر هیچ‌کس را یاری شنیدن آن نیست. زمره‌های برداشتن آزمونهای کلاسهای اول و دوم و یکسره کردن کلاسها تا سوم دبستان!

یکی از مدیران منطقه هفت تهران که در این مورد اطلاعات بیشتری دارد، می‌گوید: قرار است دانش‌آموزان با معلم کلاس اولشان تا سال سوم دبستان پیش بروند. آزمونی هم در بین این سالها برگزار نمی‌شود و معلم بر اساس برداشتی که در طول سال از عملکرد دانش‌آموزان دارد با انتخاب یکی از چند گزینه عالی، ضعیف و متوسط میزان توانایی دانش‌آموزان را ارزیابی می‌کند.

## جوابهایی جالب‌تر از سوالها

و در برابر تمام ابهامات و عجایب این طرح جدید، آقای «حاج آقاو» مدیرکل آموزش و پرورش عمومی



همه چیز درباره کلیه و بیماریهای مربوط به آن

# سنگ ریزه هایی که زندگی ما را بهم می ریزند



□ اصولاً چند نوع سنگ داریم؟  
✓ به طور کلی چهار نوع سنگ کلیه وجود دارد، شایع ترین آنها نوع حاوی کلسیم است.  
سنگ عفونی که به علت عفونت دستگاه ادراری ساخته می شود و در آنها منیزیم و آسونیم وجود دارد سنگ اسید اوریک که در اثر اسیدی بودن بیش از حد ادرار بوجود می آید و مصرف زیاد گوشت باعث آن می شود.

□ بیماری که مبتلا به سنگ کلیه باشد با چه علائمی به پزشک مراجعه می کند؟

✓ بسته به مکان قرار گرفتن سنگ علائم متفاوت است. اگر سنگ در مکانهای حساس قرار گرفته باشد و مانع جریان آزاد ادرار شود، انسداد با شروع درد و حتی گاهی با تحریک عصبی باعث از هوش رفتن بیمار می شود. اگر سنگ به داخل مثانه رانده شده باشد، به جای درد احساس سوزش شدید در مثانه بوجود می آید. اگر سنگ به داخل مجرای ادرار راه پیدا کرده باشد. بیمار هنگام تخلیه مثانه، احساس بسته بودن مسیر را می کند و ادرار به صورت باریک و با فشار کم و بریده بریده دفع می شود و گاهی هم انسداد کامل است و بیمار با انسداد کامل مجرای ادرار، به اورژانس منتقل می شود تا ادرار با وسایل کمکی از مثانه خارج شود. سنگ هایی که در مسیر حساس قرار نگرفته باشند و انسداد ایجاد نکنند، دردزا نیستند.

البته اندازه سنگ هم مهم است. سنگهای کمتر از دو تا سه میلی متر بدون مسدود کردن مسیر ادرار به بیرون از بدن رانده می شوند و بدون علامت هستند. سنگهای چهار تا پنج میلی متر ضمن اینکه امکان دفع آنها زیاد است. اما به علت انسداد مسیر به هنگام دفع دردهای شدید کلیه را به وجود می آورند.

## اگر سنگ بزرگ باشد!!

□ روش درمان سنگ کلیه چیست؟

✓ خوشبختانه بین ۷۰ تا ۸۰ درصد سنگهای ادرار خود به خود و بدون درمان معمولاً ظرف ۴۸ ساعت بعد از شروع علائم دفع می شود. البته درمانهای کمکی برای کنترل درد و حالات همراه ضروری است. سنگهای قابل درمان دارویی که به وسیله دارو حل می شوند سنگهای اسیداوریک و سیستینی هستند. این سنگها معمولاً قطر سه تا پنج میلی متر دارند. وقتی بیماری به پزشک مراجعه می کند در درجه اول هدف پزشک حفظ کلیه است. سنگهای کوچک معمولاً تا شش هفته برای کلیه ضایعه ایجاد نمی کنند. بنابراین پزشک فرصت دارد تا با درمان بوسیله دارو، سنگ را دفع کند. بنابراین ابتدا به وسیله دارو، جلوی رشد سنگ را

در قسمت نخست گزارش پزشکی، دکتر عبدالعلی لهراسبی جراح و متخصص کلیه و مجاری ادرار به پاره های توضیحات درباره بیماریهای کلیه پرداخته. حال در این شماره به صورت بسیار گفرا به چند مورد دیگر از مشکلاتی که ممکن است یک کلیه سالم را به کلیه بیمار تبدیل کند اشاره خواهیم داشت که نخستین مورد آن...

## سنگ کلیه است

□ از دکتر لهراسبی می پرسیم که سنگ کلیه چگونه تشکیل می شود؟

✓ کلیه ها مواد زائد بدن را دفع می کنند. حال اگر ادرار یک روز کامل فردی را جمع کنیم، متوجه می شویم که حدود چهار تا پنج سانتی متر رسوبات املاح در آن وجود دارد. اما این رسوب چیست؟ مواد غذایی مورد مصرف ما هر کدام رسوبات و ضایعات خاص خود را دارند که با دفع آنها نوع تغذیه فرد معین می شود. برای مثال گله پاچه و آبگوشت حاوی مقدار فراوانی کلسیم است که قطعاً پس از مصرف، مازاد آن از طریق ادرار دفع می شود. و در این میان وظیفه کلیه ها آن است که مازاد این املاح را دفع کنند. اما این املاح به واسطه مهارکننده ای که در کلیه ها ترشح می شود، به هم نمی چسبند. هر کدام جداگانه همراه ادرار دفع می شوند. حال اگر این مهارکننده به میزان اندک ترشح شود و یا اصلاً ترشح نشود، رسوبات به هم چسبیده و تشکیل سنگ می دهند. البته عامل دیگری هم باعث تشکیل سنگ می شود و آن وجود هر نوع انسداد یا تنگی مادرزادی یا عارضی در کلیه و مجاری ادرار است. که باعث می شود عمل دفع ادرار به شکل طبیعی صورت نگیرد و به تدریج سنگ کلیه تشکیل شود.

البته عفونتهای مکرر هم باعث تشکیل سنگ و تشکیل سنگ باعث عفونت می شود و در نتیجه سیکل معیوبی بوجود می آید.

چهارمین علت تشکیل سنگ کلیه به نوع تغذیه بیمار برمی گردد. طبعاً وقتی رژیم غذایی فردی به مدت طولانی، سرشار از املاح باشد، کلیه ها نمی توانند تمام آنها را دفع کنند. در نتیجه املاح در کلیه ها رسوب کرده و تشکیل سنگ می دهند.

□ گزارش سیده فریبا زواره ای  
□ عکس محمد شادمان نژاد  
□ تلفن تماس ۲۹۹۹۳۲۶۹



علائم اصلی  
سرطان کلیه وجود  
خون در ادرار،  
احساس درد در

ناحیه پهلو، ایجاد توده قابل  
لمس و احساس کشش و  
سنگینی در این ناحیه است

می گیرد، بعد بوسیله دارو، خال را گشاد کرده و به دفع سنگ کمک می کند. سپس با تجویز نوشیدن مایعات به میزان فراوان و تحرک بیشتر، منتظر دفع سنگ می ماند. اما اگر سنگ بزرگ باشد، برای حفظ کلیه دیگر نباید زمان را از دست داد. بنابراین پزشک با از طریق سنگ شکن و یا جراحی اقدام به خارج کردن سنگ می کند.

□ دستگاه سنگ شکن چگونه عمل می کند؟

✓ در اوایل دهه ۸۰ میلادی، این دستگاه توسط آلمانها اختراع و تغییر عمده ای در درمان سنگهای ادراری بوجود آورد و در بیش از ۹۰ درصد جایگزین عمل جراحی شد. این دستگاه با امواج صوتی در فرکانس های بالا، بر روی بافتهای بدن عمل می کند و چون مقاومت بافتهای بدن در مقابل این امواج با مقاومت آب، چندان متفاوت نیست چنانچه بدن در آب قرار گرفته باشد، امواج تولید شده در آب، بدون مقاومت وارد بدن می شوند و از آن عبور می کنند. حال اگر سنگی در کلیه باشد، به دلیل آنکه متراکم و جامد است، مقاومت آن با محیط اطراف یعنی ادرار و بافت کلیه تفاوت زیادی دارد، اما اگر امواج به صورت ضربه ای تولید و مستقیماً به روی سنگ فرستاده و متمرکز شوند، انرژی تولید شده سبب از هم کسبختگی ساختمان کریستالی سنگ و متلاشی و خرد شدن آن می شود. البته سنگ شکن سبب حل شدن سنگ نمی شود، بلکه آن را به قطعات کوچک تقسیم می کند. درست مثل ضربه یک چکش روی یک گلوله. این قطعات کوچک به تدریج در مسیر ادرار شسته و دفع می شوند که حدود ۱۲ هفته طول می کشد.

سنگ شکن به صورت سرپایی و بدون بییهوشی





**مردم حتماً باید به رنگ ادرار خود توجه کنند و هیچ گاه و رمی را سرسری نگیرند، بخصوص ورم مچ پا یا زیر پلک ها**



### سنگ دوباره شکل می گیرد؟

□ آیا پس از دفع سنگ امکان تشکیل مجدد آن وجود دارد؟

✓ بله، چرا که اگر سنگ به علت عدم وجود مهارکننده تشکیل شده باشد، این علت همچنان پابرجاست. برای همین می گویند کلیه سنگ ساز همیشه سنگ می سازد. بنابراین بیمار باید مادام العمر تحت نظر باشد و هر شش ماه یک بار برای اطمینان از عدم تشکیل سنگ به پزشک مراجعه کند. اگر تا ده سال بیمار به سنگ کلیه مبتلا نشد دیگر مبتلا نمی شود. که البته باز ده درصد از این افراد سنگ می گیرند.

□ اگر کسی کلیه چپ یا راستش سنگ ساز باشد آیا کلیه دیگری هم سنگ ساز خواهد بود؟

✓ بله، چرا که هر بیماری که یکی از کلیه هایش را مبتلا کند، دیگری را هم مبتلا خواهد کرد. برای مثال عدم وجود مهارکننده یکی از دلایلی است که هر دو کلیه را دربر می گیرد.

□ امکان عود مجدد درد و عوارض بیماری در کدام درماتها کمتر است؟

✓ معمولاً در جراحی ها به واسطه اینکه کلیه کاملاً از سنگ پاک می شود، امکان عود مجدد کمتر وجود دارد.

□ بیماران مبتلا به کلیه سنگ ساز، چه نکاتی را باید مدنظر داشته باشند و پزشکان به این بیماران چه توصیه هایی می کنند؟

✓ پس از دفع سنگ و تعیین نوع آن، بیمار را از خوردن زیاده از معمول مواد غذایی حاوی آن املاح منع و تحت رژیم غذایی خاص قرار می دهیم. ضمن آنکه به بیمار توصیه می کنیم که در هر ساعت حداقل ۱۰۰ سی سی یعنی معادل نصف لیوان ادرار تولید کند که در شبانه روز حدود دو لیتر و نیم می شود. بنابراین نوشیدن مایعات را به او توصیه می کنیم. مایعات باید به حدی باشد تا ادرار غلیظ دفع نشود و رنگ ادرار در حد بی رنگ باشد. اگر ادرار زرد یا نارنجی باشد همین این نکته است که میزان آب کم و در مرحله خطر قرار دارد و باید به میزان مایعات خود افزوده تا رنگ ادرار به زرد کهربایی و یا بی رنگی برسد تا خاصیت سنگ سازی و رسوب نمودن ادرار از بین برود. ضمن آنکه بیمار با کلیه سنگ ساز باید هر شش ماه یکبار به پزشک مراجعه کند، چرا که گاهی عود مجدد سنگ بدون درد بوده و بیمار تا مدت ها از تشکیل سنگ بی خبر است. البته این بیماران بهتر است آب را بجوشانند و از

انجام می شود و گاهی هم به بیمار مسکن های قوی تزریق می شود و او پس از سنگ شکن حتماً باید مایعات فراوان مصرف کند. سنگ شکن عوارض چندانی ندارد جز آنکه بیمار باید مرتباً پیگیر باشد تا تمام نرات دفع شده باشد چرا که اگر تکه ای از سنگ باقی بماند، مجدداً سنگ تشکیل خواهد شد. البته دستگاه های جدیدی وارد شده که امواج اولتراسونیک مستقیماً به سنگ ضربه می زنند، نوع دیگری نیز وجود دارد که بوسیله اشعه ایکس سنگ را از میان می برد. دستگاه لیزر هم از طریق مثانه و یا از پهلو وارد و سنگ را خرد و سپس با ساکشن (مکش) تمام سنگها را خارج می کند.

البته در تمام این موارد، موفقیت صد درصد نیست بلکه گاه به علت نوع سنگ یا محل قرار گرفتن و یا اندازه سنگ، دستگاه سنگ شکن قادر به از میان بردن سنگ نیست و باید به جراحی متوسل شد و اینجاست که باید پرسید، شما می دانید...

### جراحی تونلی چیست؟

□ این جراحی چگونه انجام می شود؟

✓ جراحی از راه پوست، به جراحی تونلی معروف است. با این تونل، از راه پهلو، دسترسی به کلیه و سنگ درون آن فراهم می شود و با ابزارهای مخصوص از طریق این تونل سنگ در داخل کلیه مشاهده و برحسب مورد خارج یا خرد می شود و بعد خارج می شود. گاهی هم از راه مجرا با استفاده از مسیر طبیعی خروج ادرار انجام می گیرد. با استفاده از یک لوله بلند که امکان روشنایی و حرکت مسیر را به جراح می دهد. پس از عبور از مثانه سوراخ حالب سمت سنگ مشخص و از طریق مجرای حالب به محل قرار گرفتن سنگ دسترسی پیدا کرده و می توان آن را خارج و یا خرد و محل را شستشو داد.

گاهی هم درمان سنگ به وسیله جراحی «لاپاروسکوپیک» انجام می شود که با شکافهای کوچک روی شکم و پس زدن احشا به وسیله تزریق گاز، سنگ را از کلیه خارج می کنند.

البته امروزه کمتر از جراحی برای دفع سنگ استفاده می شود، مگر اینکه فرد دچار ناهنجاریهای مادرزادی هم باشد و پزشک مجبور باشد برای برطرف کردن این ناهنجاریها به عمل جراحی دست بزند.

جراحی باز از طریق شکاف در پهلو و زیر دنده ها انجام می شود. پس از عمل نیز لوله هایی در محل زخم گذاشته می شوند که به کیسه وصل می شود و ترشحات و ادرار تا چهار یا پنج روز از این طریق خارج می شود، اما همه مردم با نگرانی می پرسند.



آن استفاده کنند و یا آب را از صافی های مخصوص عبور دهند تا املاح آن کمتر شود.

□ یکی دیگر از بیماریهای کلیه که به آن اشاره داشتید سرطان بود. لطفاً در این مورد توضیحاتی بدهید.

✓ سرطان کلیه فقط سه درصد از کل سرطانهای بالغین را تشکیل می دهد و بیشتر در دهه پنجم و ششم زندگی اتفاق می افتد و مردان را بیشتر مبتلا می کند و کمتر به صورت ارثی است. علت سرطان کلیه هم مثل بقیه سرطانها ناشناخته مانده است، اما تعدادی فاکتور خطر وجود دارد که از جمله آنها کسانی که سیگار می کشند دو برابر شانس ابتلا به بیماری را دارند. تماسهای شغلی با عوامل سمی مثل کادمیوم، محصولات نفتی، کفایتی، دباغی استفاده بیش از حد از مسکن هایی که حاوی فناستین و آسپرین هستند که باعث نارسایی کلیه شده و خطر سرطان کلیه را افزایش می دهند.

افراد چاق، کسانی که به بیماری کیستیک اکتسابی کلیه دچارند، بیماران دیالیز که کیست کلیه پیدا می کنند، کسانی که اختلالات ژنتیکی دارند، کسانی که فشار خون بالا دارند، رادیوتراپی و بیماران پلی کیستیک در معرض خطر سرطان کلیه هستند.

علائم اصلی این سرطان شامل وجود خون در ادرار، درد در پهلو، توده قابل لمس، احساس کشش و سنگینی در کلیه است.

پزشک با آزمایش ادرار و بعد عکس رنگی، سونوگرافی، سی تی اسکن، آنژیوگرافی و ام آر آی برای تشخیص اقدام می کند تا متوجه شود که با یک توده خوش خیم مواجه است یا سرطان. اگر متوجه تومور سرطانی شد، بلافاصله باید جهت درمان اقدام نماید.

روش جراحی هم به این صورت است که ابتدا شکم را شکافته و پس از عبور از چربی کلیه ابتدا سرخورد و سیاهرگ را قطع کرده تا سلولهای سرطانی به مناطق دیگر نفوذ نکنند. سپس کلیه در صورت لزوم حالب، چربیها و غدد لنفاوی را خارج و محیط را پاکسازی می کنیم.

لطفاً ورق بزنید





□ آیا ممکن است پس از مدتی کلیه دوم هم به سرطان مبتلا شود؟

✓ بله! این احتمال وجود دارد البته اخیراً دستگاهی ابداع شده که میزان پیشرفت سرطان در کلیه را نشان می‌دهد در نتیجه پزشکان این امکان را خواهند داشت تا باقیمانده سالم کلیه را برای بیمار نگهدارند.

بیمار مبتلا به سرطان پس از عمل جراحی باید هر سه ماه به پزشک مراجعه کند و اگر بعد از یکسال مشکلی برایش پیش نیامد این پیگیریها طولانی می‌شود.

□ طول عمر این بیماران چند سال خواهد بود؟

✓ این مورد بستگی به میزان پیشرفت سرطان دارد اگر سرطان محدود به کلیه باشد، طول عمر پنج ساله پس از عمل حدود هشتاد تا صد درصد است و هرچه بیماری پیشرفته باشد این میزان کمتر است ولی متأسفانه در بیماری که سرطان به نقاط دیگر بدن تهاجم کرده باشد، طول عمر پنج سال کمتر از ۲۰ درصد است.

## نگ کلیه پر از کیست!

□ کیست‌های کلیه چگونه تشکیل می‌شوند؟

✓ تعدادی از کیست‌ها به علت کپولت سنی ایجاد می‌شود. تعدادی از کیست‌ها به علت نگهداری از سنگ در منزل و انگلی که از آن به انسان منتقل می‌شود تشکیل می‌شود. برخی کیست‌ها مادرزادی است. شایع‌تر از همه کلیه‌های پلی‌کیستیک است. این بیماران کلیه بسیار بزرگ دارند که پر از کیست است.

این بیماران به شدت باید مراقب سلامت کلیه خود باشند. اگر عفونت دارند، باید درمان کنند. اگر سنگ دارند باید درپی دفع آن باشند. فشارخونشان را مرتب کنترل کنند. اما گاهی داخل کیست‌ها سنگ رشد می‌کند، گاهی تومور رشد می‌کند. در این موارد بیمار باید هر شش ماه یک بار سونوگرافی کند، اما اگر کیست

بزرگ شود و یا تومور و سنگ مشکل ایجاد کند، کلیه باید عمل شود تا بیمار از مشکل نجات پیدا کند و در صورت وخامت اوضاع بیمار باید به فکر خارج کردن کلیه‌ها باشد. و در این صورت است که...

## بیمار دیالیز می‌شود!

□ آیا در این صورت بیمار می‌تواند به زندگی عادی برگردد؟

✓ قطعاً اگر کلیه‌ها خارج شوند، بیمار تا قبل از پیوند به دیالیز نیاز دارد این بیماران می‌توانند زندگی عادی خود را داشته باشند و فقط در هفته دو مرتبه دیالیز شوند. اینها هیچ مشکل خاصی ندارند مگر آنکه داروهایی را مصرف کنند که از لخته شدن خون جلوگیری کند و نیز تحت رژیم غذایی خاصی قرار داشته باشند.

□ اصولاً چه عواملی باعث از کار افتادن کلیه‌ها و دیالیز می‌شود؟

✓ گاهی موارد هنگام اعمال جراحی، ناگهان بیمار دچار افت فشار خون و در نتیجه از کار افتادن کلیه‌ها می‌شود. در نتیجه بیمار نیاز به دیالیز پیدا می‌کند، البته در برخی موارد پس از چند مرتبه دیالیز، کلیه‌ها به کار می‌افتند. گاهی هم بر اثر نارسایی کلیه‌ها که آنهم به علت کلیه‌های پلی‌کیستیک است، بیمار دیالیز می‌شود. بیمارانی هم بر اثر آنزیم‌ها، عفونت‌های مکرر، عفونت دندان، لوزهای عفونی، کورک، عدم معالجه قطعی یک عفونت، کلیه‌هایشان کوچک و دچار نارسایی کلیه می‌گردد، در این موارد ابتدا گوشت کلیه و بعد رگهای عروقی کوچک می‌شوند، که گاه به اندازه یک گردو یا نارنگی کوچک می‌رسند، که در این موارد باید بیمار تحت عمل قرار گیرد.

همچنین بیماری قند یا همان دیابت هم کلیه‌ها را از کار می‌اندازد و کلیه بیمار باعث ایجاد فشار خون می‌شود. به این صورت که ماده‌ای سمی از کلیه ترشح می‌گردد که این ماده باعث می‌شود عروق تحت تأثیر قرار گرفته و بیمار دچار فشارخون شود. گاهی هم برعکس ابتدا عروق کلیه تنگ شده و فشارخون ایجاد می‌کنند. کلیه بیمار دچار فشارخون، بسیار کم‌کار است و اگر این تنگی و در نتیجه فشارخون درمان نشود گاه حتی کلیه بیمار از کار می‌افتد. در صورتی که این تنگی بایک جراحی ساده یعنی برداشتن قسمت تنگ و پیوند دو قسمت تنگ و پیوند دو قسمت دیگر بیمار بهبود پیدا می‌کند.

## و اما پیوند کلیه...

□ عمل پیوند کلیه به چه صورت انجام می‌شود؟

✓ وقتی کلیه از کار بیفتد، مواد زاید سمی بدن و مایعات اضافی که معمولاً توسط کلیه سالم به صورت ادرار دفع می‌شوند در بدن جمع شده و قسمتی از این مواد به کمک دیالیز تصفیه می‌شود ولی دیالیز کارهای مهم دیگری را که به عهده کلیه‌هاست انجام نمی‌دهد. کلیه‌ها نقش مهمی در خون‌سازی دارند به همین دلیل کسانی که دچار نارسایی کلیه هستند از کم‌خونی هم رنج می‌برند. همین‌طور احساس ضعف بیمار و مشکلات استخوانی از مواردی است که بیمار را آزاد می‌دهد و عمل پیوند به تمام این تاراحتی‌ها پایان می‌دهد. آنچه در عمل پیوند مهم است آن است که عضو

## پس از دفع سنگ، اگر تازه سال، کلیه سنگی نسازد، دیگر نخواهد ساخت

پیوند شده بتواند در بدن جدید به‌کار خود ادامه دهد چرا که غشا سلولهای بدن دارای مواد پروتئینی است که مخصوص همان بدن بوده و با مواد مشابه خود در یک بدن دیگر بکلی متفاوت است بنابراین سلولهای هر بدن برای سیستم دفاعی همان بدن آشناست. به همین دلیل اگر سلولهای یک فرد وارد بدن فرد دیگری شود، این سلولها به عنوان بافت غریبه شناخته شده و سیستم دفاعی بدن قوای خود را برای از بین بردن عنصر متجاوز بسیج می‌کند. در این صورت باید این سیستم سرکوب شود که به این تکنیک «سرکوب ایمنی» می‌گویند. به همین جهت سعی می‌شود به کمک آزمایش خون فرد کلیه‌دهنده و گیرنده بهترین، مناسب‌ترین و نزدیک‌ترین فرد از نظر ترکیب بافتی برای پیوند انتخاب شود و هرچه پیوند خوشخواندی دهنده و گیرنده نزدیک باشد، واکنش دفاعی کمتر است. در این مورد ابتدا درقلوها، سپس خواهر و برادرها و نیز پدر و مادر و فرزند و سایر بستگان خونی در اولویت قرار دارند. البته درحال حاضر از دهنده غیرفامیل هم کلیه پذیرفته می‌شود. عمل پیوند بسیار ساده است با شکافی در پایین شکم، حالب کلیه پیوندی به مثانه و شریان و ورید کلیه به سرخرگ و سیاهرگ وصل می‌شود. این عمل حدود دو ساعت طول می‌کشد و بلافاصله پس از پیوند شریان و ورید و شروع جریان خون در کلیه معمولاً ترشح ادرار، شروع می‌شود و کلیه پیوندی کار خود را شروع می‌کند.

البته گاهی در یکی - دو هفته اول بعد از پیوند، کلیه‌ها به‌طور کامل یا نسبی از کار می‌افتند که با درمانهای لازم مجدد شروع به کار می‌کنند. عوارض پیوند بسیار نادر است، اما گاهی مشکلی در پیوند عروق ایجاد می‌شود و در نتیجه کلیه از دست می‌رود و باید کلیه از بدن خارج شود. گاهی هم در محل پیوند حالب به مثانه ادرار نشت می‌کند که در این صورت بیمار مجدد عمل می‌شود.

البته در این میان داروهای سرکوب‌کننده ایمنی بلافاصله پس از عمل پیوند شروع و تا آخر عمر باید مصرف شوند.

## توصیه‌های سلامتی

□ چه توصیه‌هایی برای مردم دارید؟

✓ به رنگ ادرار خود توجه کنند. اگر ادرار پررنگ بوده به‌دکتر مراجعه کنند تا علت مشخص شود. عفونت‌ها را جدی بگیرند و تا بهبود کامل دارو مصرف کنند. کسانی که قند و فشارخون و نارسایی کلیه دارند، مرتب تحت نظر پزشک باشند. حتی در صورت سلامت کامل هر شش ماه یک بار با پزشک خانوادگی خود در ارتباط باشند و از سلامت کلیه خود مطمئن باشند. هیچ‌گاه هیچ درمی را سرسری نگیرند، بخصوص ورم معج پا و زیر پلک چشم‌ها.

و در صورت بروز هر نوع مشکل تا اطمینان از برطرف شدن کامل آن، دارو و درمان را پیگیری کنند.



# حتماً شما هم کافئین مصرف می کنید

از دکتر مرتضی روحانی  
تنظیم: سرویس گزارش  
تلفن: ۲۲۲۶۲۶۵



**مواد کافئین اعتیاد شدید ایجاد نمی کند و امروزه میلیاردها انسان در سراسر جهان یکی از محصولات کافئین دار را مصرف می کنند**

مواد کافئین دار سبب اعتیاد شدید نمی شود ولی چای و قهوه و غیره اعتیاد مختصری می آورند که مصرف کنندگان همیشه و به موقع طلب نوشیدن آنها هستند امروزه میلیاردها نفر در سراسر جهان یکی از محصولات کافئین دار را مصرف می کنند بد نیست اشاراتی هم به تاریخچه و نوع گیاههای رایج کافئین دار بنماییم که یکی از آنها محصولی است به نام



## فقط زیاده روی نکنید

مسلماً شما هم یکی از مصرف کنندگان «کافئین» می باشید این ماده به طور طبیعی در ۶۳ نوع گیاه مختلف وجود دارد که معروف ترین آنها قهوه چای کاکائو و دانه های کولا است

کافئین مورد مصرف جهانی دارد و تجربه نشان داده که استفاده متعادل از آن زبانی در بدن ندارد، ولی زیاده روی در مصرف مواد کافئین دار باعث افزایش فشارخون، افزایش ادرار، افزایش فعالیت سیستم اعصاب مرکزی و زیاد شدن اسید معده و سبب درد و ناراحتی آن می شود، حتی مصرف قهوه های بدون کافئین که در ایالات متحده آمریکا و اروپا شناخته می شود، نیز عوارضی به وجود می آورد و باید به طور متعادل از آن استفاده کرد

پزشکان هنوز رابطه ای بین حمله قلبی و مصرف قهوه پیدا نکرده اند، ولی شک نیست که زیاده روی در نوشیدن قهوه و چای پررنگ، کاکائو و مصرف شکلات زیاد و نوشابه هایی نظیر کوکاکولا و پپسی کولا و نظایر آن که حاوی «کولا» می باشند سبب تپش قلب و ضربان زیاد آن می شود

ثابت شده کسانی که بیش از شش فنجان قهوه در روز می نوشند، ۲/۵ برابر بیشتر در معرض وقفه ماهیچه های قلب قرار می گیرند قهوه و زیاده روی در مصرف کافئین باعث بالا رفتن چربیهای خون و کلسترول می شود گرچه تاکنون هیچ رابطه ای بین نوشیدن قهوه و سرطان به ثبوت نرسیده است اما آنچه مسلم است «کافئین» محرک سیستم عصبی است و کسانی که به آن حساسیت دارند دچار بی خوابی، اضطراب، نرسدگی، التهاب و فشارخون و تپش قلب موقت می شوند

رقیق کنندگی خون و آرام بخش بودن و رفع خستگی اش به اثبات رسیده است البته باید توجه داشت در مصرف چای نیز چون قهوه زیاده روی نکرده و از مصرف خیلی پررنگ آن با شکم خالی اجتناب کرد همچنین از نوشیدن چای بسیار داغ که سبب سوختگی حلق و مری می شود خودداری کنیم مطالعات اخیر نیز نشان داد که مصرف چای در روده های انسان ویتامین «ب» می سازد که خود یک ویتامین سودمند برای هضم غذا و تقویت کننده اعصاب است، ولی حالا ثبوت محصولی دیگر از این نوع است، محصولی به نام

## قهوه

گیاه قهوه نیز درختی است به ارتفاع پنج تا شش متر این گیاه در مناطق گرمسیر می روید و گونه های مختلف دارد قهوه دو نوع است: سبز و بورده که نوع اول قابل مصرف نیست قهوه بورده با عطر و بوی خود سبب نشاط می گردد قهوه دارای کافئین و مواد دیگری است که نباید در مصرف آن زیاده روی کرد در «جزایر جاوه» و سوماترا» و نقاط مختلف اندونزی از برگ آن که خشک و پودر می شود استفاده می کنند و آنها معتقدند برگ آن خواص بیشتری دارد، ولی هرگز آن عطر و بوی قهوه معمولی را ندارد

مصرف زیاد قهوه سبب «کافیزم» می شود و علائم آن بی خوابی شدید، تپش قلب، سرگیجه و زوز گوش، لرزش، کم شدن میل جنسی، ضعف عمومی و بخصوص درد معده است که با کم کردن آن و ترک قهوه این علائم از بین می روند اما

## راجع به کاکائو چه می دانید

کاکائو دانه درختی است که در کشور مانی روید و اصل آن از آمریکای مرکزی است دانه کاکائو مثل بادام است و از گرد آن استفاده می شود

کاکائو برای تهیه شکلات، شیرینی ها، تهیه شیرکاکائو و بخصوص در فرانسه به نام «شوکولا» مورد مصرف دارد که زیاده روی در آن به خاطر کافئین همان عوارض قهوه را دارد اخیراً کشف شده ای به نام «کاتچین» در شکلات ثابت شد شکلات از بیماریها و سگته قلبی جلوگیری می کند در کودکان زیاد خوردن شکلات سبب بروز حساسیت جلدی و در بزرگترها تشدید دردهای میگرن که یک نوع سردرد شدید و مزاحمتی است می گردد

## و اما کولاها

درختان کولا بیشتر در نواحی آفریقا و بعضی نقاط آمریکای جنوبی و جزایر آمریکای مرکزی (کارائیب) می رویند دانه های آن یکی از محصولات صادراتی مهم است و مردم آفریقا عادت به جویدن دانه های تازه کولا دارند ماده موجود در میوه این گیاه مقوی قلب، نیرودهنده و ضداسهال است ولی به خاطر وجود کافئین باید در مصرف نوشابه هایی نظیر کوکاکولا، پپسی کولا ا به شرطی که در تهیه آنها کولا مصرف شده باشد! قدری ملاحظه کرد که زیاده روی نکرده، چرا که ممکن است مصرف بیش از حد و دائمی نوشابه های کازداری نظیر کولاها سبب بالا رفتن فشارخون و تشدید بیماریهای معده و حتی زخم آنها شود

چای برگ درختی است که در حدود دو متر ارتفاع دارد و در نواحی شمال ایران بخصوص الاهیجان به عمل می آید در کشورهای چین، هندوستان و سریلانکا و بعضی نقاط آسیای جنوب شرقی کشت آن رایج است

مصرف آن بیشتر در چین، هندوستان، کشورهای آسیای جنوب شرقی، کشورهای عربی و ایران یک عادت سنتی و ملی به حساب می آید، در سالهای اخیر در کشورهای اروپایی مخصوص انگلستان و در آمریکا هم مورد مصرف زیادی دارد وجود هزاران قهوه خانه سنتی که باید به آنها پایخانه گفت هم مؤید این نظریه است که هر روز از تعداد مصرف کنندگان قهوه کاسته شده و به استفاده کنندگان از چای افزوده می شود، بخصوص در چین که با خواص بسیار بالارش چای سبز اغلب مردم از آن استفاده می کنند و به جز بعضی قبایل عقب مانده در آفریقا و هندوستان و پیروان تعدادی از مذاهب مثل فرقه ای از دراویش که چای نمی نوشند، بقیه مردم جهان همیشه و یا گاهی از این نوشابه مفید لذت می برند

می گویند چینی ها از ۲۵۰۰ سال قبل از میلاد مسیح آن را شناخته و این گیاه از چین به ژاپن و سپس به هندوستان آورده شده است و امروزه در دانه های کوهستان هیمالیا و در نواحی دارجلینگ که بهترین چای را دارد، همچنین در سریلانکا (سیلان) این گیاه کاشته می شود

چینی ها ۲۵۰۰ ماده مختلف را در گیاه چای شناسایی کرده اند، به همین دلیل خاصیت ضدسرطانی آن و جلوگیری کنندگی اش از سگته های قلبی و مغزی و





## فرم نظرسنجی از جوانان

جوانان عزیز و ارجمند! از آنجا که دیدگاه هر قشری برای جامعه و برنامه‌ریزان محترم است و سهم و دیدگاه جوانان یک کشور مسلماً برای دست‌اندرکاران مهمتر است و حیاتی، سؤالاتی مطرح شده و در چهار گزینه جوابهایی برای آن در نظر گرفته‌یم. برای دستیابی به یک تحقیقات میدانی و آگاهی از نظرات شما جوانان عزیز اولین فرم نظرسنجی پیرامون محیط آزادی و فرهنگ با بیست سؤال در اختیار شما قرار گرفته است. مستدعی است با در نظر گرفتن علایق و سلاقی خود و بدون هیچ‌گونه ذهنیت کاذب، به این پرسشها پاسخ دهید و جواب پرسشنامه را تا پایان دی ماه به دفتر مجله صفحه یازتاب به آدرسی که در صفحه سوم مجله درج شده است ارسال فرمایید. شایان توضیح است در صورتی که چند جواب مدنظر شماست می‌توانید چند خانه را پر کنید. ضمناً اگر موضوعات و سؤالات دیگری هم در ذهن‌تان موجود است، به پیوست جواب پرسشنامه می‌قوم فرمایند.

با تشکر بارتاب

۱. به نظر شما رابطه جوان ایرانی با مسائل دینی و معنویات چگونه است؟

- ☐ الف. بسیار خوب است
- ☐ ب. خوب است
- ☐ ج. معمولی است
- ☐ د. جوان با مسائل دینی بیگانه است

۲. آیا تقسیم‌بندی نیازهای هر انسانی بخصوص جوانان به دو دسته نیازهای حقیقی (صادق) و نیازهای غیرحقیقی (کاذب) صحیح است؟

- ☐ الف. کاملاً صحیح است
- ☐ ب. کاملاً غلط است
- ☐ ج. تقریباً صحیح است
- ☐ د. همه نیازهای جوان حقیقی است و باید برآورده شود

۳. به نظر شما چه مقدار از نیازها و خواسته‌های جوانان ایرانی برآورده می‌شود؟

- ☐ الف. تمام نیازهای آنها برآورده می‌شود

ب. برخی از نیازهای صادق و حقیقی آنان برآورده می‌شود

- ☐ ج. هیچ‌کدام از نیازهایشان برآورده نمی‌شود
- ☐ د. نظری ندارم

۴. به نظر شما کدام یک از نیازهای زیر برای جوانان ایرانی در اولویت قرار دارد؟

- ☐ الف. نیاز به تفریح و تفریح
- ☐ ب. نیاز به اشتغال، مسکن، ازدواج
- ☐ ج. نیاز به آزادی بدون ایجاد مشکل از سوی مسئولان
- ☐ د. نیاز به دین، معنویت و اعتقادات مذهبی

۵. به نظر شما امروزه جوانان به کدام یک از این نیازها بیشتر توجه دارند؟

- ☐ الف. نیازهای مادی و غریزی
- ☐ ب. نیاز به آزادی بیان و قلم
- ☐ ج. نیاز به آموزش و تربیت
- ☐ د. نیاز به احترام به شخصیت آنها و درک آنان در اماکن مختلف

۶. در نظر شما آزادی چه تعریفی دارد؟

- ☐ الف. در تمام دنیا دارای تعریف مشخص و واحدی است و آن اجرای خواسته‌ها و انجام فعالیت‌ها بدون هیچ قید و بند است
- ☐ ب. معنای آزادی در هر کشور به فرهنگ آن کشور بستگی دارد و در هر کشوری دارای تعریف مجزایی است
- ☐ ج. آزادی براساس برخی از سلیقه‌ها و اعمال نظر شخصی دولت‌مداران تعریف می‌شود
- ☐ د. اصلاً چیزی را به اسم آزادی قبول ندارم آزادی مطلق وجود ندارد

۷. به نظر شما مظهر آزادی چیست؟

- ☐ الف. آزادی بیان و قلم
- ☐ ب. آزادی عمل به اعتقادات
- ☐ ج. آزادی در مسائل اجتماعی و اخلاقی
- ☐ د. آزادی در انتخاب راه روش، تیپ و الگو

۸. جعفر با عبارت زیر موافقت می‌کند؟

- ☐ «آزادی ایده‌آل و موردنظر من در جامعه امروز ایران محقق شده است»
- ☐ الف. کاملاً موافقم
- ☐ ب. موافقم
- ☐ ج. تا حدودی موافقم
- ☐ د. اصلاً موافق نیستم و آزادی موردنظر من به هیچ وجه در جامعه تأمین نشده است

۹. «آزادی را حکومتها تعریف و تبیین و القا می‌کنند»

- ☐ الف. باین جمله کاملاً موافقم
- ☐ ب. تا حدودی موافقم
- ☐ ج. کاملاً مخالفم
- ☐ د. در برخی از موارد جامعه از آزادی موردنظر خود محروم می‌شود و علتش همین امر است

۱۰. «قسمت زیادی از فرهنگ غرب، منحط و مبتذل و فسادانگیز است»

- ☐ الف. من باین جمله کاملاً موافقم
- ☐ ب. تا حدودی می‌شود فرهنگ غرب را تحمل کرد

اما قبول ندارم قسمت زیادی از فرهنگ غرب مبتذل است

- ☐ ج. آنچه ما از دشمن و غرب به عنوان نقاط ضعف بزرگ‌نمایی می‌کنیم مفاسد فرهنگ آنهاست به نظر من فرهنگ غرب در بسیاری از موارد سازنده و خوب است البته مقداری هم مفاسد در آن وجود دارد
- ☐ د. اصلاً با این جمله موافق نیستم. فساد در هر فرهنگی می‌تواند وجود داشته باشد

۱۱. «فرهنگ ایرانی، اسلامی ما دارای نقاط قوت فراوان است و توانایی مقابله با تهاجم فرهنگی را دارد»

- ☐ الف. کاملاً با جمله فوق موافقم
- ☐ ب. فرهنگ امروز ایرانی، اسلامی توان مقابله را ندارد
- ☐ ج. اگر به فرهنگ خود پایبند باشیم و به آن تعهد داشته باشیم تا حدودی می‌شود امیدوار بود
- ☐ د. فرهنگ غرب فرهنگ جهانی است، دیر یا زود در جهان ریشه می‌دواند، مقاومت بی‌فایده است و سودی ندارد

۱۲. «فرهنگ غرب می‌تواند دارای نکات مثبت و ارزشمندی باشد که با انتقال آن به فرهنگ ایرانی اسلامی خود و مزوج کردن نقاط مثبت این دو فرهنگ می‌توانیم بهره فراوان ببریم»

- ☐ الف. با این عبارت کاملاً موافقم
- ☐ ب. اصلاً فرهنگ غرب از اول تا انتهایش ابتذال است و هیچ نقطه مثبتی ندارد
- ☐ ج. تا حدودی موافقم
- ☐ د. نظری ندارم

۱۳. به نظر شما علت عدم پیشرفت و توسعه فرهنگی و علمی کشورمان در چیست؟

- ☐ الف. عدم دموکراسی و آزادی
- ☐ ب. مشکلات اقتصادی و محاصره اقتصادی
- ☐ ج. سوءجویی و منفعت‌طلبی فردی
- ☐ د. عدم وجود استراتژی مشخص برای توسعه

۱۴. به نظر شما میزان موفقیت برنامه‌های رادیو و تلویزیون در جهت جذب مخاطب و مقابله با مفاسد فرهنگی چقدر بوده است؟

- ☐ الف. صد و سیما در سالهای اخیر بهتر عمل کرده است و تا حدودی موفق بوده است
- ☐ ب. مخاطب امروز، مخاطب ده سال قبل نیست، صد و سیما هنوز با خواسته‌های مردم فاصله فراوانی دارد
- ☐ ج. با این برنامه‌ها هرگز نمی‌تواند در مقابل مفاسد فرهنگی بایستد
- ☐ د. اصلاً هیچ توفیقی در جهت افزایش مخاطب در صد و سیما نمی‌بینم

۱۵. آیا محدودیتهای تصویری در ایران برای شما قابل قبول است؟

- ☐ الف. در سال ۲۰۰۲ این‌گونه سانسورها واقعاً بی‌مورد و غیرمنطقی است
- ☐ ب. لازم است تا حدودی از پخش تصاویر مبتذل در رسانه‌های جمعی جلوگیری شود اما در حد زیاد قابل قبول نیست و مجموعه رای می‌کند
- ☐ ج. محدودیتهای تصویری به شرط جایگزینی برنامه‌های متنوع و تفریحی مناسب و ارائه راهکارهای



## ساعت‌های درخشان



ساعت‌های تریسمر یا همان ساعت‌های نورانی توانسته‌اند توجه بسیاری از مردم را به خود جلب کنند. این ساعت‌ها به دلیل هزینه کم و دوام و سبکی و مواد شفافی که در ساختنشان به‌کار رفته در نزد کوچک و بزرگ به محبوب‌ترین انواع ساعت‌ها تبدیل می‌شوند. درباره سه ساعتی که در عکس مشاهده می‌کنید باید این توضیح را اضافه کنیم که در بالای تصویر ساعت مذکور با بدنه‌ای از پولیمر و یک باتری ۴۰ ماهه ساخته شده است در وسط ساعتی قرار دارد که بدنه‌اش از نوع فلز ضد زنگ استینلس استیل تشکیل یافته و این ساعت هم دارای باتری با دوام ۴۰ ماهه است.

و در پایین هم ساعتی است که بدنه‌ای از تیتانیوم دارد و شیشه‌اش کبود و باتری آن هم از جنس لیتیوم است که تا هشت سال دوام دارد. همه این ساعت‌ها از قطعات نورانی در داخل نیز تشکیل شده‌اند.

## نقشه دیجیتال

دیگر گم شدن و پیدا نکردن یک نشانی مشکلی برای انسان امروز نخواهد بود. تولیدکنندگان در ناوین به طراحی یک نقشه دیجیتال دست یافته‌اند. این نقشه دیجیتال و کاملاً رایانه‌ای طراحی شده است. خطوط و جاده‌هایی در نقشه هنگامی که عملاً به آن جاده‌ها وارد می‌شود به رنگ سبز روشن می‌شوند و اگر از مقصد خود دور شوید یا به خطا روید، آن جاده‌ها و خطوط ارتباطی به رنگ قرمز در نقشه به نمایش درمی‌آید. این نقشه‌ها برای تاکسی و خودروهای حمل و نقل برای مراکز دولتی و خصوصی مناسب می‌باشد و می‌توان آن را به صورت پرتابل یا قابل حمل تهیه کرد و یا می‌توان آنها را در داخل خودرو یا موتورسیکلت و حتی دوچرخه تعبیه کرد.



## طراحی زیبا از سلسله اعصاب



همه ما از اعصاب متشنج خود شاک می‌خوریم و همواره از فشارهای عصبی می‌گوییم. همه این گفته‌ها سبب شد تا دستگاه اعصاب برای ما چندان زیبا جلوه نکند، اما اخیراً دانشمندی توانسته تا با به دست آوردن نقشه دستگاه سیستم اعصاب یا رایانه آن را به شکل زیبایی تزئین کند. آنچه در تصویر مشاهده می‌کنید، بخش سلول‌های نرون در نخاع می‌باشند. خطوط سبز رشته‌های عصبی و نقطه‌های قرمز مراکز عصبی مهم را در این بخش از نخاع نشان می‌دهد. با نگاهی به این تصاویر، برای یک لحظه هم که شده به جای انتقاد می‌توانیم از دستگاه اعصاب به نیکی یاد کنیم!

آتش‌سوزی قسمت عظیمی از جنگل را به ویرانه تبدیل کند. با از میان رفتن آمازون یکی از گنجینه‌های اصلی کره زمین نابود می‌شود و محیط زیست ما را با خطری عظیم مواجه خواهد کرد و چاره کار هم فقط در دست بشر است که در حفظ و نظیف نگهداشتن آمازون اقدام قاطع به عمل آورد.

اتصویر چپا می‌باشد. حضور بشر، هتل‌ها و کارخانه‌های مختلف در جنگل‌های آمازون باعث شده تا یکی از قیمتی‌ترین و باارزشترین داشته‌های طبیعت در روی کره زمین با خطر مواجه شود. استفاده از مواد صنعتی باعث شده تا آتش‌سوزی‌های بی‌شماری بر اثر باد سنگین و یا طغیان در آمازون رخ دهد که فردای

## آتش‌سوزی در آمازون

آنچه که در تصویر مشاهده می‌کنید، جلوه‌ها یا حقه‌های عکاسی نیست، بلکه تصویری از یکی از مراحل رود آمازون در ۳۰ سال قبل (دوبه‌لاتا) و امروز.





# بزرگترین دستاوردها و رخدادهای علمی در یک دهه

۱. برگردان: بهروز مهرلی

## حرکت عظیم علم

مانند تمام نشریات مهم جهان که در پایان سال مسیحی به بررسی وقایع سال گذشته و طبقه‌بندی مهمترین‌ها و برترین‌های گذشته می‌پردازند، مجله اروپایی فوکوس نیز در پایان دهمین سال انتشار خود به بررسی دستاوردهای علمی در طول یک دهه گذشته پرداخته است. که نتیجه کار، مقاله‌ای جالب، آموزنده و خواندنی از تلاش خستگی‌ناپذیر بشر برای دستیابی به لبه‌های دوردست و پرشکوه علم و فناوری می‌باشد. قابل توجه آنکه این دستاوردهای علمی بر مبنای اثری که روی زندگی تک تک افراد عالم گذاشته و باعث پیشرفت و گسترش نحوه زندگی و تفکر در نوع بشر شده است، تنظیم گردیده و از انتخاب این دستاوردها از خیل عظیم پیشرفت‌های علمی حیرت‌انگیز، فراگیر بودن آنها و مؤثر بودنشان در اعتلای جسم و روح آدمی، مدنظر بوده است. اکنون به معرفی ده دستاورد علمی که دهه تازه پایان یافته را نکات دال، می‌پردازیم:

### ۱. تکمیل نقشه‌های آجاری از فضا

پس از دهها سال انتظار، سرانجام اکنون دانشمندان علوم فضایی و نجوم می‌توانند به آمار و اطلاعات دقیق در مورد جهان و کهکشان دست یابند. در سال ۱۹۹۲ پژوهشگران در ناسا با توجه به اطلاعاتی که از ماهواره اخباراتی «کوبه» به دست آورده بودند، توانستند نقشه کامل آماری مربوط به منظومه خورشیدی و کهکشانهای همسایه را ترسیم کنند. در نتیجه این دستاورد عظیم تمام نرات کوچکتر از اتم باقیمانده از هنگام انفجار، براساس تئوری انفجار بزرگ (مهبانگ = Big Bang) تاکنون محاسبه شده‌اند. در بهار سال ۲۰۰۰ نیز دو دانشمند فیزیک اتمی از نقشه همراه با جزئیات نقاط به اصطلاح حساس در فضا پرده برداشتند و این مهم را توسط تلسکوپ انجام دادند.

مطالعه این اطلاعات اکنون می‌تواند به دانشمندان ستاره‌شناس کمک شایانی در بررسی اوضاع داخل کره زمین به‌ویژه محیط زیست بکند. اینکه عمر تمام جهان هستی چقدر است؟ ۱۴ میلیارد ساله پاسخ آن است و شکل هندسی جهان چگونه است؟ که «صاف و بی‌نهایت» پاسخ آن می‌باشد. و به این سؤال که داخل آن را چه اجسامی تشکیل داده است؟ پاسخ داده شده که این مواد پروتون، نوترون و الکترون می‌باشند. همچنین کاشف به عمل آمده که ۹۵ درصد جهان هستی را اجسام تیره و تاریک و ساخته شده از مواد ناشناخته تشکیل داده است. حال قدم بعدی ایجاد روند منطقی برای کشف‌ها و محاسبات به دست آمده مذکور است.

### ۲. ظهور شبکه جهانی اطلاعات



به وضوح باید اعتراف کرد که مهمترین پیشرفت فناوری در ده سال گذشته ظهور بانک جهانی اطلاعات بوده است.

یک دانشمند انگلیسی به نام تیم برنرزلی از سال ۱۹۸۹ روی پروژه‌ای کار می‌کرد که هدف آن دسترسی همه انسانها به اطلاعات در همه جا و در مورد همه چیز بود. بسیاری معتقدند که ایجاد این شبکه بزرگترین دستاورد در گسترش اطلاعات پس از اختراع چاپ توسط گوتنبرگ در سال ۱۴۵۰ میلادی بوده است. اگرچه برنرزلی به‌درستی به عنوان آغازگر این راه شناخته می‌شود، گسترش انفجاری آن به وسیله نتیجه تحقیقات دو دانشمند آمریکایی به نام اندرسن و «بینا» بوده است. الریک بینا از پدر ایرانی متولد شده است. تا آن زمان هر کسی که تمایل داشت تا از شبکه جهانی اطلاعات استفاده کند، فقط می‌توانست به وسیله کامپیوترهای دانشگاهی و یا دولتی با شبکه ارتباط برقرار کند، اما با وسیله‌ای که اندرسن و بینا اختراع کردند، این ارتباط حتی به وسیله کامپیوترهای شخصی و خانگی نیز امکان‌پذیر شد و پس از آن بود که مصرف‌کنندگان شبکه جهانی اطلاعات به نحوی انفجاری افزایش یافته و اکنون میلیونها انسان قادر به استفاده از این شبکه هستند.

### ۳. برخورد ستاره دنباله‌دار با مشتری

اگرچه این اتفاق یک دستاورد علمی بشر نیست اما کشف و آثار آن تحولی غول‌آسا در علم و بخصوص شناسایی جهان هستی به‌وجود آورد. پس از آنکه سالها، دانشمندان فضایی درباره برخورد ستاره‌های دنباله‌دار با کرات در منظومه خورشیدی هشدار می‌دادند، سرانجام این اتفاق در اندازه‌های خارق‌العاده رخ داد. در ماه ژوئیه ۱۹۹۴ ستاره دنباله‌داری به نام شومیکر (کش‌دوژ) که خود ستاره عظیمی بود، با چنان قدرتی به بزرگترین کره منظومه شمسی یعنی مشتری اصابت کرد که نوات حاصله از این برخورد تا فاصله دویست هزار کیلومتری از مشتری برپا خاسته بود. انرژی که این

برخورد ایجاد کرد، برابر با پنجاه هزار بمب اتمی از نوعی بود که به شهر هیروشیما در ژاپن در پایان جنگ جهانی دوم اصابت کرد!

آثار و تخریبی که این برخورد بر سطح کره مشتری وارد آورد، به اندازه حجم کره زمین بود. چنین نتایجی، نشان داد که این برخورد اگر روزی برای کره زمین رخ دهد، بدون تردید فاجعه عظیمی ایجاد می‌کند و همین امر سبب شد که دولتهای اروپایی و آمریکا یک گروه مخفی از کارشناسان را تشکیل دهند تا استراتژی واحدی درخصوص برخورد با چنین تهدیدی اتخاذ کنند؛ اما هنوز به نظر می‌رسد که راه‌حلی پیدا نشده باشد.

### ۴. کشف نخستین سیاره در منظومه دیگر



در اکتبر ۱۹۹۵ دانشمندان و پژوهشگران در رصدخانه ژنو، واقع در سوئیس، به کشف نخستین سیاره خارج از منظومه خورشیدی نائل آمدند. این سیاره هم مانند سیاره‌های منظومه ما به گرد یک کره خورشید مانند در حرکت است، اما از آنجا که تنها هشت میلیون کیلومتر از آن فاصله دارد، سیاره‌ای داغ محسوب می‌شود و احتمال وجود حیات در آن صفر است. نام سیاره کشف شده را «۵۱ پیگاسی» گذاشته‌اند و فاصله آن از زمین ۴۰ سال نوری تخمین زده شده است.

پس از اولین کشف تاکنون یکصد سیاره دیگر که به گرد خورشیدهای خود حرکت می‌کنند، کشف شده‌اند و سرانجام در ژوئن گذشته، پژوهشگران آمریکایی به کشف شبیه‌ترین منظومه به منظومه خورشیدی نائل آمدند. آنها تنها با ۴۱ سال نوری فاصله از زمین خورشید متعلق به این منظومه تقریباً شبیه و به اندازه مشتری است گفته می‌شود که حضور چنین سیستم‌هایی به احتمال بسیار قوی نمایانگر وجود نوعی حیات در آنها خواهد بود.

### ۵. اثبات قدیمی‌ترین قضیه ریاضی

در سپتامبر ۱۹۹۴ یک ریاضیدان انگلیسی به نام اندرو وایلز موفق به اثبات یک قضیه ۳۵۰ ساله شد. این قضیه که «تئوری قوما» نام دیگر آن است،



# از برخورد یک ستاره دنباله دار به مشتری تا به وجود آوردن دالی اولین حیوان تمام آزمایشگاهی و از ایجاد شبکه جهانی اطلاعات تا شکست کاسپاروف در برابر کامپیوتر در یک مسابقه شطرنج، به بررسی ده دستاورد بزرگ علمی در یک دهه گذشته می پردازیم



نخستین بار در سال ۱۶۳۷ از جانب یک ریاضیدان فرانسوی به نام فرما ارائه شد.

قضیه فرما چنین می گوید: «ثابت کنید که غیرممکن است تا یک عدد کامل (اول) را پیدا کرد که اگر به هر توانی (قوة ای) برسد که بیشتر از عدد دو باشد و سپس به یکدیگر اضافه شوند نتیجه یک عدد کامل دیگر باشد که به همان توان رسیده باشد».

فرما خود در آن زمان گفته بود که یک اثبات و راه حل مناسب در ذهن دارد اما تا هنگام مرگ آن را فاش نکرد. راه حلی که وایلز به دست آورده متشکل از هزاران محاسبه بسیار خسته کننده است.

## ۶. دالی: گوسفند آزمایشگاهی



در فوریه ۱۹۹۷، تصویر یک گوسفند روی صفحه اول جراید جهان نمودار شد.

دالی اولین حیوانی در تاریخ بود که به طور کامل به شکل ژنتیکی ایجاد شده بود. آنچه مهم بود این بود که دالی به شکل کامل و بدون عیب و نقص از DNA که از یک سلول استخراج شده بود، به وجود آمد.

مسئولان این کار دانشمندان حاضر در «انستیتو راسلین» واقع در اسکاتلند بودند. همین گروه چند ماه بعد دو گوسفند دیگر به نامهای مالی و پالی به وجود آوردند با این تفاوت که DNA که برای به وجود آوردن این دو گوسفند به کار گرفته شده بود، به شکلی طراحی شده بود که حامل یک ژن انسانی برای درمان صرع باشد. در ابتدا ایجاد گوسفندهای مذکور به عنوان یک دستاورد بزرگ علمی برای بشر مورد تشویق قرار گرفت. بخصوص در مورد اینکه حیوانات می توانند به صورت جمعی تولید شوند و استفاده های درمانی و

دارویی از آنها امکان پذیر گردد. اما پس از مدتی کشف به عمل آمد که دالی تنها مورد موفقیت آمیز در میان بیش از سیصد اقدام بوده است. اما بحث و جدل زمانی میان دانشمندان دامنه پیدا کرد که در سال ۲۰۰۱ یک بنیاد آمریکایی قصد خود را مبنی بر ایجاد یک انسان از یک سلول در آزمایشگاه آشکار کرد. بدین ترتیب حتی پس از پنج سال از شروع ماجرای دالی هنوز جدل پیرامون این اقدام به شدت ادامه دارد.

## ۷. شکست کاسپاروف از کامپیوتر



در ماه مه سال ۱۹۹۷ گری کاسپاروف بهترین شطرنج باز در تاریخ برای نخستین بار در برابر شطرنج باز کامپیوتری به نام «دیبی و عمیق» ساخته ای بی ام شکست را پذیرا شد. تاکنون هیچ کامپیوتری موفق به شکست دادن کاسپاروف که در واقع نمادی از ذهن و شعور کامل در بشر محسوب می شود، نشده بود. حتی در اولین مسابقه میان آبی و عمیق و کاسپاروف این کاسپاروف بود که در مجموع شش مسابقه، با نتیجه چهار بر دو پیروز شده بود اما این بار کامپیوتر در مجموع با نتیجه ۲/۵ بر ۲/۵ کاسپاروف را شکست داد و این خبر مانند یک بمب در جهان منفجر شد، چرا که این هشدار به بنی آدم داده شد که مصنوع دست او سرانجام می تواند برای او چیره شود!

## ۸. جراحی لاشه کامل (تیمکا انسان)

در ژوئن سال ۲۰۰۰ نخستین نقشه کامل ژن انسان طراحی شد. یک تئور DNA متعلق به انسان شامل پنجاه هزار تا یکصد هزار ژن می باشد. در ظاهر مطالعه این طراحی ممکن است خارج از حوصله به نظر آید، اما چنین دستاوردی دارای زمینه های فوق العاده در ایجاد تحول در علم پزشکی می باشد؛ چرا که با امکان تشخیص ژن بد یا ژن بیمار و اصلاح، تغییر و تبدیل و یا حذف آن بشر می تواند به نقطه ای برسد که امکان ابتلا به بیماریها را پیش از وقوع از میان بردارد. هم اکنون پژوهش و مطالعه در محافل بزرگ علمی جهان به شدت ادامه دارد تا کاتالوگ کاملی از DNA انسان ترسیم شود. اگرچه این واقعیت را نیز باید در نظر گرفت که هنوز در آغاز راه هستیم.

## ۹. کشف یک نیروی مرموز در جهان هستی

در ژانویه ۱۹۹۸ دانشمندان سترمشانس شواهدی به دست آوردند که نشان می داد جهان با آهنگ سریعتی در حال گسترش است. چنین نیروی خود نمایانگر حضور یک نیروی ضد قوه جاذبه است که در عالم هستی وجود دارد. مشاهده شهابیهایی که با نیروی مخربتری در حال فعالیت بودند و اندازه گیری فاصله و سرعتی که نور این شهابها داشتند، باعث شد تا دانشمندان به نیرویی مرموز و بسیار قویتر از قوه جاذبه معتقد شوند.

با حضور این نیرو، ممکن است تئوریهایی که تاکنون در مورد پیدایش هستی، عمر و سرانجام نابودی آن وجود داشت، زیر سوال برود و بشر متوجه شود که عوامل مرموز و کشف نشده هنوز قسمت اعظم جهان هستی را تشکیل می دهد.

## ۱۰. نخستین معالجه ژنتیکی در بیماریهای اوتهی



از ده سال پیش دانشمندان بر احتمال استفاده از «ژن درمانی» یا اصلاح ژنی برای جلوگیری از ابتلا به بیماریهای موروثی، اصرار می ورزیدند. سرانجام در چهارصد مرکز علمی مختلف تحقیق و پژوهش پیرامون معالجه ژنتیکی در خصوص بیماریهای ارثی آغاز شد، به ویژه در مورد بیماریهایی که سیستم دفاعی و مصونیت انسان را مختل می سازد و او را در برابر انواع و اقسام عفونتها، بی دفاع می نماید. سرانجام در سال ۱۹۹۹ دانشمندان فرانسوی موفق شدند که چهار نوزاد از مجموع پنج نوزادی را که به صورت لوثی از یک بیماری نادر که سیستم دفاعی در بدن انسان را مختل می سازد، رنج می برند، معالجه کنند. این کودکان به شکل ارثی فاقد یک ژن حیاتی در سیستم دفاعی بدنشان بودند و حداقل تا دوازده ماه بیشتر زنده نمی ماندند؛ اما گروه دانشمندان فرانسوی موفق شد تا ژن مذکور را با استفاده از DNA کودکان تولید کنند و آن را داخل سلولی که از آنها گرفته شده بود، وارد کرده و سپس آن را به بدن کودکان تزریق نمایند. پس از چند ماه چهار کودک از میان پنج کودک قادر شدند تا صاحب سیستم دفاعی بدن شوند که آنها را در برابر بیماریهای عفونی محافظت کند و این یک موفقیت عظیم در علم پزشکی محسوب می شود.



داستان زندگی

داستان زندگی

شما پدر و مادر من هستید، احترامتون هم برای من واجب، اما یادتون باشه که من برده شما و از اون بدتر. عروسک کوچکی شما نیستم که هر وقت دلناتن خواست منو کوک کنید تا به مسیری که شما دوست دارید برم، و هر وقت هم که خسته شدید، کوک منو خاموش کنید تا منو بگذارید روی دکور خانه! نه مادر عزیز، نه پدر گرامی، بحث ما بدون نتیجه است به دو دلیل: اول اینکه من واقعاً عاشق کاوه هستم، و مهمتر از این، دلیل دوم است، و اون اینکه، من که کم التماس کردم که نمی‌خوام عروس بشم؟ مگه من گریه نمی‌کردم که دوست دارم برم دانشگاه و درسرو ادامه بدم؟ این شما بودید که می‌ترسیدید دختر ۲۲ ساله‌تون ترشیده بشه؟ این شما بودی مادر که شبها تا صبح ختم برمی‌داشتی که بخت دخترت باز بشه! خود شما پدر، مگه در این یکسال آخر، هر حمالی که می‌آمد خواستگاری من از ترس اینکه من بیخ ریشتون گیر نکنم نمی‌گفتید: آدم خوبی؟

مگه در مورد همین کاوه، وقتی فهمیدین وضع مالی‌اش خوبه، دوتایی‌تون هم‌قسم نشدین که هرطوری شده منو راضی به ازدواج با او بکنید؟ توی خانه زندانی‌ام کردین، از عمه و خاله و دایی و عمو گرفته تا دوستان دوران مدرسه‌امرو واسطه کردین که با من حرف بزنند و راضیم کنند؟ تا بالاخره وقتی تهدیدم کردید که شیر مادر حرامم میشه و پدر هم «عاق»‌ام می‌کنه، خلاصه راضی شدم! خوب حالا چطور شده که از نظرتون برگشتین؟ الان که من خودم عاشق کاوه شدم و بدون او پیکور هم نمی‌تونم زندگی کنم، حالا پیدااترین شده و براساس چرندیات و خزعبلاتی که مردم گفتن، از من می‌خواهید کاوه‌رو ول کنم؟ من هرگز با حرف مردم که شاید از روی دشمنی و حسادت باشد، زندگی خودمو نپاه نمی‌کنم! اینها را چنان با اقتدار گفتم، تا آب پاک‌رو روی دست بابا و مامان ریخته باشم، اما بابا دست بردار نبود.

راست میگی بهناز! ما خودمان تورو انداختیم توی هچل، قبول، ولی تو میگی حالا هم که فهمیدیم خطا کردیم، همینطوری بنشینیم و شاهد سوختن تو باشیم؟

چه سوختنی پدر؟ کاوه مرد ایده‌آل زندگی من! روی حرف مردم که نمیشه.

هنوز پاسخ پدر را نداده بودم که مادر، دوباره درحالی که می‌گریست گفت:

حرف مردم کدومه دخترم؟ دایات خودش با سه چهار تا از دخترهایی که توسط این آقا‌کاوه که شما میگی ایده‌آل است، بدبخت شدن صحبت کرده... بهناز جان، کاوه یک شارلاتان است... خلافت‌کاوه، دزده، قاپچاقچیه! ولی فقط هنری که داره، با یک زبان چرب و نرم و یک قیافه جذاب! که همیشه آرزوی تو بود! تورو عاشق خودش کرده...

مادر همچنان می‌گفت. می‌دانستم که اگر بیش از این شنونده باشم و آنها همینطور از کاوه بگویند امکان دارد تحت تاثیر حرفهایشان قرار بگیرم و باور کنم که کاوه آن فرشته‌ای که من تصور می‌کنم نیست! و من این را دوست نداشتم!

من دوست نداشتم که باورم خراب شود! حتی با فرض اینکه حرفهایشان در مورد گذشته کاوه درست باشد، که او می‌گفت فقط بعضی حرفها حقیقت دارد، اما من از آنجایی که به قول و تعهد کاوه اطمینان داشتم (همین دو روز قبل وقتی حرفهایی را که در موردش شنیده بودم برایش گفتم، او با صداقت تمام گفت گذشته‌های منو دور بریز، من از موقعی که تورو شناختم تصمیم گرفتم زندگی جدیدی را شروع کنم، بهت قول میدم عوض بشم بهناز!) به همین خاطر نیز دلم نمی‌خواست با شنیدن حرفهای مادر و پدرم، میبادا، تحت تاثیر قرار بگیرم این بود که حرف آخر را زدم:

مادر و پدر عزیزم، چند دفعه بهتون بگم که من تصمیم خودمو رو گرفتم، من و کاوه دو ماه دیگه عروسی می‌کنیم، پس خواهش می‌کنم لطوری عذابم ندهید که مجبور بشم بدون اینکه منتظر درست شدن وام بانک، برای خریدن خانه، بمانم، زودتر با کاوه عروسی کنم! تمام شد؟ این حرف آخرم بود!

اینها را گفتم و مانند تویم را پوشیدم و از در زدم بیرون تا طبق معمول این یکماه بعد از نامزدی، شام را با کاوه بخورم!

کاوه که خودش در جریان مسائلی که در خانه ما علیه او می‌گذشت بود، به‌گونه‌ای با من رفتار می‌کرد که آن تقصیر تردیدی هم که در ذهن و قلبم علیه او بود از بین برو! او با خونسردی می‌گفت: «مردم در یک کلاغ چهل کلاغ کردن قضایا استاد هستند، مثلاً ما موقعی که جوان بودیم، توی محل یا رفیق‌امون فوتبال یا والیبال بازی می‌کردیم، ولی برای اینکه بازی گرم بشه، قرار می‌گذاشتیم هر تیمی که باخت به تیم برنده نوشابه بده، حالا بعضی وقتها هم توی عالم نوجوانی، یک «جرزنی»‌هایی هم سر بازی پیش می‌آمد و ما و بچه‌ها با هم بگویمگو و دعوا می‌کردیم، اون وقت اهالی محل حالا به دایی تو گفتند که: «کاوه قماربازه!» یا مثلاً چون سر کوچه می‌ایستادیم، خلق الله شایعه ساختند که من «دختربازی» می‌کردم و... فلاں و بهمان! اما باور کن همه این حرفها دروغه بهناز! من قسم می‌خورم که تورو خوشبخت کنم... به من اطمینان کن بهناز!

آری، کاوه آنقدر از این حرفها می‌زد و آنقدر از صداقت می‌گفت، که من کاملاً گذشته او را فراموش کردم. در ضمن کاوه روزی نبود که با یک کادو به سراغ من نیاید! او خوب می‌دانست یک دختر را چگونه عاشق خود سازد!

□

□

این ۵۰ روز مانده به مهلتی که شرکت به من داده بود تا «ولم مسکن»‌ام را که شرکت فقط به متاهلین می‌داد، بگیرم، روزها عین ماه می‌گذشت. بعضی وقتها به فکر می‌انداختم که بروم سراغ آقای مهندس، مدیرعامل شرکت و تقاضا کنم که وام مرا زودتر بدهد، اما وقتی یادم می‌آمد که همین وام را نیز آقای مهندس، فقط بخاطر ارادتی که به پدرم داشت برایم آماده کرده، آن وقت چاره‌ای جز صبر نداشتم. من حدود سه سال قبل در این شرکت نیمه‌دولتی استخدام شدم. کار را پدر برایم درست کرد اینطوری که پدر قبل از اینکه از محل کارش که یک بانک دولتی بود بازنشسته شود، در شعبه‌ای که هفده سال آخر حضورش را در همان شعبه بانک کارمند خدماتشان، آبدارچی، مردی بود که چند فرزند داشت و درعین حال خرج پدر و مادرش را نیز، پدر که می‌دانست آن آبدارچی زندگی سختی دارد، در طول آن هفده سال، سوای یکسری امتیازات اداری، بصورت قانونی، که برای آقای ع‌الف نظر می‌گرفت، خودش نیز همیشه به طرق مختلف به او می‌رسید اینطوری شد که آن آبدارچی توانست فرزندان تحصیل‌کرده‌ای تحویل جامعه بدهد، که یکی از آنها مهندسی بود که مدیرعامل یک شرکت شده بود. به همین خاطر وقتی پدر از همکار سابق آبدارچی‌اش خواست که پسرش کاری برای دختر او فراهم کند، پیرمرد که خود را همیشه مدیون پدر می‌دانست، ضرب‌الاجل از پسرش خواست که کار مرا جور کند و اینگونه شد که من در آنجا استخدام شدم و حتی موقعی که درخواست وام کردم، خارج از نوبت قرار گرفتم با این حال چون می‌دانستم مهندس بیشتر از این نمی‌تواند لطف کند، علی‌رغم اینکه از سری خانواده‌ام برای ازدواج نکردن با کاوه در فشار بودم و می‌خواستم زودتر عروسی کنم، اما نتوانستم و مجبور شدم که این ۵۰ روز را هم تحمل کنم!

□

□

حضور مهندس «شهاد»‌الف، به عنوان پرسنل جدید شرکت، یک موج با خود همراه آورد نمی‌توانم بگویم دلیل این موج و جاذبه‌ای که در مورد شهاد در شرکت ایجاد شد، موقعیت شغلی‌اش بود یا رفتار و شخصیت «او» بود که بسیار باکلاس و اجتماعی جلوه می‌کرد، و یا نوع حرف زدن و بیان کلمات توسط شهاد که وقتی در مورد مساله‌ای حرف می‌زد، در هر موردی که بود، چنان مسلط و خوش‌زبان و خوش بیان بود که اگر ده نفر شنونده حرفهایش بودند و ده ساعت او حرف می‌زد، بگذشت از آن جمع خسته نمی‌شد! نمی‌دانم دلیل جاذبه شهاد نزد پرسنل شرکت (از مدیرعامل تا کارگران خدمات) این دو ویژگی او بود و یا چهره جذاب و صورت مردانه و قشنگ و چشمان آبی رنگ و پوست گندمگون و هیگل ورزشکارانه‌اش؟ هرچه بود، شهاد به قول معروف



«قاپ همه شرکت را ندیده بود» و علی رغم اینکه به عنوان «مشاور عالی مدیرعامل» در شرکت منصوب شده بود، اما طوری با همه پرسنل صمیمی شده بود و به گونه‌ای دلسوز همه بود، که بی‌اغراق می‌توانم بگویم اگر یکروز به شرکت نمی‌آمد همه نگران می‌شدند.

شهداد با من نیز درست مانند برادری دلسوز صحبت می‌کرد. در مورد مسائل اجتماعی حرف می‌زد. از مشکلات جامعه حرف می‌زد. وقتی احساس می‌کرد من در شرکت مشکلی دارم، مانند یک مشاور مهربان پیگیر کارهایم می‌شد و حتی در مورد مسائل خانوادگی نیز مرا راهنمایی می‌کرد. درحقیقت شهداد بی‌آنکه ریا به خرج بدهد، طوری حسن‌نیت خود را در زمانی کمتر از ۲۰ روز به همه ثابت کرد که نه تنها من، که تمام دخترهای شرکت او را به عنوان امین و مشاور خود قبول داشتند؛ ضمن اینکه خیلی از دختران مجرد شرکت، در رویاهای خود با شهداد نیز سیر می‌کردند! اما شهداد، که گفتم بسیار باهوش بود، به محض اینکه احساس می‌کرد یکی از دخترها در موردش دچار تفکر و تصویری شده است، فقط به این خاطر که آن دخترانیت نشود، خیلی زود و به شکلی زیبا، به طرف می‌فهماند که «تو خواهر عزیز من هستی و من نیز، فقط برادرت هستم!» به این ترتیب پس از حدود یکماه همه کارمندان

شرکت روی اسم شهداد و روی عقابش قسم می‌خوردند! تا اینکه آن روز رسید!

□

□

کاوه معمولاً هر دو، سه روز یکبار به محل کار من می‌آمد تا بعد از تعطیلی شرکت دنبال پیدا کردن خانه بگردیم، اما در طول این یکماه‌ای که مهندس شهداد به شرکت ما آمده بود، علی‌رغم اینکه در مورد او خیلی با کاوه حرف زده بودم و دوست داشتم کاوه با شهداد آشنا شود، اما هرگز پیش نیامده بود و پانزده بود که آن دو با هم روبرو شوند، اما آن روز، موقعی که کاوه جلوی میز من نشسته بود و حرف می‌زد، شهداد لحظه‌ای داخل سالن شد و کاوه را که دید، بلافاصله خود را عقب کشید و بدون اینکه بگذارد کاوه متوجه شود با چشم و ابرو به من اشاره کرد که «بیا داخل اتاق مدیرعامل»! من که گیج شده بودم بدون گفتن حرفی به کاوه، به آن اتاق رفتم و شهداد درحالی که

سخت عصبانی به نظر می‌رسید، گفت: «خوب گوش کن خانم بهناز!... همین الان به آن آقا، که از مهندس شنیدم نامزدته، می‌گی یک جلسه مهم پیش آمده و نمی‌تونی باهاش بری» در ضمن هیچی از حرف من بهش نگو، باشه!!»

طوری به شهداد ایمان داشتم که بدون محطی «چشم» گفتم و دقیقه‌ای بعد، کاوه در خیابان سوار ماشین شد و رفت. ماشین من که در اختیار او بود، بعد از رفتن کاوه، مهندس شهداد مرا صدا کرد و بی‌پرده گفت: «تو این آدم رو می‌شناسی که نامزدش شدی؟ لطفاً در مورد سجایای اخلاقی او برای من نگو، اینکه من هم او را از کجا می‌شناسم، چیزی که بعدها، شاید یکماه بعد، بهت یگم! فقط این رو که بهت می‌گم گوش بده: اگر دوست داری بدونی این «جوانمردی»! که قراره سایه سرت بشه کیه؟! تا قبل از ساعت ۱۰ امشب با من تماس بگیر! یک چیز دیگه هم یادته باشه! اگر قبل از صحبت با من، در مورد من با اون آقا کاوه عزیزت حرف بزنی، دیگه هرگز اسمت رو به زبان نمی‌آورم!»

شهداد اینها را گفت و رفت توی اتاقش و مرا با دنیایی پر از ابهام و سؤال رها کرد! مانند دیوانه‌ها به دیوار روبرو خیره بودم و با اینکه شرکت داشت تعطیل می‌شد، نمی‌توانستم از روی صندلی‌ام نگان بخورم! شهداد می‌دانست که همان یک جمله‌اش کافی است تا مرا کنجکاو کند! این بود که همان لحظه به سرانجام رفتم و گفتم

«می‌خواهم هر چیز در مورد کاوه می‌دانید به من بگویید!» او هم که گویی انتظار همین حرف را از من می‌کشید تیسری کرد و گفت: «همین الان به خونه‌تون رنگ بزن و بگو امشب ساعت ۱۲ برسی گردی خونه [بعد که نگاه مردم مرا دید پوزخند زد و گفت: آنکران نباش، تو به پدرت بگو با من هستی، اون اعتراض نمی‌کنه]»

حرفهای شهداد حسایی گیج‌م کرده بود؛ خانواده و پدر من او را از کجا می‌شناختند که اینقدر بهش اعتماد کنند؟ اما پیش‌بینی شهداد درست از آب درآمد و اتفاقاً پدر با خوشحالی پشت تلفن گفت: خدا رو شکر!

□

□

آره دخترجون، آقا کاوه شما که خودش رو یک چمن‌ن معرف می‌کرده، یک جوان هوسباز که اعتیاد داره، قمار می‌کنه، درآمدش از راه «پا انداختن قمار» است، در این چند سال اخیر یکی از شیوه‌هایش همیشه که به سران دخترهای خانواده‌دار میره و با استفاده از زبان چرب و نرمش و چهره دلپسندش!! اونهارو خام می‌کنه و هر طوری هست باهاشون ازدواج می‌کنه، و بعد از ازدواج که چهره واقعی‌اش را نشان داد، بلاپی سر آن دختر می‌آورد که خانواده زنش، چند میلیون تومان بهش بدهند تا دخترشان رو طلاق بده! شاید الان هم حرفهای منو قبول نکنی، اما الان ساعت ۹ شب است، یکساعت دیگر که تحمل کنی می‌برمت به یکی از میهمانی‌های آقا کاوه تا همه چیز بسنجی!

حرفهای شهداد که تمام شد، گیج شده بودم او از ساعت هفت شب که سوار ماشینش شدم، راجع به شخصیت کاوه و خانواده‌اش و گذشته‌اش و خصوصیاتش گفته بود تا الان؛ اما آنچه که ساعت ده شب در میهمانی‌ای که کاوه ترتیب داده بود او شهداد یا نوعی زونگی من و خودش را به عنوان میهمان وارد آن مجلس کرد! دیده بودم، چیز دیگری بود! من و شهداد درحالی که گوشه آن باغ بزرگ، داخل اتاقی که به عنوان انبار از آن استفاده می‌شد خود را پنهان کردیم و من بدون اینکه کاوه، و هیچکس دیگر، ما را ببیند، آنها را می‌دیدیم! اجازه بدهید از آنچه در آن میهمانی می‌گذشت چیزی ننویسم، که از گفتنش شرم دارم؛ فقط همین را بگویم که کاوه، پلیدترین انسانی بود که من در زندگی خود دیده و فکرش را کرده بودم!

از آن باغ که بیرون آمدم [شهداد نگذاشت در آن لحظه حق کاوه را کف دستش بگذارم] تا به خانه رسیدیم من فقط اشک ریختم و

□

□

یک هفته به شرکت نرفتم اصلاً از در خانه خارج نشدم، دو، سه مرتبه کاوه به سراغم آمد و من اصلاً جوابش را ندادم تا بالاخره از پدر خواستم آب پاکی را روی دستش بریزد. پدر نیز همه چیزهایی را که آن شب دیده بودم به او گفت و اینکه، ایندفعه خود بهناز ازت متفر شده، امیدوارم دیگه مزاحم ما نشی، در غیر اینصورت مجبورم آدرس اون خونرو به پلیس بدم!

و کاوه که می‌دانست اگر پای پلیس به میان کشیده شود به صلاحش نیست، ماشین مرا که دستش بود تحویل داد و رفت و برنگشت!

در طول آن یک هفته قبل از اینکه از سادگی خودم بدم بیاید که فریب کاوه را خورده و حرف کسی را قبول نکرده بودم، بیش از آن و ناخودآگاه دچار یک مقایسه شده بودم مقایسه‌ای میان کاوه و شهداد! اما وقتی فکر می‌کردم که مبادا من نیز مثل





## «هان ای دل عبرت بین...»

چاپ و انتشار این سلسله مطالب به منزله صحت و یا تأیید موارد مطرح شده در آن نیست.

این هفته: زندان قصر / تهیه: مجید شادمان نژاد / تنظیم و نگارش: سیده فریبا زوارهای

با تشکر از همکاری: فقه قضاییه، مدیریت محترم تداکگاههای اوین و قصر، روابط عمومی سازمان زندانها، روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و تمامی عزیزانی که در تهیه این گزارش ما را یاری دادند.

هنرمندی

که

زینبایی

خلق

نگار

اما در کل  
استرس این  
کار از قتل و  
سرقت هم  
بیشتر بود  
چون با عوامل  
زیادی درگیر  
هستم، از  
اطلاعات  
فرودگاه گرفته  
تا سفارتخانه

آن روز صبح وقتی وارد اندونگام شماره یک شدم، یکی از محکومان که در حال نقاشی دیوار راهرو اندونگام بود بلافاصله با دیدن من از نودبان پایین آمد. پس از اینکه نزدیک او رسیدم، سلام و علیکی کرد و گفت: چند روزی است می‌خواهم با شما صحبت کنم، اما هر وقت کارم تمام شد و آمدم شعارفته بودید حالا می‌خواستم اگر اجازه بدهید امروز حوالی ظهر وقتی کارم تمام شد برای مصاحبه بیایم.

دلیلی برای نپذیرفتن نبود به او گفتم که بعد از ساعت دوازده منتظرش هستم. ساعت حدود دوازده و بیست دقیقه بود هنوز مصاحبه دوم تمام نشده بود که او آمد. لباسهایش را عوض کرده بود و به جای آن پیراهن و شلوار رنگی، یک پیراهن مشکی و شلوار زندان پوشیده بود. چند لحظه‌ای منتظر ماند تا مصاحبه‌ام تمام شد. بعد صندلی‌اش را جلو کشید و پس از خوش و بشی دوستانه گفت:

○○○

سمی و شش سال دارم تحصیلاتم لیسانس گرافیک است. متاهل و دارای دو پسر ۹ و دو ساله هستم. همسرم دیلمه و خانه‌دار است. قبل از ازدواج هم خانواده کم جمعیتی داشتیم. یک خواهر و یک برادر دیگر جمع خانواده‌ای ما را تشکیل می‌داد که در حال حاضر هر دو آنها ازدواج کرده‌اند. خواهرم دو فرزند و برادرش هم که از خطاطان برجسته کشور است، یک فرزند دارد. مادر من خانه‌دار است و پدرم هم که راننده تاکسی بود، سالهاست که از دنیا رفته مادر یکی از محلات قدیمی تهران زندگی می‌کردیم. بعد از خدمت سربازی ازدواج کردم و بعد برای ادامه تحصیل به اتفاق همسرم راهی خارج شدم. حدود پنج سال در ترکیه زندگی کردیم و در این مدت من در دانشگاه آنکارا مشغول تحصیل بودم. البته در این فاصله اکثر کشورهای مختلف اروپایی را رفتم، اما لغاتم و تحصیلم در ترکیه بود. همانطور که می‌دانید کشور ترکیه تریمینال خروج مسافر برای کشورهای اروپایی و کانادا و آمریکا است و شاید این موضوع و نیز رشته تحصیلی من و علاقه‌ام به کارهای گرافیکی و نقاشی و خطاطی و حتی چاپ باعث شد تا زمینه خلاف برایم ایجاد شود.

جریان از آنجا شروع شد که من برای اینکه با خانواده‌ام بتوانیم در کشور دیگری اقامت کنیم با افرادی آشنا شدم که با مدارک جعلی، مسافر خارج می‌کردند. در این راه حتی ناچار شدم چند روزی را با آنها زندگی کنم و در این مدت کوتاه متوجه شدم که آنها ویزا و پاسپورت جعل می‌کنند، اما در این کار اشتباهاتی داشتند که باعث می‌شد کار خراب شود. من با کسی بقت متوجه عیوب کار شدم و به آنها گفتم که چه اشتباهاتی دارند. البته تا آن زمان اصلاً در کار جعل نبودم و آشنایی با جعل نداشتم، فقط چون در ارتباط با رشت‌ام بود متوجه اشکالات کار می‌شدم. به هر حال وقتی موضوع را به آنها گفتم، آنها نمونه‌ای آوردند و گفتند که خودم امتحان کنم تا آنها نتیجه کار را ببینند. وقتی من کار را انجام دادم آنها از تعجب، مات شده بودند. کار بسیار قوی و در حد عالی انجام شده بود. به تدریج آنها چیزهایی از من یاد گرفتند و من چیزهایی از آنها با تلفیق تجربه آنها و تخصص من، کارها بسیار بی‌نقص انجام می‌شد تا جایی پیش رفتم که دیگر پس از مدتی من استاد همه آنها شدم. کار آنها بیشتر در ارتباط با پاسپورت و ویزا بود. انگیزه من از این کار، نه فقط مسائل مالی که علاقه‌ای بود که به این کار داشتم. از ده دوازده سالگی این علاقه در من بود که بدانم هر چیزی چگونه شکل گرفته، آنقدر به این مسائل علاقه‌مند بودم که تا از کم و کیف کار سر بر نمی‌آوردم، کار را رها نمی‌کردم.

البته آنها خودشان پولهای کلانی از این بابت می‌گرفتند، که مقدار آن بستگی به مقصد مسافر داشت و از چهار تا شش هزار دلار برای هر مسافر دریافت می‌کردند که اگر منهم روی مسائل مالی این کار حساب می‌کردم، بیش از نصف این مبلغ باید به من می‌رسید. البته من به صورت دائمی با آنها همکاری نداشتم بلکه جسته و گریخته کار می‌کردم و روی این کار هم حسابی باز نکرده

بودم، برای همین نه سودی برایم داشت و نه ضروری.

به هر حال ما تا پنج سال ترکیه بودیم اما زمانی که همسرم باردار شد به ایران برگشت و پس از تولد فرزندمان من هم به ایران برگشتم و تصمیم گرفتیم که در ایران بمانیم چون همسرم بسیار مؤمن و معتقد بود و زندگی در آنجا برایش خیلی مشکل شده بود. خصوصاً این لولتر که دچار افسردگی هم شده بود. به هر حال پس از به دنیا آمدن فرزندم و بازگشت من به ایران عملاً کار مسافری آنجا بگشوده بود، البته من خودم هم از آن وضع خسته شده بودم و دیگر نمی‌خواستم آنجا بمانم و یاب به آن کار ادامه دهم.

سال ۷۲ بود که به ایران آمدم اوایل وضعیت مناسبی نداشتم چون هیچ پناه و پشتوانه‌ای نداشتم چند سال بود که دور از ایران بودم، پدرم هم که از دنیا رفته بود و من روی هیچ کس نمی‌توانستم حساب کنم.

مدتی بعد از اینکه به ایران آمدم هرچه را که داشتم و نداشتم جمع کردم و یک مغازه گرفتم و کار تبلیغاتی و نقاشی و خطاطی و تایلو سازی را شروع کردم. مدتی که گذشت متوجه شدم اوضاع کار مناسب نیست و مرتباً به دیگران بدهکار و مقروض می‌شوم. در فکر راه حل مناسب بودم تا اینکه یک روز برحسب اتفاق یکی از بچه‌هایی که در ترکیه با او آشنا شده بودم، به سراغم آمد و گفت که چند سالی در ترکیه تلاش کرد تا به یکی از کشورهای اروپایی برود اما موفق نشده و حال از من می‌خواست تا برایش کاری انجام دهم.

او باعت شد که من دوباره کار خروج مسافر را شروع کنم. مدارکش را گرفتم و کار را چور کردم و او رفت. بعد از او توبت پسر خاله‌اش که بچه‌محل ما هم بود، شد و کم‌کم کار شکل گرفت.

مدتی بعد کارگاه خطاطی و نقاشی و تبلیغاتی را تعطیل کردم و یک شرکت واردات و صادرات تأسیس کردم. کار هم خیلی آسان بود شرکتی مثل ما با توجه به امکان ارتباط به وسیله اینترنت، برای خود و یا دیگران مشتری پیدا می‌کنند. به هر حال بعد از اینکه من این شرکت را تأسیس کردم کار مسافر و جعل را کنار گذاشتم و فقط کار صادرات و واردات را انجام می‌دادم. کار مسافر را به علت استرس و هیجان آن کنار گذاشتم، چون به شدت برایم ناراحتی روحی و روانی ایجاد کرده بود. زیرا من خصوصیات اخلاقی خاصی در کار داشتم، من هرگز مسافر را رها نمی‌کردم، هر مسافری که من برایش مدرک درست می‌کردم حتی تا زمانی که پرواز داشت با او به فرودگاه می‌رفتم و تا او را عبور نمی‌دادم به خانه نمی‌آمدم.

البته بعضی موارد بود که ویزا قانونی بود، به این صورت که از خارج کشور برای مسافر دعوت‌نامه می‌خریدیم (هستند کسانی که دعوت‌نامه می‌فرستند و پول می‌گیرند) و سفارتخانه هم راحت به آنها ویزا می‌دهد، این موارد دیگر نیازی به رفتن به فرودگاه نداشت. اما در کل استرس این کار از قتل و سرقت هم بیشتر بود چون با عوامل زیادی درگیر هستید، از اطلاعات فرودگاه گرفته تا سفارتخانه و حتی خود مسافر که میداد پول ندهد، یا پولی که یاب و ویزای اروپا آمده را ندهد و...

روی هم این کار بسیار خطرناک و اعصاب خردکن بود، ضمن آنکه درآمد آن در ایران نسبت به ترکیه خیلی کم بود. ما در ایران برای هر مسافر پانصد هزار تومان می‌گرفتیم، درحالی که در ترکیه کمترین رقم سه هزار دلار بود. دلیل آنهم این است که ایران تریمینال مسافر نیست و پیدا کردن ویزای خام یا حتی استفاده شده کار مشکلی است و مدارکی هم که پیدا می‌شود، از ترکیه یا کشورهای مجبور می‌آید که آنها هم باید به قیمتی سنگین تهیه شود، بنابراین مبلغ این مدارک باید گرانتر از ترکیه باشد، اما چون اینها مردم پول کمتری در اختیار دارند، نمی‌توان مدارک را به آن مبلغ فروخت. به این ترتیب با توجه به اضطرارها و استرسهای این کار، انجام آن در ایران اصلاً مقرون به صرفه نیست. خصوصاً آنکه من روی کارم خیلی وقت می‌گذانتم، تا کار هیچ عیب و



ایرادی نداشته باشد

خوب به یاد دارم،  
اوایل کارم به مشکلی  
برخوردم و کار به دادگاه  
کشید من متوسل به نذر  
و نیاز شدم اما یک نفر به  
من گفت به جای نذر و  
نیاز وقت بیشتری روی  
کارت بگذار. وقتی دادگاه  
مرا به جزای نقدی محکوم  
کرد متوجه شدم که باید  
وقت بیشتری برای کارم  
داشته باشم البته با توجه  
به اینکه بعدها کمی به تریه‌های  
مجهزی آمد. نرسد خطاها  
کمتر شد اما باز به هرحال  
از آن طرف هم کامیوترها



پرقدرتر بودند و تشخیص قویتر شده بود ضمن آنکه کار آلودگی‌های خاصی  
داشت و ناخودآگاه فرصت بیرون آمدن را از آدم می‌گرفت. برای مثال من  
مقداری پول از یک نفر می‌گرفتم که برای فردی ویزا تهیه کنم، کار که تمام  
می‌شد هنوز پول را کامل نگرفته بودم که طرف سفارش کار دوم را مثلاً برای  
برادرش می‌داد من مجبور بودم برای اینکه پول کار اول را کامل بگیرم، کار دوم  
را شروع کنم. من هیچ وقت پول پیش نمی‌گرفتم، برای همین هم شاکتی ندارم،  
الان هم که اینجا هستم راحت‌ترین دوران زندگی‌ام را طی می‌کنم بدون  
استرس، بدون تشویش از اینکه مبادا مأمور دنبالم باشد، تنها ناراحتی‌ام زن و  
بچه‌ام هستند

خلاصه حدود سه، چهار سال به صورت حرفه‌ای کار کردم حرفه‌ای در  
حد دنیا، نه در سطح تهران. بعد هم که کار صادرات و واردات را آغاز کردم،  
اگرچه کار جعل انجام نمی‌دادم، اما گاهی چیزهایی می‌دیدم و پیگیری می‌شدم تا  
مثل آنها درست کنم، خصوصاً که دست و پالم باز شده بود و دستگاه هم تهیه  
کرده بودم. یادم هست زمانی سخت‌ترین کارها برای من تراول چک بود، اما یک  
روز تصمیم گرفتم این کار را بکنم و بالاخره بعد از چند روز موفق شدم و تراول  
چکی درست کردم که همه چیز آن با اصل یکی بود، حتی نم، رنگ و کلفذ البته  
این را بگویم که من هیچ وقت از آنها استفاده نکردم چون معتقدم که مال حرام  
نباید در زندگی‌ام وارد شود فقط از اینکه می‌توانستم کاری کنم و چیزی درست  
کنم که با اصل آن هیچ تفاوتی نداشت لذت می‌بردم البته وسایل این کار هم در  
یک کارگاه که اجاره کرده بودم، قرار داشت و گاهی سری به آنجا می‌زدم

مشکلی نداشتم تا اینکه یکی، دو سال قبل، یکی از دوستانم با همسرش  
اختلاف پیدا می‌کند، جریان از این قرار بود که دوستم با خانمی که شوهرش  
را از دست داده بود ازدواج می‌کند البته همسرش از خودش چند سالی بزرگتر  
بود و به همین خاطر اکثر اوقات با هم مشکل داشتند تا اینکه مشکل حاد می‌شود  
و همسرش تقاضای طلاق می‌کند. دوستم هم نفقه نمی‌داد و دیگر به خانه  
نمی‌رفت. به همین خاطر نزد من آمد و خواست تا با من زندگی کند. من هم اجازه  
ندادم تا در کارگاه هم کار کند و هم زندگی. البته او هم به صورت حرفه‌ای  
کپی‌رایت انجام می‌داد، وقتی هم که در کارگاه من مشغول شد، همین کار را  
ادامه داد البته کمکم با کار جعل هم آشنا شد و به تدریج برای خودش اسنادی  
شده بود. اما از آن طرف همسر او که منتظر بود به گونه‌ای از شوهرش انتقام  
بگیرد یکی از دوستان خودش را طعمه قرار داده و از طریق خودش، شوهرش  
را یا او آشنا می‌کند و پسرک بدون آنکه متوجه شود که این خانم دوست همسر

الان هم که  
اینجا هستم  
راحت‌ترین  
دوران  
زندگی‌ام را  
طی می‌کنم  
بدون استرس،  
بدون تشویش  
از اینکه مبادا  
مأمور دنبالم  
باشد

قبلی‌اش است چند ماهی با  
او ارتباط برقرار می‌کند تا  
اینکه...

آن روز صبح من از  
خانه که بیرون آمدم  
تصمیم داشتم به شرکت  
بروم، خصوصاً آنکه یکی  
دو نفر از بچه‌های شرکت  
هم زنگ زده بودند و  
می‌خواستند که من فوراً به  
شرکت بروم. بین راه  
تصمیم عوض شد و به  
آنها گفتم تا ظهر خودم را  
می‌رسانم، چون به این  
فکر افتاده بودم تا سری  
به کارگاه بزنم.

البته چند حادثه کوچک  
برایم پیش آمد که به نظرم

نوعی هشدار بود که اصلاً به کارگاه نروم، اما من متوجه نشدم.  
ساعت حدود ده و نیم صبح بود که داخل کوچه پیچیدم هیچ کس در کوچه  
نیود در را باز کردم، بلافاصله که خواستم داخل بروم، ناگهان دو سه نفر مرا  
کشیدند داخل، یک لحظه به خود آمدم و متوجه شدم مأموران نیروهای  
انتظامی هستند از من پرسید شما هستید؟ او نام دوستم را پرسیدند، پاسخ  
دادم که خیر و بعد جریان را پرسیدم و متوجه شدم که گویا دوستم با همان  
خانم آن روز در آن حوالی قرار داشته‌اند و همسر او که از طریق دوستش از  
جریان باخبر شده بود مأموران را خبر کرده بود و آنها هم به تصور اینکه  
پسرک الان آنجاست آمده بودند داخل و با دیدن من تصور کرده بودند که  
اوست! به هرحال آنها بعد از دیدن من به داخل رفتند و طبعاً کنشوی میزها را باز  
کردند و اولین چیزی را که دیدند تعدادی پاسپورت و ویزا و چک و تراول بود.  
طبعاً دیدند که این سوره از اولی خیلی بهتر است، به همین جهت با افسر آگاهی  
تماس گرفتند و او آمد و همه چیز صورت جلسه شد بعد هم ما را به آگاهی  
انتقال دادند و نهایت بعد از حدود ۴۰-۳۰ روز به زندان منتقل شدم.

البته رفیق هم دستگیر شد و او هم همین جاست. اما این را بگویم که ما  
خلاف می‌کردیم، اما خلافکار حرفه‌ای نبودیم، یعنی چک و ویزا آن مهارت درست  
می‌کردم اما جرات اینکه آن را خرج کنم، نداشتم فقط از درست کردن آن لذت  
می‌بردم. اگرچه بسیاری از کارها را من و دوستم با هم انجام می‌دادیم و من به  
خاطر بی‌احتیاطی و خیانتی که او به من و خودش کرد دستگیر شدم، اما در  
دادگاه، من همه چیز را گردن گرفتم و او را آیدارچی آنجا معرفی کردم تا حکمی  
سبکتر بگیرد، اما متأسفانه قاضی متوجه شد که از علاوه بر این کارها یکی، دو  
مورد کلاهبرداری هم داشته و در نتیجه قرار او سنگین‌تر از من است. الان هم  
خوشبختانه یک مورد شاکتی ندارم فقط به عنوان فردی که جعل کرده در  
دادگاه محکوم شده‌ام و با توجه به استعلامی که از تمامی بانکها و سازمانها  
شده شکایتی از من به جایی نشده و امیدوارم که حکم سنگینی نگیرم البته  
هنوز حکم نگرفته‌ام و تصمیم دارم قبل از صدور حکم با وثیقه بیرون بروم تا  
به زندگی‌ام سروسامانی بدهم، چرا که فکر حکم صادر شود دیگر باید اینجا  
بمانم در این پنج ماه همسرم چندین مرتبه به ملاقاتم آمد خوشبختانه الان  
مشکلی نداریم، اما مطمئن هستم که اگر ماندگار شوم مشکلات مالی برای  
خانواده‌ام ایجاد خواهد شد و من این ضربه را از رفیق خودم که حالا از من  
روی برمی‌گرداند!

در پراکنش

(به یاد دارم چندی قبل به کارگاه یکی از اساتید برجسته خط و  
نقاشی سری زدم، کارگاهی با ابعاد بسیار کوچک اما روح افزا هر نابگوی  
آویخته در آن، دنیایی از هنر را در خود نهان داشته نمی‌توانم حس  
کردنم را با دیدن آن نابگوها بیان کنم. وقتی یک ذهن خلاق می‌تواند  
چنین بدیع‌سازی کند، چرا باید در قالب منفی از آن بهره گرفت. آن هم  
بهره‌ای که فقط در حد خط بصر مانده بود! آیا دیدن یک تراول چک  
جعل شده ولو با مهارت فراوان لذت‌بخش است یا دیدن پستی زیبا

که با خطی خوش نگاشته شده و یا منظره‌ای بدیع که گویی تکلیفی  
از طبیعت است که بر دیواری لخت و سرد خون‌نمایی می‌کند.  
شاید تنها چیزی که در این مجرم وجود داشت و مرا به آینده‌ای  
روشن‌تر از گذشته نوید می‌داد این بود که روح خلاف و مال حرام در  
زندگی‌اش رخنه نکرده بود و هنوز لذت مال حلال را برایش شیرین‌تر از مال  
حرام بود و شاید همین امر باعث شود که او بار دیگر به خلق زیبایی‌های  
روح‌نواز دست زند!





پرونده عجیبی بود. عجیب نه؛ پرونده سردردآوری بود. محسن هم نبود که شر این پرونده رایه کردن او بپردازم. محسن آن روز غیبت کرده بود و خیلی عجیب بود که او بی‌خبر تا ساعت ۱۰/۴۰ دقیقه به کلاشتری نیاید؛ دلم نیز شور می‌زد. این بود که استوار را صدا کردم تا پرونده رایه او بسپارم.

کریسی داخل شد و احترام گذاشت و گفت: «در خدمتم کلاشتر...» صدلی را نشاناش دادم و «آزاده گفتم و او وقتی نشست، گفتم: از اون پرونده‌های اعصاب خردکن برات دارم استوار. اقصیه اینه که دیروز، توی یک بازی فوتبال محلی که بین بچه‌های پانزده، شانزده ساله محل انجام می‌شده، ظاهراً یکی از بچه‌ها موقعی که داشته بازیکن حریف رو دریبل می‌کرده، به خاطر تکل بازیکن مقابل، که باور هم خطا نگرفته، می‌خوره زمین و از شانش بدش، پاش می‌شکنه تا اینجا کار اتفاق سهمی نیفتاده، چون در طول روز در این شهر، صدها نوجوان بخاطر فوتبال دچار شکستگی دست و پا می‌شوند! اما مشکل از اینجا شروع شده که... اولاً مدافعی که «تکل» زده، پسرعموی اون شوچوانی هست که پاش شکسته! درثانی، از اون جایی که عموها با یکدیگر رابطه ندارند، واسه همین دوتا جاری‌ها نیز از همدیگر متنفر هستند! و حالا که پای یکی از پسرهای شکسته، مادرش برای اینکه از «جاری‌اش» انتقام بگیره، آمده از پسر او شکایت کرده که: «خصوصاً پای پسر منو شکستند و من هم شکایت دارم!» ما هم مأمور فرستادیم و پسری که تکل زده بود و مادرش را آوردیم کلاشتری و قضیه رو گفتیم. حالا مادر پسری که تکل زده «اولاً میگه: «من این شکایت رو قبول ندارم، چون بازی فوتبال بوده درثانی اون زن عفریته می‌خواد منو وادار کنه که به هوای رضایت گرفتن، ازش خواهم و التماس کنم، تا فردا توی همه فامیل بیبیچه حوریه خانم که پسرش پای پسر ملوک خانم را شکسته بود، خود حوریه هم از جاری‌اش، یعنی ملوک کلی خواهم و التماس کرده تا پسرش نیفته زندان! واسه همین من حاضرم بهنام، پسر من، زندانی بشه، اما به این زن «هند جگرخوار» التماس نکنم و ازش خواهم کنم!» پوشه را هل دادم طریش و گفتم: حالا مادر پسری هم که پاش شکسته روی حرفش همچنان ایستاده که «ایا باید از ما عذرخواهی کنند، یا من بخاطر شکستن پای یوسف، پسر من، اونهارو می‌فرستم زندان!» نفسی عمیق کشیدم و گفتم: «دیگه خودت می‌دونی استوار، به‌طوری این دوتا جاری رو صلح و صفا بده و رضایتشون رو بگیر و بفرستشون برن!»

استوار با خنده و به شوخی گفت: «شما هم کلاشتر می‌گردی و از ته بار، جنس مرغوب واسه ما پیدا می‌کنی؟ اکاملاً پیدا بود دارد شوخی می‌کند و طنز خود را ادامه داد! این محسن کجاست؟ نکته مرده باشه کلاشتر؟

خواستم «دور از جان» بگویم که صدلی از پشت در اتاق بلند شد: «خیالت تخت باشه سرکار استوار، من تا حلوائی سرکار رو نخورم نمی‌میرم!»

در باز شد و ابتدا صدای محسن آمد و بعد خودش! یعنی اینقدر از مابینار هستن که وقتی ده دقیقه دیر میام... نرخ تعیین نکن پسر، ساعت نزدیک بازده است، معلوم هست کجایی؟

این را که گفتم، محسن با قدرت تمام پا کوبید و دستش را نیز طوری به علامت احترام به گیجگاهش نزدیک کرد که مثل فنر تکان می‌خورد و گفت: «سلام قربان... در خدمت هستم جناب کلاشتر... خندیدم و پرسیدم: «پسر من دلم هزار راه رفت، فعلاً خبر داشته باش که امروز رو برات غیبت رد کردم تا...»

نه کلاشتر... منظورم اینه که اجازه بدین توضیح میدم، اون وقت برام تشویقی هم رد می‌کنید، فقط اجازه بدین من حرف بزنم؟

استوار پرونده را برداشت و به اتاق درجه‌دارها رفت و آن دو زن را نیز به اتاق خواست محسن برخاست و در را بست و کنارم نشست و گفت:

کلاشتر یادشون هست که بهتون گفته بودم یکی از دوستاتم به نام تیمور، چند سال قبل عاشق یک زنی شد که با اینکه همه بهش گفتند «خلانکار» و خودش هم این را از همه بهتر می‌دانست، اما حرف کسی رو قبول نکرد! البته چون عاشقش بود مغزش از کار افتاده بود! اما توجیه‌اشی این بود که: «پارمیس» تویه کرده! علی‌ایحال، با اینکه خانواده تیمور او را طرد هم کردند و تمام دوستانش، مثل من، به خاطر زنش باهاش قطع رابطه کردند، اما تیمور بالاخره با پارمیس عروسی کرد و اتفاقاً چون اون زن بخاطر خلفای قبلی‌اش پولدار بود، تیمور هم خودش یک شرکت بزرگ داشت، وضع زندگیشون خوب هم شد، اما راست گفتند که «تویه کرک مرگ است!» چرا که بعد از چهار سال که تیمور یک دختر هم از زنش داشت، خلاصه فهمید که پارمیس همان گرگی است که بوده! و حتی در آن چهار سال هم تیمور و فریب می‌داده و خلفایش رو می‌کرده! این بود که کارشان به اختلاف و بدعا و شکایت و دادگاه کشید و پس از حدود سه سال جنگ و جدال و پروویا، تیمور توانست دادگاه رو قانع کنه که مهریه رو نده، اما اون زن ابلیس هم در عوض، تا توانست خرج کرد تا بچه رو بگیره و موفق هم شد، هرچند که دخترش، ثریا، خیلی دوست داره بره پیش پدرش، اما دادگاه به تیمور گفته اگر روزی بتونی ثابت کنی که پارمیس صلاحیت نگهداری از بچه رو نداره، اون وقت قانوناً ثریا به پدرش تحویل داده میشه! از اون روز به بعد، تیمور بیچاره الان چهار ساله که دنبال اون زن ابلیس صفت است که ازش یک «آتو» بگیره، اما هنوز نتوانسته، یعنی حدود سه سال که گش کرده بود و نمی‌دونست، خونه‌اش کجاست! توی این یکسال آخر هم چند بار رفت تا گرفتن میج زنش، اما پارمیس لغتی اونقدر زنگ هست که دم لای تله نده! با این حال، از اون جایی که حالا دختر تیمور، که اجباراً با مادرش زندگی می‌کنه، یک دختر یازده، دوازده ساله شده و عقلش می‌رسه، متوجه شده که مادرش چه زن بزهکاریه، واسه همین در این اواخر با پدرش همدست شده تا تیمور بتونه میج مادرش رو بگیره از جمله اینکه امروز صبح وقتی از خانه میاد بیرون تا نان تازه برای صبحانه میهمانان مادرش بخره! از تلفن عمومی به پدرش زنگ می‌زنه و ساعت شش صبح تیمور رو از خواب بیدار می‌کنه و بهش میگه: «ادیشب ساعت دو بعد از نیمه شب که بیدار شدم تا آب بخورم، صدای مادر رو شنیدم که داشت با یک مرد راجع به یک دزدی که قراره امروز انجام بشه صحبت می‌کره، بعد از آن که صحبت‌های مادر با آن مرد تمام شد و از خانه بیرون رفت، ساعت سه صبح بود که یک مرد دیگه داخل خونه شد و مادر درباره آن سرقط، با آن مرد هم حرف زد و چیزهایی گفت که مغزم سوت کشید و...»

محسن که پیدا بود «سیگارش دیر شده است!» از جا برخاست و گفت:

بقیه حرفهارو تیمور، که داخل ماشین منه، توی راه بهتون میگه کلاشتر، اینطور که دختر تیمور به پدرش گفته، آغاز این عملیات ساعت یک بعدازظهر است و پایانش ساعت پنج عصر! پس الان اگر راه بیفتیم و ناهارو بیرون بخوریم، به ساعت یک می‌رسیم! چه عملیاتی که چهار ساعت طول می‌کشه! محسن که داشت از در بیرون می‌رفت گفت: این پارمیس، یک آل‌کاپون واقعیه کلاشتر!

○

○

ساعت ۱۲/۱۵ دقیقه بود که از رستوران خارج شدیم، غذا را قرار بود





میهمان تیمور. که به گفته محسن وضع مالی اش خوب بود. باشیم. اما هر قدر اصرار کرد نگذاشتیم. این می شد سوءاستفاده از مردی که مستأصل است! در بین راه تا رسیدن به منطقه گیشا [که در سالهای ابتدای دهه پنجاه یک منطقه جدید بود] که قرار بود مرحله اول عملیات «پارمیس» باشد، تیمور کل نقشه زن سابقش را گفت [که من به دلیل حفظ ساختار داستانی این خاطره توضیحی نمی دهم تا در طول عملیات متوجه شوید که آن زن چه موجود شیاد و ابلهسی بود] و بعد از من پرسید:

حالا نظر شماست کلانتر که همان ابتدا توقیفش کنیم یا...؟  
حرفش را قطع کردم: «اگر حرفهای تو و دختر خانتون درست باشد، بهتره تا پایان عملیات در تعقیبشان باشیم که در فرصت مناسب اقدام کنیم!»  
نظر محسن اما جالب تر بود

آره تیمور، کلانتر راست میگه، مخصوصاً که اگر حرفهای ثریا، دختری، درست باشد [و خواب ندیده باشه] ما امروز جذابترین فیلم سینمایی گانگستری رو در دنیا می بینیم!

ساعت ۱۲/۴۵ دقیقه به بزرگراه پارکوی رسیدیم [شهید چمران فعلی] خوشبختانه در آن منطقه ای که شروع عملیات پارمیس بود، چند اتومبیل دیگر هم پارک بود که صاحبانش خودروها را آنجا متوقف کرده و رفته بودند. به همین دلیل حضور اتومبیل «بی.ام.و» محسن نیز در آن محل توجه پارمیس را جلب نمی کرد فقط چیزی که بود، باید سرهایمان را داخل ماشین می زدیم که دیده نشویم همین کار را نیز کردیم من جلوشستم و محسن و تیمور، که مردی ۲۵ ساله بود، در صندلی عقب جا گرفتند و هر سه، بصورت درازکش روی صندلی ها قرار گرفتیم تا تمام جزئیات را شاهد باشیم. وقتی یک اتومبیل گلف مشکی رنگ پشت سر ماشین ما پارک کرد، تیمور هیجان زده شد و گفت: «خودشه. ماشین پارمیس همینه!» با لحن معترض و صدای پایین گفتم: «هیس... مرد حسابی می خواد نقشه مون لو بده!»

یک پیرزن از ماشین خارج شد و درحالی که عصایی به دست داشت، رفت و حدود ۱۰۰ متر دورتر از ما، جایی که منطقه کور بزرگراه بود، پشت درختها پنهان شد تیمور با حیرت گفت:

جل الخالق... این پیرزن، همان پارمیس بود... صورتش رو که دیدم، با این که گریه می ریزن هم کرده، اما شناختمش! این زن واقعاً یک شیطان مجسم است!

محسن کمی شوخی کرد و سر به سر تیمور گذاشت و یک اتومبیل مرسدس بنز کاهویی رنگ که پیدایش شد، پارمیس آیا همان پیرزن! آرام آرام و قدم زنان وارد اتوبان شد تا از عرض بزرگراه بگذرد یا اینکه فاصله بنز تا پیرزن نزدیک به ۱۰۰ متر بود اما در نظر راننده بنز، گولت سن پیرزن که باعث شده بود او مانند لاک پشت قدم بردارد، لیلی شد تا سرعت ماشین را کم کند، پیرزن اما با همان وضع راه رفتش، با شنیدن صدای غرش موتور ماشین، سرش را به چپ گرداند و تا ماشین را دید، از ترس اینکه تصادف کند، سعی کرد سرعتش را بیشتر کند که ماشین به او نرسد، پارمیس درست مانند یک پیرزن که از سر ناآوانی می دود، دو سه قدم اول را هم تند برداشت، اما در گام چهارم، پای راستش گیر کرد پشت پای چپ و... وسط اتوبان سقوط کرد و چنان با سر و صورت به آسفالت کف بزرگراه برخورد کرد که خون از ناحیه بینی اش جاری شد [که بعداً فهمیدیم مانند یک هنرپیشه واقعی، یک ناکتک کوچک را به اندازه یک کبریت، به از خون طبیعی کرده و درست در لحظه برخورد با کف خیابان آن را ترکانده است] خون صورت پیرزن که روی آسفالت ریخت، راننده بنز سرعت را کاملاً کم کرد و کم کم آمد تا در دو سه متری پیرزن ماشین را متوقف کرد بعد با نگرانی و دلسوزی از ماشینش پیاده شد و دوان دوان به طرف پیرزن رفت معلوم بود دارد چیزی هم به او می گوید. لابد پرسش در مورد سلامت پیرزن... صدای مرد که حدود ۴۵ سال داشت به گوش نمی رسید، اما ناله های پیرزن را که بلند بود ما می شنیدیم!

مرد بالای سر پیرزن خم شده بود و در فکر راه چاره بود که جوانی بالایاند و نتواند، درحالی که کلاسه کاسکیت موتور هنوز بر سرش بود [یقیناً برای اینکه چهره اش شناخته نشود] از پشت ردیف کاجهای کنار اتوبان بیرون آمد، لحظه ای ایستاد و به مسیر ماشین هایی که به آنسو می آمد نگاه کرد، آنها نقطه خوبی را برای اجرای نقشه شان انتخاب کرده بودند زیرا هم خلوت بود و از آن مهمتر اینکه، در نقطه ای واقع شده بود که آن قسمت از اتوبان بالاتر از مسیر قبل بود و لذا، مرد جوان با یک نگاه مترجه شد که لافل تا دو سه کیلومتر دورتر ماشینش به آنسو نمی آید! یعنی حداقل دو دقیقه، و این دو دقیقه برای اجرای نقشه آنها کافی بود مرد کاسکیت به سر خیالش که راحت شد، چوب گلف و یک متری ای را از پشت درخت برداشت و پاورچین پاورچین، از پشت سر مرد بطرف او نزدیک شد تقریباً به یک متری اش که رسید چوب را بالا برد و هنوز پایین نیاورده بود که مرد راننده ظاهراً سایه او را دید و رو برگرداند و تصمیم به مقابله گرفت، اما پیرزن، یعنی همان پارمیس، ناگهان مثل یک گربه از جا جست زد و گردن مرد را گرفت و به جهت مخالف پیچاند مرد می توانست او را زمین یزند، اما مجال پیدا نکرد و چوب گلف، درست پس گردنش فرود آمد و درجا بیهوش شد و زمین افتاد. پارمیس ناگهان برخاست و کشیده ای سنگین توی گوش جوان کاسکیت به سر کوبید و با عصبانیت گفت: «آشغال... اگر من نجنبیده بودم همه چیز خراب شده بود... و بعد همانطور که بطرف بنز می رفت ادامه داد: حالا هم معطل نکن، زودتر بیرش پشت درختها»

جوان کاسکیت به سر معطل نکرد و مرد ۴۵ ساله را انداخت روی دوشش و به سرعت برد پشت کاجها، پارمیس نیز معطل نکرد و با سوتیچ ماشین، که از جیب مرد درآورده بود، صندوق عقب مرسدس بنز را باز کرد و یک کیف سامسونت را بیرون آورد و در را بست و بعد هم سوتیچ را پرتاب کرد داخل علفهای بلند پشت درختها. وقتی برگشت پیش جوان کاسکیت به سر، او نیز دهان مرد ۴۵ ساله را با چسب و دست و پاهایش را با طناب بسته بود. زن کیف را به طرف جوان انداخت و گفت: «معطل نکن، راه بیفت... یادش باشه یکساعت دیگه بیای خونه... برو تا کسی نیامده!» لحظه ای بعد یک موتور با سرعت از آنجا دور شد، و پارمیس نیز سوار بر گلف مشکی خود شد و رفت از چشم که دور شد ما هم برخاستیم و ماشین را روشن کردیم و راه افتادیم کمی جلوتر ترمز کردم و به محسن گفتم: «به سرعت دست و دهان مرد رو باز کن که بتونه خودش رو نجات بده و زود برگرد» محسن که پیاده شد من جایم را عوض کردم تا محسن پشت فرمان بنشیند! دست فرمان و شجاعت او الآن لازم بود!

طبق برنامه ای که تیمور از دخترش شنیده بود، پارمیس به خانه اش می رفت و ما باید دنبال جوان موتورسوار می رفتیم؛ یعنی باید به مطی می رفتیم که مرحله دوم عملیات پارمیس شروع می شد. ده دقیقه بعد آنجا بودیم و دوباره خود را از چشم پنهان کردیم. وقتی یک مأمور پلیس به سراغ جوان موتوری رفت، واقعاً از نقشه پارمیس متحیر شدم

ادامه ماجرا در شماره آینده





## رنوهای سبز، سخن آخر در صنعت اتومبیل

آخرین طرحی که از جانب تولیدکنندگان رنو ارائه شده آن را یکی از مسوولانه‌ترین طرحهای ممکن نسبت به محیط زیست نشان می‌دهد. اکثر قریب به اتفاق موادی که در ساختن این خودرو به کار می‌رود، قابلیت بازیافت شدن دارد. حتی برخی از قطعات ساخته شده آن مانند درهای کشتویی، از آلومینیوم بازیافتی تشکیل شده است. بدنه‌اش نیز از ماده‌ای به نام پلی‌پروپیلن ساخته شده که این ماده خود بازیافت شده مواد پلاستیکی است. حتی ایزوله شدن بدنه آن که از ورود صدا به آن جلوگیری می‌کند، از الیافی ساخته شده که از سبزیجات گرفته شده‌اند. این خودرو به نحوی طراحی شده که دود اگزوز در آن وجود ندارد، چرا که از مخلوطی از نیروی برق و گاز برای احتراق موتور استفاده شده است. از همه جالبتر سقف شیشه‌ای آن است که با جذب انرژی خورشیدی سیستم‌های خنک‌کننده و گرم‌کننده آن را به کار می‌اندازد. باتریهای خورشیدی زمانی که اتومبیل در حال توقف است، انرژی خورشیدی را جذب می‌کنند.



## عظیم‌ترین سنگواره در پاکستان کشف شد

سنگواره فسیل‌هایی که در تصویر مشاهده می‌کنید، در بیابانهای غرب پاکستان کشف شده‌اند و متعلق به حیوانی عظیم‌الجثه است و شاید این دایناسورها از گونه‌های اولیه شتر باشند که در این نواحی از چند هزار سال پیش وجود داشته است. فسیل‌هایی را که مشاهده می‌کنید، مربوط به یکصد میلیون سال پیش می‌باشد و استخوانهای آن به قدری شکننده و نرم می‌باشد که در بدو امر باید روی آنها رنگ مخصوصی زده شود تا بقایای فسیل‌ها، تضمین شود. طول قد این حیوان به ده متر می‌رسیده و وزنش هم در حدود ۲۰ تن بوده است. یکی از واقعیت‌هایی که بیشتر رابطه فسیل‌های به دست آمده از دایناسورها را با شتر به ثبوت می‌رساند، گیاهخوار بودن این حیوان عظیم‌الجثه می‌باشد.



## کشف ژن مالاریا

سرانجام پس از شش سال تحقیق و پژوهش، یک تیم گروه بین‌المللی مرکب از دانشمندان کشورهای گوناگون توانستند ژنی را که باعث آلوده شدن انسان به بیماری مالاریا می‌شود، کشف کنند. با توجه به اطلاعات جدیدی که به دست آمده دانشمندان معتقدند که اکنون می‌توانند به شیوه‌ها و راههای درمانی مختلف دست بزنند که غلبه بر مالاریا را به مراتب ساده‌تر و امن‌تر می‌کند.

درمیان این شیوه‌ها می‌توان به واکسنی اشاره کرد که از پشه ماده مالاریا گرفته می‌شود که نابودکننده ژن در مالاریاست و یا می‌توان از اسپریهای مخصوص و ژنتیک

نکری به میان آورد که قدرت پشه را در یافتن خون انسان از میان می‌برد. شیوه سوم از ایجاد کردن پشه‌های ژنتیکی است که در فضای پر از مالاریا رها می‌شوند و پشه‌های مالاریا را از بین می‌برند. با این تفصیل به نظر می‌رسد که عمر مالاریا به عنوان یک بیماری واقعاً آزاددهنده و برخی اوقات نابودکننده به انتها رسیده است.



## بیش از یک ربات

پینو نام رباتی است که تفاوت‌های فراوانی با رباتهای دیگر دارد. مهمتر از همه این است که برای پینو رفتاری که درقبال او می‌شود اهمیت دارد.

روی هرکدام از دستهای پینو یک گیرنده قرار دارد که با فشار دادن آنها پینو احساس غم و عاطفه می‌کند.

اگر دست او را کمتر بگیرید و با او مهربان نباشید، زمانی که به او دستور راه رفتن و یا حرف زدن می‌دهید، از انجام دستور خودداری می‌کند. پینو در ابتدا که به منزل کسی می‌رود با حرکات ساده‌ای با شما آغاز می‌کند و در پایان تبدیل به یک انسان تمام عیار می‌شود. او مهربانی و یا برعکس سخن درشت را درک می‌کند و می‌توان با رفتار خصمانه او را تبدیل به یک ربات لجباز کرد. با توجه به هزینه پینو یکی از مناسب‌ترین رباتها در بازار محسوب می‌شود. چرا که قیمتش تنها حدود ۸۰ دلار است.







ساعتهای ترسرس یا همان ساعتهای نورانی توانسته‌اند توجه بسیاری از مردم را به خود جلب کنند. این ساعتها به دلیل هزینه کم و دوام و سبکی و مواد شفاف که در ساختنشان به کار رفته، در نزد کوچک و بزرگ به محبوب‌ترین انواع ساعتها تبدیل می‌شوند. درباره سه ساعتی که در عکس مشاهده می‌کنید باید این توضیح را اضافه کنیم که در بالای تصویر ساعت مذکور یا بدنه‌ای از پولیمر و یک باتری ۴۰ ماهه ساخته شده است در وسط ساعتی قرار دارد که بدنه‌اش از نوع فلز ضد زنگ استینلس استیل تشکیل یافته و این ساعت هم دارای باتری با دوام ۴۰ ماه است.

و در پایین هم ساعتی است که بدنه‌ای از تیتانیوم دارد و شیشه‌اش کیود و باتری آن هم از جنس لیتیوم است که تا هشت سال دوام دارد. همه این ساعتها از قطعات نورانی در داخل نیز تشکیل شده‌اند.

دیگر کم شدن و پیدا نکردن یک نشانی مشکلی برای انسان امروز نخواهد بود. تولیدکنندگان در ناو من به طراحی یک نقشه دیجیتال دست یافته‌اند. این نقشه دیجیتال و کاملاً رایانه‌ای طراحی شده است. خطوط و جاده‌های در نقشه هنگامی که عملاً به آن جاده‌ها وارد می‌شود به رنگ سبز روشن می‌شوند و اگر از مقصد خود دور شوید یا به خطا روید، آن جاده‌ها و خطوط ارتباطی به رنگ قرمز در نقشه به نمایش درمی‌آید. این نقشه‌ها برای تاکسی و خودروهای حمل و نقل برای مراکز دولتی و خصوصی مناسب می‌باشد و می‌توان آن را به صورت پرتابل یا قابل حمل تهیه کرد و یا می‌توان آنها را در داخل خودرو یا موتورسیکلت و حتی دوچرخه تعبیه کرد.



### طراحی زیبا از سلسله اعصاب



همه ما از اعصاب متشنج خود شاکی هستیم و همواره از فشارهای عصبی می‌گوییم. همه این گفته‌ها سبب شد تا دستگاه اعصاب برای ما چندان زیبا جلوه نکند، اما اخیراً دانشمندی توانسته تا با به دست آوردن نقشه دستگاه سیستم اعصاب یا رایانه آن را به شکل زیبایی‌ترین کند. آنچه در تصویر مشاهده می‌کنید، بخش سلولهای نوون در نخاع می‌باشند. خطوط سبز رشته‌های عصبی و نقطه‌های قرمز، مراکز عصبی مهم را در این بخش از نخاع نشان می‌دهد. با نگاهی به این تصاویر، برای یک لحظه هم که شده به جای انتقاد می‌توانیم از دستگاه اعصاب به نیکی یاد کنیم!

آتش سوزی قسمت عظیمی از جنگل را به ویرانه تبدیل کند. با از میان رفتن آمازون یکی از گلخانه‌های اصلی کره زمین نابود می‌شود و محیط زیست ما را با خطری عظیم مواجه خواهد کرد و چاره کار هم فقط در دست بشر است که در حفظ و نظیف نگهداشتن آمازون اقدام قاطع به عمل آورد.

اتصویر چپا می‌باشد، حضور بشر، هتل‌ها و کارخانه‌های مختلف در جنگل‌های آمازون باعث شده تا یکی از قبیعی‌ترین و باارزشتین داشته‌های طبیعت در روی کره زمین با خطر مواجه شود. استفاده از مواد صنعتی باعث شده تا آتش سوزیهای بی شماری بر اثر باد سنگین و یا طغیان در آمازون رخ دهد که فردای

### آتش سوزی در آمازون

آنچه که در تصویر مشاهده می‌کنید، جلوه‌ها یا حلقه‌های عکاسی نیست بلکه تصویری از یکی از سواحل رود آمازون در ۲۰ سال قبل ادویه‌لات و امروز.





درس نوکر به وزیر خسیس

«کاردینال دویو» وزیر «دوک دوارلثان» آدم خسیس و طماعی بود و توضیحا باید بگوییم که «دوک دوارلثان» همان فلیپ دوم است که نایب السلطنه و ولیعهد لویی چهارم بود و پس از او به نام لویی پانزدهم به سلطنت رسید یکی از اعیان سه مرتبه برای کاردینال هدیه فرستاد و او هیچ وقت انعامی به آورنده هدیه نداد. باز روزی همان اعیان دسته گل ممتازی به همان نوکرش داد که برای کاردینال ببرد. نوکر از آنجایی که از صاحبخانه دل خوشی نداشت بی ادبانه دسته گل را جلوی کاردینال گذاشت و گفت:

«اربابم این دسته گل را برای شما فرستاده است. «کاردینال» که آدم متکبری هم بود. از لحن و رفتار آن نوکر خوشش نیامد و بلند شد و گفت:

«صبر کن تابه تو یاد بدهم که چگونه باید هدیه‌ای را تقدیم کرد. آنگاه در مقابل نوکر مؤذبانه خم شده دست چپ را به روی پقه گذاشت و درحالی که با دست راست دسته گل را می‌فشرده تعارف‌کنان گفت:

«اربابم مرا عموماً ساخته که از حضرت الشرف استدعا نمایم که این هدیه ناقابل را لطف فرموده قبول نماید»

نوکر بدون آنکه خودش را بپاژه یا کمال و قار و سربلندی گفت:

«خیلی خب قبول کردم. آنگاه از جیبش پولی درآورده به کاردینال گفت: این هم پول توتون جیب شما باشد!»

رضاخان حتی نمی‌داند عدلیه را چگونه می‌نویسند

درباره مدرسی سخنان بسیاری آورده شده که هرکدام خواندنی است. حضرت امام‌اراد در هفتم شهریور ۱۳۶۱ در دیدار هیأت دولت در زمینه آزادیخواهی و استقامت مدرسی چنین فرمود:

هر کس زمان رضاشاه را درک کرده باشد، می‌داند که آن زمان غیر از زمان محمدرضا بود. رضاشاه قلدری بود که شاید مردم ما او را خیلی نمی‌شناختند.

حالا شما نمی‌دانید در مقابل رضاخان ایستادن یعنی چه. مدرسی در مقابل او با قدرت ایستاد با اینکه آن موقع در کوران مسائل سیاسی بود و در مجلس آن‌گونه عمل و عوامی می‌کرد. اما از چنان قدرت روحی برخوردار بود که گویا هیچ کاری ندارد و تنها طلبه‌ای است که مشغول تدریس است. وقتی به مجلس می‌رفت، همه از او حساب می‌پورند. من مجلس آن وقت را هم دیده‌ام. کانه مجلس منتظر بود که مدرسی بیاید. با آنکه با او بدودند. وقتی مدرسی نبود گویا که مجلس احساس نقص می‌کرد!

ایشان داشت قلیان‌ش را چاق می‌کرد که



فرمانفرمای آن روز به منزلش وارد شده بود. مدرسی به او گفته بود: «حضرت والا، من آب قلیان را می‌ریزم و تو هم آتش سرخ کن را بردار و آتش قلیان را آماده کن و پابرعکس!» از همان ابتدا آنچنان او را تحقیر کرد تا نتواند در او طمع کند.

یک روز من نزد مدرسی بودم که کسی نوشته‌ای آورد و به مدرسی گفت: «این را برای عدلیه نوشته‌ام. شما این را پیش رضاشاه ببرید که ببیند.» مدرسی در جواب گفت: «رضاخان نمی‌داند «عدلیه» را یا «الف» می‌نویسد یا «با» «مین» آن وقت بدهم او ببیند که چه بشود؟»

نه اینکه این را در غیاب می‌گفت. درحضورش هم می‌گفت، چرا مدرسی از این عظمت برخوردار بود؟ این را باید در «وارستگی» او پیدا کرد.

جرجیل دوم

در یکی از روزهای سال ۱۹۰۳ پستخانه شهر «ویستون» واقع در آمریکا نامه‌ای دریافت کرد که بر آن عنوان «ویستون چرجیل» نوشته شده بود. این نامه مثل نامه‌های زیاد دیگری که همین عنوان را داشت به خانه مردی برده شد که از دیرباز در شهر «ویستون» زندگی می‌کرد و در جراید مقاله می‌نوشت و از این راه ثروت و شهرتی به چنگ آورده بود.

اما نامه‌رسان پستخانه هنگامی که می‌خواست در خانه «ویستون چرجیل» را بگوید دید که دو مرد، یکی چاق و دیگری نیم‌چاق، درحالی که گرم گفتگو هستند و یکی از ایشان سیگار برکی بر لب دارد، می‌خواهند از خانه خارج شوند و چون از ایشان سراغ آقای «ویستون چرجیل» را گرفت، هر دو در یک لحظه گفتند:

«ویستون چرجیل» من هستم. چه فرمایشی دارید؟

نامه‌رسان به خیال آنکه وی را مسخره می‌کنند خشمگین شد و سؤال خود را تجدید کرد. ولی باز همان جواب را شنید و به همین جهت خواه‌ناخواه روی پاکت نوشت «برگشت به فرستنده» و خود را از شر کاغذی که دو صاحب برای آن پیدا شده بود، راحت کرد.

از این دو «ویستون چرجیل» یکی را امروز همه

می‌شناسند. وی روزی نخست وزیر انگلستان شد. «ویستون چرجیل» دوم، یا اول، یک نویسنده آمریکایی است که در محل خود اشهر ویستون آمریکا صاحب نفوذ و اعتبار زیادی است و حتی روزی به مراتب از نخست وزیر سابق بریتانیا مشهورتر بود.

این دو شخص همنام برادر اشتباهی که از تشابه نام آنها ناشی شده بود، به وجود یکدیگر پی بردند و با هم دوست شدند و این دوستی به حدی قوت یافت که چرجیل انگلیسی در سال ۱۹۰۳ به محل زندگی چرجیل آمریکایی در ویستون رفت و نامه‌رسان پستخانه این شهر که در بالا از او گفتیم این دو را با هم دیده بود که از خانه چرجیل آمریکایی خارج می‌شوند و چون تصور نمی‌کرد دو مرد همنام با هم دوست و هم‌خانه باشند، پنداشت وی را مورد تمسخر قرار داده‌اند و به همین جهت از رساندن نامه به ویستون چرجیل خودداری نمود.

در همین سفر، چرجیل انگلیسی به چرجیل آمریکایی پیشنهاد کرد که چون هر دو نویسنده هستند نخست‌وزیر سابق بریتانیا در آن وقت روزنامه‌نگار کوچکی بودا بهتر است یکی از آنها نام خود را تغییر دهد. چرجیل آمریکایی قبول کرد ولی اظهار داشت چون سن او بیشتر و سابقه‌اش در نویسندگی زیادتر است، بهتر است چرجیل انگلیسی نام خود را تغییر دهد.

دو دوست مدتی بر سر این موضوع مباحثه کردند و سرانجام چرجیل انگلیسی تسلیم شد و از این پس «وامس چرجیل» امضا می‌کرد و حرف «س» حرف اول «اسپیئر» نام نخست وزیر سابق بریتانیا بود. در سال ۱۹۱۰ چرجیل آمریکایی به انگلستان آمد و در آن وقت چرجیل انگلیسی، سمت نمایندگی مجلس اعیان را داشت و همنام خود را به مجلس برد و از وی پذیرایی شایانی کرد.

چرا نگفتی سرکه شیره است؟

امیرکبیر در زمان صدارت خود، فروش مشروبات الکلی را قلعین کرده بود. روزی غلام سیاهی به منزل یک ارمنی رفت و شراب خواست وی امتناع کرد. غلام سیاه بیشتر اصرار کرد و بتا به اذیت گذاشت. ارمنی که از ترس نمی‌توانست شراب بفروشد ناچار ظرفی برداشت و سر کوچه رفت و صد دینار سرکه شیره خرید و با مقداری آب درآمیخت و تَرز غلام برد.

غلام سرکه شیره را یکسره سر کشید و بیرون دوید و پنداشت که حالا باید مست شود و عربده بکشد. بتا به عادت صدایش را بلند کرد و شمشیر کشید و دنبال این و آن دوید.

مأموران او را گرفتند و تَرز امیرکبیر بردند. امیر ارمنی را احضار و از شراب فروختن او پرسش کرد. ارمنی حاضر شد و گفت: «من سرکه شیره به این سیاه داده‌ام که بدمستی نکند.»

غلام تا این سخن را شنید به ارمنی گفت: «بدرسوخته! چرا نگفتی سرکه شیره است که من بدمستی نکتم و از حالت طبعی خارج نشوم؟» امیر خندید و غلام را گوشمالی داد و ارمنی را مرخص کرد.



فرود چون از آمدن سپاه ایران آگاه شد، نزد مادر رفت و از او راهنمایی خواست. جریره گفت: «از سپاه ایران، بهرام یار ماست، با او سخن بگو. پس او با تخوار بر فراز کوه آمد و سپاه را نگرید.

### دیدن توس فرود را بر کوه

چون چشم ایرانیان به دو تن بر فراز کوه افتاد، توس به ختم آمد و سپاه را نگاه داشت و گفت: «سوار کوشایی باید شتابان بالا برود و آن دو را اگر از لشکر ما هستند، تازیانه بزند و اگر تورانی اند، به بند بکشد و اگر جاسوس اند، همانجا بکشد.»  
چو ایرانیان از بر کوهسار بدیدند جای فرود و تخوار، برآشفت از ایشان سپیدار توس فروماند بر جایی پیلان و کوس<sup>۱</sup> چنین گفت: «کز لشکر نامدار سواری بساید همی بسی کیار که جوشان شود زمین میان گروه بزرگ اسب را بر سر تیغ کوه گر ایدونک از لشکر ما یکی است، زند بر سرش تازیانه دویست و گر ترک باشند و پر خاشجوی بپند، کشانش بیارده به روی و گر کشته آرد کشانش به خاک نهد گر ندارد بدین ترس و پاک و ر ایدونک باشد ز کارا گهان که بشمر خواهد سپه را نهان، همانجا به دو تیم باید زدن قروچشن از کوه و باز آمدن»<sup>۲</sup> بهرام گفت: «به زودی این کار آشکار می شود و من آن گونه که تو گفتی، رفتار می کنم.» پس شتابان رفت. فرود از تخوار که راهنمایش بود، پرسید: «این اسپسوار کیست که چنین چالاک بالا می آید؟»

به سالار، بهرام گودرز گفت که: «این گار بر ما نماند نهفت شوم هر چه گفتم، به جای آورم سر کوه یکسر به پای آورم» بزرگ اسب و آمد ز پیش گروه پر اندیشه بنهاد سر سوی کوه چنین گفت پس نامور با تخوار که: «این کیست کآمد چنین خوار خوار؟» همانا نیتیدند از ما همی به تندی برآید به بالا همی یکی باره ای پر نشسته شد به فتراک بر بسته دارد کمند»<sup>۵</sup> تخوار گفت: «باید زود با او درگیر شد که نمی شناسش، ولی گمان می کنم از فرزندان گودرز باشد. کلا خود گشده افراسیاب را نیز بر سر دارد بهتر است از خودش پرسیم.»  
چنین گفت پس رای زن با فرود که: «این را به تندی نباید بسود

به نام و نشانش ندانم همی ز گودرز یانش گمانم همی چو خبر ز توران به ایران رسید یکی بنظر شاه شد ناپدید گمانی همی آن برم بر سرش زره پسا میان خسروانی بزش ز گودرز دارد همانا نژاد یکی لب به پرسش بساید گشاد بهرام چون بالاتر رفت، بانگ برآورد: «کیستید؟ آیا این لشکر انبوه را نمی بینید و از توس نمی رسید؟» فرود پاسخ داد: «آرام باش و تندی مکن. چنین نیست که تو شیر باشی و من گورخر که این گونه می خواهی از کنارم بگذری. هیچ چیز هم بیش از من نداری. پس به پرستم درست پاسخ بده.»

چو بهرام نزدیکتر شد به تیغ بفرید بر میان غرله میخ: «چه مردی» - بدو گفت - «بر کوهسار؟» تیزی همی لشکر بی شمار؟ همی نشنوی ناله بوق و کوس؟ نترسی ز سپیدار سالار توس؟ فرودش چنین پاسخ آورد باز که: «تندی ندیدی، تو تندی مساز! سخن گوی نرم ای جوانمرد مرده مبارای لب را به گفتار سرد نه تو شیر جنگی و من گور دشت بر این گونه بر من نشاید گذشت فزونی تباری تو چیزی ز من به گردی و مردی و نیروی تن سر و دست و پای و دل و مغز و هوش زبان سراینده و چشم و گوش، نگه کن به من، تا مرا نیز هست اگر هست، پیروده منمای دست سخن پرست، گر تو پاسخ دهی شوم شاه اگر رای فرخ نهی» بهرام با این گفتار دلاورانه برجا ماند و گفت: «پرس فرود گفت: «سالار سپاه و بزرگان لشکر کیستند؟» بهرام گفت: «سالار، توس است و بزرگان: گودرز و گیو و فرهاد و...» و نامی از خود نبرد. بدو گفت بهرام: «برگوی هین تو بر آسمانی و من بر زمین» فرود آن زمان گفت: «سالار کیست؟ به جنگ اندرون نامبردار کیست؟» بدو گفت بهرام: «سالار توس که با اختر کاویان است و کوس ز گردان چو گودرز و چون گرد گیو چو شیدوش و فرهاد و گرگین نیو چو ششم و چون زنگه شاوران

گزاره سر مرز گنداوران» فرود گفت: «چرا کار را ناتمام گذاشتی و بهرام را فراموش کردی که مایه شادمانی ماست؟» بهرام نرم شد و گفت: «او را از کجا می شناسی؟» فرود پاسخ داد: «مادرم به من گفته: چون سپاه ایران آمد، تو از بهرام و زنگه جويا باش که دوستان پدرت

هستند.»

بدو گفت: «کز چه ز بهرام نام نبردی و بگذاشتی کار خام؟ ز گودرز یان ما بدویم شاه مر او را نکرده ای به لب هیچ یاد» بدو گفت بهرام: «کای شیر مرد چنین یاد بهرام با تو که کرد؟» چنین داد پاسخ مر او را فرود که: «این داستان من ز مادر شنود مرا گفت: چون زی تو آید سپاه پذیرد شو و نام بهرام خواه دگر نامداری ز گنداوران کجا نام او زنگه شاوران که ایستند همشیرگان پندت مرده گر نجویی بر ایشان گذرت» بهرام گفت: «آیا تو فرود هستی، میره آن درخت شاهانه؟» گفت: «آری، فرودم، شاخه ای روییده از آن سرو افکنده» بهرام گفت: «پس مهر کیانی را نشانی بده» فرود بازویش را برهنه کرد و نشان خانوادگی اش را که خالی بسیار زیبا بود، به او نمایاند.

بدو گفت بهرام: «کای نیکبخت تلوی یار آن خسروانی درخت؟ فرودی تو ای شهریار جوان؟ که جاوید بادی و روشن روان» بدو گفت: «آری فرودم درست از آن سرو افکنده شاخ بزرگ» بدو گفت بهرام: «بنمای تن برهنه نشان سپاوش به من» به بهرام بنمود بازو فرود ز عنبر به گل بر یکی خال بود، کزان گونه پیکر به پرگار چین ندانند نگارید کی بر زمین بهرام او را شناخت و درود فرستاد و شتابان نزدش رفت و ادای احترام کرد. فرود نیز از اسب به زیر آمد و بر سنگ نشست و گفت: «اگر پدرم را می دیدم، این چنین شاد نمی شدم که اکنون از دیدن تو خوشحالم...»

بمدانست کور از نژاد قبیله ز تخم سپاوخش دارد نژاد بر او آفرین کرد و بردش نماز به بالا برآمد به تندی فراز فرود آمد از اسب، شاه جوان نشست از بر سنگ، روشن روان به بهرام گفت: «ای سرافرازمرد جهاندار و بیدار و شیر نبرد دو چشم من از زنده دیدی پدر همانا نگفستی از این شادتر، که دیدم تو را شاه و روشن روان هرمنند و بینادل و پهلوان...»  
۱- فروماند، نگه داشت. ۲- کیار، کاهلی، تبلی. ۳- فروهشتن، پایین انداختن. ۴- خوار خوار، چست و چالاک. ۵- باره، اسب - سمنده، اسب زرد - فتراک، سمنه ای که از پشت زین می آویزند. ۶- مغر، کلاهخود.





دوستانه خنده باری بود. طرحه سرویس جنجالی

درست است. او پیش از ۳۰۰ مایل با شهر فاصله داشت من می‌دانم شما باید با آن پسر که دختر مرا متهم می‌ساخت صحبت کرده باشید اسمش را به خاطر نمی‌آورم، اما به نظر می‌رسید که چشم دیدن دختر مرا نداشت هرچند

هم‌گاه دلیل این دشمنی را ندانستم، ولی او بعضی حرفهای خیلی «استاویتسکی» ناگهان با لحنی خشونت‌آمیز گفت «این قدر چرند نگو خانم «لیست»!

«کیت» از این حرف که با تحکم زیاد بیان شد نفسش بند آمد «استاویتسکی» ادامه داد

«آن پسر که الان برای خودش مردی شده نامش هم «هاینز» است. و او همه چیز را به وضوح به یاد دارد. او آدمی به نظر نمی‌رسد که کینه و دشمنی کسی را مدت بیست سال در دل نگاه دارد. حال آن که اظهاراتش سرسوزنی با آن چه که آن شب بیان داشت فرق نکرده است. از کجا می‌دانید؟ حتی چگونه او را با دختر من، و یا این «آموس رابرتس» تبهکار، ربط دادید؟

«او ارتباطی با «آموس رابرتس» ندارد. این تنها دختر شما است که با «آموس رابرتس» و «ماروین راس» مربوط است

«و این چه نوع ارتباطی است سروان؟ این را از شما باید پرسید خانم!

«مسخره است قبلاً به شما گفتم سروان. وقتی «ماروین راس» مرد، او حتی در آن جا نبود.

چهره خانم «لیست» عرق کرده بود و موهای جلوی سرش که خیس شده بود به پیشانی‌اش چسبیده بود. چشمانش برق می‌زد و این حالت، زیبایی خاصی به او بخشیده بود. «استاویتسکی» به صندلی تکیه داد حالا وقتش بود که دام خود را پهن کند. گفت:

«و شما حتی وقتی که به خانه «راس» رفتید می‌دانستید که «جنیفر» از روز پیش، به «نانتاکت» رفته و کیلومترها از آن جا دور است؟

بله. پس چرا اصلاً به آن خانه رفتید؟

«کیت» قیافه بی‌تفاوتی به خود گرفت. در این کار استاد بود. گفت: «دختر من عاشق «راس» بود و قرار بود با هم ازدواج کنند. از این می‌ترسیدم که می‌باید به جای رفتن به «نانتاکت» و خواندن درس نزد او رفته و این موضوع را از ما پنهان کرده باشد!

از کجا می‌دانید که موضوع همین نبوده و پس از مرگ «راس» به «نانتاکت» نرفته باشد!

«کیت» به دروغ گفت:

«برای اینکه وقتی من آن شب به خانه رسیدم به «نانتاکت» زنگ زدم او آنجا بود.

پس خیالتان راحت شد و دیدید که شک و تردید شما بی‌اساس بوده است؟

«بله‌ها» بود که من به دخترم شک کنم سروان. او هم‌گاه در عمارت به من دروغ نگفته است. به شما قبلاً گفتم، پلیس نیمه شب به خانه ما زنگ زد و من نگران شدم. اگر درست فکر می‌کردم متوجه می‌شدم که او به من راستش را گفته بود.

پس چرا به دو کارآگاه پلیس «چارلز» و «گوردون» دوستان هزار دلار پرداخت کردید که در گزارش خود اسمی از او نبرند. و موضوع کالبدشکافی از جنازه «راس» را عنوان نکنند؟

خانم «لیست» کمترین حرکتی نکرد «استاویتسکی» تسلط او را بر اعصابش ستود آن زن بی‌درنگ پاسخ داد:

«من دلم این حرف برایتان عجیب است سروان. بله خانم، خیلی هم عجیب است!

خانم «لیست» انگار که حرف او را نشنیده باشد ادامه داد: «اما ما از موقعیت خاصی برخورداریم که باید در همه حال احتیاط

○ تا اینجا خواندید که:

«کیت» همسر «تام» که بازدار است در یک سانه اتومبیل از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می‌شود و با اشعه ایکس از وی عکسبرداری می‌شود. پس از وضع حمل دختر بی نام حبیفر. نام شوهرش بطوری غیرعادی از بچدانش گناره‌گیری می‌کند... زعمان می‌گذرد و پس از ۴۳ سال سه نفر دزد به نامهای آموس رابرتس، جورج و یونس به منزل جنیفر و شوهرش دکتر گیلبرت دستبرد می‌زنند و رابرتس بطور ناگهانی می‌میرد. کارآگاه استاویتسکی مأمور تحقیق پیرونده می‌شود و پس از یکسری تحقیق از پلیس نانتاکت، شهر محل تولد جنیفر، دکتر چینگ متخصص «جیش فراوانی» متوجه می‌شود که جنیفر در هفت سالگی باعث مرگ «هال» همیارش گردیده و در جوانی هم نامزدش «ماروین» هم به همان سرنوشت دچار شده و بین مرگ این سه نفر رابطه‌ای برقرار است و جنیفر در مرگ آنها دخیل بوده و در موقع مرگ آنان حضور داشته با پیگیری ماجرا «استاویتسکی» به سراغ دو کارآگاه تحقیق مرگ ماروین می‌رود و چارلز یکی از آنها اعتراف می‌کند که او و همکار متوفایش هر کدام در مقابل دریافت صد هزار دلار از حضور جنیفر در موقع مرگ ماروین چشم پوشی کرده‌اند و در گزارش مرگ ماروین اسمی از حضور جنیفر در ماجرا نبرده‌اند. «استاویتسکی» با پی برهن به این موضوع به سراغ «کیت» مادر «جنیفر» می‌رود و در این باره با وی به گفتگو می‌پردازد. اینک دنباله ماجرا...

مرگ او، بسیار ناگهانی اتفاق افتاد. بله، خیلی ناگهانی.

وقتی این اتفاق افتاد دختر شما هم در آن جا بود.

«کیت» خیلی سریع، فکرش را به کار انداخت کوشید پی ببرد که این افسر پلیس چه قدر از موضوع اطلاع دارد گفت:

وقتی واقعیت کشف شد، معلوم شد که دخترم در آن جا نبوده هرچند که هم اتاقی «ماروین» غیر از این ادعا می‌کرد.

او دختر شما را متهم به قتل «راس» کرد. این طور نیست؟ بله.

و شما به آن خانه رفتید تا اظهارات او را بشنوید.

بله می‌دانید. پلیس به خانه ما تلفن کرده بود تا با دخترم صحبت کند.

درواقع می‌خواست بازجویی کند. دخترم در خانه نبود و وقتی به من گفتند که چه اتفاقی افتاده نگران شدم و با عجله به آن جا رفتم. کار

ابلهانه‌ای کردم. اما گمان می‌کنم در آن شرایط عدل من قابل درک باشد. دخترتان کجا بود؟

او در «نانتاکت» بود. ما یک خانه میلاقی در آن جا داریم.

سپس مانند تمامی دروغگویان حرفه‌ای، می‌آنکه از او پرسشی شده باشد به تفصیل شروع به صحبت کرد و گفت:

دخترم به خاطر دوستی با «ماروین» از درس و مشقش عقب افتاد و روز جمعه برای گذراندن تعطیلی آخر هفته، به آنجا رفت تا دروسش را مطالعه کند. خوشبختانه از این کار، نتیجه مثبت گرفت و شانس هم با او یار شد.

چرا برای این که وقتی «راس» مرد از ماجرا دور باشد؟

نه، برای اینکه او، همسر آینده خود را در آن جا یافت. به زودی با هم ازدواج کردند و از آن زمان تاکنون در کنار هم بسیار خوشبخت هستند. توانست ببیند که «استاویتسکی» از شنیدن این سخن آخر، که ما اطمینان تمام بیان شد، دیگر جواب آماده‌ای برای گفتن نداشت. با این حال پرسید:

پس وقتی «ماروین راس» مرد، او حتی در شهر نبود؟



کنیم هر کجا که پلیس باشد، بی درنگ سروکله خیرنگاران در آنجا پیدا می شود بنابراین نمی خواستم نام خانواده «لیست» در روزنامه «دیلی نیوز» فردا چاپ شود شما این روزنامه نویسی را می شناسید و می دانید که چه جور آدمهایی هستند سروان از کلاه کوه می سازند و واقعیت هرچه باشد آنها مطلب خود را می نویسند! آنها می توانستند از دختر من، هرچه که دلشان می خواست بپسازند. از یک دختر بی بندوبار گرفته تا یک جنایتکار! اما من نمی خواستم این طور شود. آن دو ماه، مور پلیس، وضع مرا درک می کردند. «استاویتسکی» پوزخند زنان گفت.

دویست هزار دلار؟ آن هم فقط برای جلوگیری از یک جنجال مختصر؟

«کیت» صبورانه لبخندی زد و گفت:

«شما باید درک کنید سروان ما مردمان ثروتمندی هستیم. دویست هزار دلار ممکن است برای شما پول زیادی باشد، اما از نظر ما...

بقیه حرفش را فرو خورد و با افاده شانه هایش را بالا انداخت. این زن داشت از دست او فرار می کرد او به آنجا رفته بود و اطمینان داشت که او را گیر خواهد انداخت اما حالا این زن می خواست او را نوک انگشتش بچرخاند! هر چند «استاویتسکی» می دانست که او دروغ می گوید، اما جوری

صحبت می کرد تا همه چیز را عادی و محتمل جلوه دهد!

از دروغهای ماهرانه این زن، خشمی سراسر وجودش را فرا گرفته بود تا چند لحظه قادر به سخن گفتن نبود. سپس غرید:

لعنت بر شیطان! نمی دانید که دوره این بازیها دیگر تمام شده است؟! بسیار خوب بسیار خوب او دختر شماست اما رحم و مروت کجا رفته زن! تا به حال سه نفر مرده اند و... «لیست» سهل انگارانه فریاد زد:

گفتید سه نفر؟ چه جوری این موضوع را فهمیدید؟

و با این سخن، کار خود را خراب کرد.

ممکوت سنگینی دامن گسترده «استاویتسکی» فنجان قهوه اش را به دست گرفت و خانم «لیت» هم فنجانش را برداشت تازه متوجه شد که حرف خوبی نزده است هر دو خشکشان زده بود خانم «لیست» درصدد جریان برآمد و گفت:

منظورم آن بود که کدام سه نفر؟ کدام سه نفر؟

اما این لاپرواشانی فایده ای نداشت. «استاویتسکی» به او خیره شد و درحالی که فنجانش را به طرف دهانش می برد گفت:

بسیار خوب خانم، بگذار این قهوه را زهرمار کنیم!

با من این جور صحبته نکنید!

«استاویتسکی» حتی صدای او را نشنید. فنجان را محکم روی نعلیکی اش کوبید، سپس از جا برخاست بازوی او را گرفته او را مانند پر کاهی از صندلی اش کتد و به طرف خود کشید به طوری که صورتش نزدیک صورت او قرار گرفت و با صدای بلند گفت: دخترت آن بچه را هم کشت، نکشت؟

خانم «لیست» از شدت درد و وحشت ناله سرداد و بدنش به لرزش افتاد کوشید بازوی خود را از دست او رها کند. اما موفق نشد. «استاویتسکی» دوباره پرسید: نکشت؟

پاسخی نپاسد.

صدای «استاویتسکی» اوج گرفت و خطاب به چهره رنگ پریده ای که مقابلش قرار داشت گفت:

می دانی، او «راس» و «رابرتس» را به قتل رساند و نکبتی، او آن پسر کوچک را هم کشت نکشت؟ نکشت؟

بازوی او را به شدت نکان می داد به طوری که سرش به جلو و عقب می افتاد و در همان حال که او را نکان می داد گفت:

و حالا همه چیز را به من خواهی گفت. زودپاش لعنتی حرف بزن!

«کیت» در میان اشک و درد و خشم پرسید:

کدام پسر کوچک؟ شما دوباره چی حرف می زنید؟

«استاویتسکی» درحالی که هنوز بازوی او را به چنگ داشت، او را به طرف میز کشاند. پوشه را باز کرد و ورقه های تلکی را بیرون کشید و گفت:

این پسر کوچک را می گویم. «هال کرنی» ۱۱۰ ساله چهل سال قبل در «نانتانکت» «تکه تکه» شد. دوست داری گزارش پزشک را درباره اش بخوانی؟ نه؟ پس من برای تو خوانم. گزارش را به طرف صورتش گرفت و پرسید:

از کجا می خواهی شروع کنم؟ شاید از این جا و نامود کرده که دارد می خواند. «جمجمه اش از پنج نقطه شکسته است. عجب وضع افتضاحی، خانم «لیست»...

خیلی وحشتناک است... مغزش باید به کلی متلاشی شده باشد باید...

خانم «لیست» به جای آنکه سعی کند از او دور شود به نظر می رسید که خواستار حمایت از جانب او بود با درماندگی گفت:

او، خواهش می کنم پس کنید. خواهش می کنم، نه. «استاویتسکی» سرش فریاد کشید.

گوش کن خانم «لیست» من دیروز متولد نشده ام. تا حالا ملاحظه ات را کرده ام وقتی حرفم تمام شد، باید همه چیز را درباره دخترت، از لحظه تولد تاکنون برایت تعریف کنی.

انگشتانش، مانند یک کره آهنی، گوشت بازوی او را فشرد و او ناله سرداد. «استاویتسکی» افزود:

اگرچه من نگرینی به هر حال خوردم کشف خواهم کرد و این برایت بدتر خواهد شد. و این استادی که می بینی بالای جانت خواهد شد می فهمی؟

دوباره محکم تکانش داد و گفت: می فهمی؟

خانم «لیست» سرش را به نشانه تأیید تکان داد. «استاویتسکی» بازوی او را رها کرد «لیست» پاهایش پاری ایستادن نداشت.

درحالی که بازوی دردنناکش را می مالید دوباره روی صندلی نشست. سرش را پایین انداخت و از این کار آگاه پلیس روگرداند.

«استاویتسکی» لحظه ای بالای سرش ایستاد و به او زل زد. دستان خانم «لیست» درون آستین

لیاس حریر گشادش گم شده بود و «استاویتسکی» دید که یکی از سراسیمه هایش پاره شده و لکه های لاشک خیز بر روی آن لیاس حریر به چشم می خورد کنار صندلی او زانو زد کوشید زیر و بم چهره اش را ببیند. و در همان حال، به آرامی گفت:

«هم نیست که من چه مدرک و دلیلی در اختیار دارم فقط آن چه که ما مو نفر می دانیم مهم است. من و شما، سپس افزود:

«ببینید، «آموس رابرتس» سزاوار مرگ بود. لورانی شما اما «ماروین راس» چه طور؟ آیا او مستحق مرگ بود؟ آیا بود؟

خانم «لیست» در حالی که هنوز از او روگردانده بود زیروب پاسبان دادند. و آن دیگری چه طور؟ آن بچه، آیا او سزاوار مرگ بود؟ «لیست» گریه گران گفت:

نه، او فقط یک بچه بود پس بچه خوش صورتی بود.

«استاویتسکی» در حالی که احساس پیروزی دوباره به سرانش آمده بود، صدایش را تا آن جا که امکان داشت آرام تر کرد و گفت:

چرا حالا راجع به این پسر برآیم نمی گویی به من بگو...

یقین داشت که حرف شکست خورده است منتظر بود که همه چیز را برایش تعریف کند. نفس واد در سینه حبس کرد.

خانم «لیست» سرش را برگرداند و به او نگرینست رنگ به صورت نداشت. چشمانش سرخ شده بود در چهره اش دیگر اثری از آن غرور لشرافی به چشم نمی خورد و

«استاویتسکی» یک لحظه دلش به حال نزار او سوخت اما با دیدن لبان نازکش که به هم فشرده می شد تصمیم خود را عوض کرد خانم «لیست» با صدایی بی حالت گفت:

«سروان، تنها چیزی که می خواهم به شما بگویم آن است که دختر من هرگز نمی دانست... هیچ کاه در عرش آگاهانه و به عمد به کسی آسیبی نرسانده است این موضوع یادتان باشد. آری او هرگز نمی دانست. نه درباره «کرنی» و نه درباره هیچ کدام از آنها. سروان، این موضوع را یادداشت کنید. آن را در پوشه ای که دارید یادداشت کنید، زیرا این تنها حرفی است که به شما می گویم و لاغیر. حالا از این جا بروید.

«استاویتسکی» نمی توانست این حرف را باور کند. گفت:

والی چنین حوادثی دوباره اتفاق خواهد افتاد. خدای من، این موضوع را نمی فهمید؟ دوباره اتفاق خواهد افتاد باید به من کمک کنید، وگرنه شما هم شریک جرم تلقی خواهید شد!

سپس به پشتی صندلی تکیه داد و افزود:

نمی توانید بگذارید این جنایات ادامه یابد. نمی توانید، مهم نیست او کیست، مهم نیست چه قدر برایتان عزیز است. باید کمی هم حس ترحم و تاسف داشته باشید.

من مجبور نیستم کاری انجام دهم. سروان، فقط یادتان باشد چه گفتیم. او چیزی نمی دانست... و نمی داند.

صورت هایشان دوباره به هم نزدیک شده بود و برای یک لحظه ترسید از کوره در بروند و این زن را زیر مشت و لگد بگیرد. خشمگین فریاد زد:

تو حرام زاده... چه طور می توانی...

افاده دارد



# یکی اتفاق ساده



همه چیز از آن روز سرد و لعنتی شروع شد. آنها دوباره بگوینگر کردند. جریوت مثل همیشه بر سر مسائل مالی بود. آن مردک «رودی» نام داشت در یک خانه اشرافی و کم‌تغییر زندگی می‌کرد البته «جرج» اعتراضی نداشت که «اسمیت» شریکش یا «رودی» دوست صمیمی و در منافع او سهیم باشد، ولی او نیز آرامش می‌خواست و حاضر نبود که حماقت‌های آنها را تحمل کند.

آن روز وقتی «اسمیت» داد و بیداد راه انداخت، «جرج» با او درگیر شد و پس از گلاویز شدن با او یک لحظه عقب رفت.

«اسمیت» گوشی تلفن را از روی میز برداشت و به طرف «جرج» پرتاب کرد و در مقابل، «جرج» آجر زیر کمد کتابخانه را برداشت و آن را به سر «اسمیت» گویند. مرد عقب عقب رفت و از پنجره بیرون افتاد.

«جرج» با خود فکر کرد حداقل مزیت این دفتر آن است که یک مکان دورافتاده است و دیگران سروصدای آنها را نمی‌شنوند.

«جرج» به طرف پنجره رفت و بیرون را نگاه کرد. «اسمیت» بی‌حرکت میان برافراشته بود.

بسیار خوب «اسمیت» بیا بالا... من هم سعی می‌کنم در مسائل تو کمتر دخالت کنم و...

«جرج» حرفش را تمام نکرد، چون ناگهان متوجه شد که «اسمیت» مرده است.

او همچنان بی‌حرکت کنار پنجره ایستاد و به جسد شریکش خیره شد. سعی کرد احساس تاسف یا گناهکاری کند ولی در سر این بود که او هرگز دچار احساس نمی‌شد. او اصلاً احساس نداشت و این را «اسمیت» بارها و بارها به او گفته بود.

«جرج» ناگهی به دانه‌های برف انداخت و دوباره به جسد خیره شد. او نمی‌خواست به خاطر چنین اتفاقی به زندان بیفتد. در پی این فکر لبخندی به لب آورد. او همیشه در بدترین مواقع لبخند می‌زد و همین همه را عصبی می‌کرد. او همچنان لبخند زنان فکر کرد که چگونه باید خود را نجات دهد. او فقط می‌دانست که باید جسد را از خانه بیرون ببرد و در جایی بگذارد که به او مظنون نشوند. پس از مدتی اندیشیدن او به انتاب رفت و دو دستکش سیاه‌رنگ پلاستیکی به دست کرد و دو کیسه پلاستیکی بزرگ هم برداشت. بعد اسلحه قدیمی خود را که سالها قبل موقع خدمت از ارتش به دست آورده بود، از کشوی میز خود برداشت و در جیب خود انداخت. او تصمیم خود را گرفته بود. باید جسد را به خانه آن مردک کلاهبردار «رودی» می‌برد. برای همین پالتوی «اسمیت» را نیز برداشت «جرج» به سرعت به حیاط رفت و جسد را از بالا و پایین در دو کیسه پلاستیکی پوشاند. او باید عجله می‌کرد تا قبل از آمدن پلیس خون را از روی آجر پاک کند و شیشه سالمی را به جای شیشه شکسته پنجره کار بگذارد. او با شتاب جسد را در صندوق عقب اتومبیل، جای داد و به راه افتاد. او به‌طور غیرعادی به پدال گاز فشار می‌آورد. «اسمیت» همیشه این‌طور رانندگی می‌کرد و مسلماً همسایگان یا به‌یاد آوردن صدای الگوز

اتومبیل می‌توانستند شهادت بدهند که «اسمیت» حوالی چه ساعتی از دفتر رفته است.

«جرج» کمی مانده به خانه «رودی». که از دفتر آنها تقریباً یک ربع ساعت فاصله داشت. اتومبیل را متوقف کرد، جسد را بیرون آورد و بر دوش انداخت و به طرف در خانه راه افتاد. او که می‌دانست جای کفش روی برف می‌ماند، لنگه کفش کهنه‌ای را که یکی از همسایگان دور انداخته بود به پا داشت.

او جسد را کنار گذاشت. بعد دکه رنگ را فشرد. چند لحظه‌ای بیشتر طول نکشید که خود «رودی» در راپاز کرد. او آن‌قدر هم که «اسمیت» می‌گفت خوش برخورد نبود.

«رودی» با تعجب پرسید:

فرمایشی داشتید؟

«جرج» گفت:

تنها هستید؟

«رودی» ناگهی به جسد «اسمیت» که در کیسه پلاستیکی پوشیده بود، انداخت و گفت:

این دیگر چیست؟

«اسمیت» است و من شریک او هستم.

می‌دانم ولی چه اتفاقی افتاده است؟

ما باید یک آمبولانس خبر کنیم در نزدیکی خانه شما تصادف کردیم. باید عجله کنیم.

«رودی» با ناباوری و دودلی به «جرج» خیره شد و بالاخره گفت: بسیار خوب، او را به داخل بیاور. من نمی‌خواهم جنجال شود. بهتر است به جای خبر کردن آمبولانس یکی از دوستان پزشک خود را خبر کنم.

«رودی» چند قدمی به طرف تلفن برداشته بود که «جرج» اسلحه‌اش را بیرون کشید و سه بار شلیک کرد. با دقت و بدون آنکه دستش تکانی بخورد، دو گلوله در سینه «رودی» نشست و یکی هم به چانه او خورد و از آن طرف دهان باز کرد. «رودی» از پشت روی فرش ضخیم و یکپارچه سفید اتاق افتاد و بی‌حرکت ماند.

«جرج» با شتاب جسد «اسمیت» را کنار جسد «رودی» گذاشت. کیسه‌های پلاستیکی را از سر و پای «رودی» جدا کرد و به درون بخاری دیواری انداخت. سپس از چند قدمی به تماشای «رودی» و «اسمیت» ایستاد. همه چیز بر وفق مراد بود.

درست همان‌طور که او می‌خواست دقیقاً مثل آنکه «رودی» و «اسمیت» را تبهکاران، کشته‌اند آدم‌کشی هم در میان تبهکاران امری طبیعی بود. مسلماً پلیس با توجه به فاصله زمانی بین قتل «رودی» و «اسمیت» نتیجه می‌گیرد که «اسمیت» در آغاز نبود تبهکاران کشته شده است و «رودی» پس از نیم ساعت مقاومت به قتل رسیده است.

«جرج» برای آنکه صحنه را کاملاً طبیعی مثل درگیری تبهکاران جلوه دهد، اسباب و اثاثیه اتاق را به هم ریخت و چند شیء شکستگی را خرد کرد.

البته کسی مثل «رودی» به تبهکاران اجازه ورود به خانه را نمی‌داد. با این فکر «جرج» شیشه یکی از پنجره‌ها را شکست. به این ترتیب ماجرا از این قرار می‌شود: تبهکار مأمور قتل «رودی» پیش از رسیدن او، شیشه را می‌شکند. داخل می‌شود و انتظار می‌کشد. آنگاه که «رودی» و «اسمیت» از راه رسیدند، درگیری را شروع می‌کنند. «جرج» پس از این صحنه‌سازی خواست بیرون برود. باید هرچه زودتر برای جا انداختن شیشه و پاک کردن خون از آجر به خانه خود برمی‌گشت، اما مشکل این بود که او با اتومبیل خودشان نمی‌توانست بازگردد، بهتر بود با اتومبیل «رودی» باز می‌گشت. به این صورت که او اتومبیل «رودی» را سوار می‌شد و آن را در نزدیکی ایستگاه راه‌آهن رها می‌کرد و بقیه راه را با قطار می‌رفت. آن وقت پلیس فکر می‌کرد که «رودی» و «اسمیت» در ایستگاه راه‌آهن قرار داشته‌اند و «رودی» اتومبیل خود را آنجا می‌گذارد و با اتومبیل «اسمیت» به خانه می‌آید، اما یک در دسر دیگر این بود که «جرج» سوییچ اتومبیل «رودی» را از کجا پیدا کند؟ یک سوییچ اتومبیل روی میز بود. او با شتاب سوییچ را برداشت و به طرف پارکینگ رفت. او



## کلاس اولیا «موش» شده اند!

بقیه از صفحه ۱۹

□ این دوگانگی را بر نظام تحصیلی کشور حاکم نمی کند که عده ای با نظام قدیمی وعده دیگری با نظام جدید ابتدایی تحصیل کنند؟ یا لوجه به اینکه اساس آموزش آنها از ابتدا متفاوت بوده است؟

چه اشکالی دارد اصلاً ما دنبال این هستیم که زمانی برسند که ما ده تالیف مختلف کتابها را داشته باشیم ده سیستم مختلف داشته باشیم و هر مدرسه ای با شرایطی که دارد یکی از آنها را انتخاب کند. ما نمی توانیم به دلیل اینکه عده ای گرسنه اند بقیه را هم گرسنه نگه داریم! در مورد ناآگاهی معلمان هم، مدرسين راغبما تربیت کرده ایم که به رفع اشکال معلمان در مدارس می پردازند و من فکر می کنم بالاخره باید کار را از چایی شروع کرد و ما نمی توانیم خیلی منتظر بمانیم.

□ اگر مناطق محروم تازه سال دیگر هم به حداقل امکانات لازم برای اجرای این طرح نرسیدند چه؟ یعنی باید با همان سیستم قدیم سر کنند؟

من فکر می کنم ما در صد سال گذشته مردم، سازمانها و نهادها را بدجوری وابسته به دولت کردیم و کارهایی که آنها باید انجام می دادند را ما انجام دادیم و آنها توانایی های خود را از دست دادند.

مدرسه می تواند خودش نگاهداریش را طراحی کند ما باید به نیروی انسانی فرصت بدهیم که یا محیطش درگیر شود، امکانات نداشته باشد یا کم داشته باشد تا این فکر در درونش شکل بگیرد که خودش دست به خلق آثار و اسبابی بزند و نیازهایش را برآورده

می کنند. من بر اثر تجربه هایی که پیش از این داشتم فهمیدم که قدری محرومیت برای تربیت بروز خلاقیت مفید است ولی ما الان همه چیز را برای معلم دانش آموز مدرسه آسان می کنیم، مردم نباید تا این اندازه به دولت وابسته باشند.

□ منظور شما این است که مدارس ما در حال حاضر بیش از اندازه امکانات در اختیار دارند؟  
بیش از اندازه که نه اما

خیلی از آنها با مشکلات خیلی پیچیده ای هم روبرو نیستند و مادر تلاشیم که آنها را به امکانات دیگری که نیاز دارند هم مجهز کنیم.

□ برای آموزش والدین و آشنایی آنها با کتابها و طرح جدید چه برنامه ای دارید؟

قبول دارم که اطلاع رسانی وزارتخانه در مورد این تغییرات ضعیف بوده است و مردم نگرانی هایی دارند که در اولین فرصت آنها را رفع خواهیم کرد. وقت مصاحبه ما به پایان می رسد و من در پایان باز هم به آقای «حاج آقاو» یادآوری می کنم که با خیلی از نظراتشان در مورد این طرح مخالف و فکر می کنم که مشکلات بسیاری در ادامه این طرح در راه است. مشکلاتی که هنوز کسی به راحل آن فکر نکرده است و واقعاً زمانی که مسئولان ما در آموزش و پرورش این گونه می اندیشند که مدارس ما نه تنها کمبود امکانات ندارند بلکه امکانات اضافه هم دارند چه انتظاری باید داشته باشیم؟!

سال جدید تحصیلی هم برای دانش آموزان کلاس اول می گذرد و کتابها دیگر پایه ها هم همین گونه شتابزده تغییر خواهند کرد و روی میز دانش آموزان قرار خواهند گرفت. اما تجربه شکست های طرح های قبلی آموزش و پرورش در سالهای نه چندان دور هنوز از خاطر خیلی ها بیرون نرفته است و آنها منتظرند تا روزهای پایانی سال تحصیلی فرابرسد و نتیجه جایگزینی این کتابها و سیستم جدید را ارزیابی کنند اما حقیقت تلخی که همه را می آزارد این است که هزینه تمام این مشکلات و عدم چاره اندیشی مسئولان را دانش آموزانی می پردازند که تنها هفت سال سن دارند!

باید عجله می کرد. وقتی به پارکینگ رسید، متوجه شد که «رودی» دو اتومبیل دارد. یک اتومبیل شیک سواری و یک اتومبیل شکاری ساخت اروپا. حالا مساله این بود که کدام اتومبیل را سوار شود؟ «جرج» بالاخره سوار یکی از آن دو اتومبیل شد. درحالی که اطمینان داشت همه چیز طبیعی جلوه خواهد کرد درست مثل آنکه گروهی از تبهکاران، با «رودی» چپ افتاده و او را به قتل رساندند. «جرج» سوییچ اتومبیل را چرخاند. او نمی دانست تبهکاران چطور دشمنان خود را از پای درمی آورند. او وقتی به این نکته پی برد که دیگر خیلی دیر شده بود، چون با چرخاندن سوییچ اتومبیل که آن را به دینامیت وصل کرده بودند، او نیز همراه اتومبیل و پارکینگ تکه تکه شد و از میان رفت!

## خبرنگار حوادث بقیه از صفحه ۴۳

فکر خودم را خیلی پسندیدم و به طرف جایی که معمولاً آن حیوان می خوابید، حرکت کردم. حیوانکی، پوزه اش را روی دستپایش گذاشت و در حال چرت زدن، غرق تفکر بود. پاورچین، پاورچین جلو رفتم و ناگهان به طور ناگهانی، پایم را روی دمش گذاشتم و محکم فشار دادم و با این عمل، چرتش را پاره کردم. سگ موصوف، یک دفعه خیز برداشت و به جای آن که طبق رسم و آیین بقیه سگ ها پاچه شلوارم را بگیرد، انگشتان دست راستم را به دندان گرفت. با سرعت خودم را کنار کشیدم تا از شرش رها بشوم، که چشمتان روز بد نبیند، با پهلوی به زمین افتادم و همان دستی که چهار سگ گزیدگی شده بود، زیر تنم ماند و گرفتار شکستگی هم شد و خدا نصیب دشمنان هم نکند. خشم آن که یک فقره واکسن هاری با زجر و زحمت زیاد به دست آورده و خرج من کرده، دست راستم را نیز از بند دوم انگشتان، تا آنجی گچ گرفتند و آن مقدار از انگشتان را هم که از زیر گچ بیرون مانده بود، به دلیل مجروح بودن، پاشتمان کردند.

دیگر بهتر از این امکان نداشت. فقط بدبختی این جا بود که با دست شکسته ای که ویال گردنم شده بود، نمی توانستم خبر حادثه را بنویسم اما این مشکل را به سرپنجه تدبیر و تدبیر، به زودی حل و خیر را به یکی از همکلاسی هایم دیکته کردم و پس از ویرایش، از وی خواستم تا آن را همراه با عکس یک سگ و لوگرو که از یک مجله خارجی قیچی کرده بودم، به دست آقای مدیر برساند. او هم در عالم رفاقت، اطاعت کرد و به دنبال اجرای فرمانم رفت!! ولی بقایای بعد، دست از پا درازتر برگشت و گفت:

«وقتی به آقای مدیر گفتم یک خبر حادثه ای ناب و استثنایی برایتان آورده ام، حتی اجازه نداد حرفم تمام شود، پشت چشمی برآیم نازک کرد و گفت ما خودمان خبرنگار حوادث داریم و از افراد متفرقه و ناشناس خبر قبول نمی کنیم!!»

داشته که مجموع آن ۲۳ پله می شود.

### کشدن دندان خواب

خانه های شماره (۴) در ردیف (الف) و خانه شماره (۵) در ردیف (ب) با هم شبیه هستند.

### نقاشی شبه بی شباهت کشاورز

۱. وسط کلاه کابوی با جیب شلوار مرد ایستاده، ۲. گره سیاه دستمال گردن کابوی با بالای برج خانه، ۳. خط روی کمر بند کابوی با شکل روی داس کشاورز، ۴. گل کمر بند با امتداد دو دست کشاورز، ۵. سیاهی وسط تپش دست کابوی با گردی بالای در انبار، ۶. مهمیز چکمه کابوی با ستاره بالای برج، ۷. تکه طلا جلوی پای پسرچه با شکل بالا چوب جلو مرد ایستاده با هم کاملاً شبیه هستند.

پاسخهای باهوش خود کنگار بروید  
بقیه از صفحه ۴۹

### پایان اول و هدیه سال نو

دایره های شماره (۲) و (۳) و (۶) با شکل اصلی کاملاً شبیه و بقیه اختلاف کوچکی با نقاشی اصلی دارند.

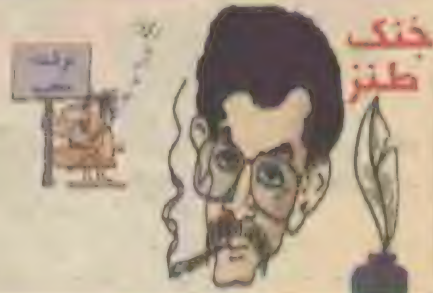
### جعبه باز شده

با جعبه شماره ۱۲۱ پایین کاملاً شبیه خواهد شد.

### معمای ما مورانی نشی و پله نودبان

به استثنای پله وسط که مامور روی آن ایستاده، ابتدا سه پله بالا می رود بعد پنج پله پایین می آید و وقتی هفت پله بالا می رود با جمع شش پله یازده پله می شود. پس نردبان یازده پله بالا و یازده پله پایین و یک پله وسط





## خبرنگار حوادث

آدم‌های بد را کف دستشان بگذارد.

آن وقت‌ها، در شهرستانی که ساکن بودیم، یک هفته‌نامه سطحی چهار صفحه‌ای منتشر می‌شد که تیراژ چندان زیادی نداشت اما صاحبش تا دلتان بخواد آدم با فضیلت و نازنینی بود، که ضمناً نسبت فامیلی دوری هم با خانواده مادری یکی از زن‌موهایم داشت و بعد از مدتی تفکر به خودم گفتم.

- حالا که قرار است خبرنگار بشوم، چه بهتر که کارم را از همان هفته‌نامه شروع کنم تا از یک طرف به دلیل فامیل بودن زن عمویم با مدیر روزنامه، زودتر جذب حرفه خبرنگاری بشوم و از طرف دیگر، زن عمو برای گنده کردن فامیل خودشان هم که شده بین اقوام و آشنایان از همکاری من با او حرف بزنند! و اسم را سر زبان‌ها بیندازد و از همه مهم‌تر این که به پشتوانه گزارش‌های داغ و جنجالی من، آن هفته‌نامه هم تکانی بخورد، خواننده‌هایی پیدا کند و از وضع فلاکت‌پاری که داشت بیرون بیاید.

با این نیت، زن عمویم را در فشار گذاشتم تا یک روز به بهانه دید و بازدید به خانه قوم و خویش خودش برود و ضمن حرف‌هایی که پیش می‌آید، همکاری با مرا به او پیشنهاد کند! که زن عمویم بعد از کلی خواهش و تمنا، این تقاضایم را پذیرفت و وقتی از خانه قوم و خویش خودش برگشت، اطلاع داد که حسابی برایم سنگ تمام گذاشته و چنان تعریف و تحسین‌هایی کرده که طرف مربوطه باورش شده با نابغه‌یی در حد سوراسرافیل و دهخدا و... روبرو است.

فکر نمی‌کردم زن عمویم راست بگوید و واقعا چرا در همان حدی که بودم! به مدیر آن هفته‌نامه معرفی کرده باشند با این وجود، روز بعد، صبح اول وقت، شال و کلاه کردم و به جای این که به مدرسه بروم، به دفتر هفته‌نامه رفتم و بعد از یک چاق سلامتی گرم و نرم با آقای مدیر و نشانی دادن‌های فامیلی، موضوع عشق و علاقه‌ام به کار خبرنگاری را با او در میان گذاشتم و ضمناً توضیح دادم که افکار و ایده‌های جالبی در سر دارم و پایلم نشریه‌اش را درگروگ کنم.

آن زمان هم، اوضاع درست مثل همین زمان بود و هرکس دستش به جایی بند بود، بدش نمی‌آمد کس و کارهای خودش را به کار بگذارد به همین جهت، مدیر هفته‌نامه بدون این که کنجکاری نشان بدهد و بخواد بداند تا چه حد با حرفه خبرنگاری آشنا هستم، از شنیدن پیشنهادم دستخوش هیجان شد و در حالی که پیدا بود از مواجهه با نابغه‌یی مثل من دست و پایش را گم کرده و سر از پاشی‌شناسد، داشتن نسبت فامیلی با زن عمویم مرا برای شروع به کارم کافی داشت و پس از آن که نگاهی به قد و فواره ریزه می‌زمام انداخت، گفت:

- از همین فردا کارت را شروع کن و فقط هم دنبال تهیه خبرهای پدر و مادر دار باش.

راستش را بخواهید، چون تجربه‌یی عملی در حرفه خبرنگاری نداشتم و آنچه می‌دانستم بیشتر تئوریک بود و به مطالعاتم! محدود می‌شد، آن موقع تفهیم منظرش از خبرهای پدر و مادر دار چیست، اما چون نمی‌خواستم در اولین برخورد ناشی به نظر بیایم، و فرصت اشتغال را از دست بدهم، خودم را از تک و تا نینداختم و با قاطعیت گفتم:

- اطاعت می‌شود قول می‌دهم خبرهایی که برایتان می‌آورم عوض یک پدر چنند تا پدر داشت باشد! اصلاً

تمام جوان‌های روزگار معاصر پدر و مادرم آرزو داشتند که در آینده و پس از بزرگ شدن، اگر دکتر نمی‌شوم، لااقل مهندس بشوم! و من، به خاطر این که خودم را در کتاب‌های پلیسی و جنایی غرق کرده بودم و فرصتی برای درس خواندن و تحقق بخشیدن به آرمان‌های پدر و مادرم نداشتیم، با خواندن هر کتاب یا داستان، بلم برای مشاغلی مثل کارآگاهی، بازپرسی، خبرنگاری و... غش می‌رفتم و اگر مختصر درسی هم می‌خواندم و هر دو سال یکبار با نمره‌های ناپلوتونی به کلاس بالاتر می‌رفتم و از صدقه سر همان امر امروز کوره سوادی دارم و سی‌توانم این فانتزی‌های با حال! را بنویسم، فقط برای آن بود که زودتر از مدرسه رفتن، درس خواندن و مشق نوشتن خلاص شوم و بتوانم به یکی از چند شغل مورد علاقه‌ام بپردازم.

از طرف دیگر، چون با آن‌همه کتابی که خوانده بودم، از نظر خودم، آدمی اهل مطالعه به حساب می‌آمدم و باور داشتم که آدم باید شالوده سال‌های زندگی‌اش را در دوران جوانی بریزد، شب‌ها تا صبح، نمی‌گذاشتم خواب به چشمانم بیاید و دایم در رختخواب دنده به دنده می‌شدم و برای آینده‌ام نقشه‌های جورواجور می‌کشیدم و بالاخره هم به این نتیجه رسیدم که در همان سنین باید برای آینده‌ام برنامه‌ریزی‌های لازم را بکنم و چون در عین سربه‌هویی و بازیگوشی مختصری هم عاقل بودم، و به پشتوانه خواندن همان رمان‌های پلیسی تا حدودی از ریزه‌کاری‌های مشاغل مورد علاقه‌ام سر در می‌آوردم، خیلی زود فهمیدم کارآگاه شدن یا بازپرسی جزو مشاغل خطرناک محسوب می‌شود و هیچ بعید نیست یک کارآگاه در جریان تحقیقات خودش، با تعقیب و مراقبت تبهکاران، به چنگ آن‌ها بیفتد و توسط آنان نلکه و نابود شود، یا یک بازپرس احتمال دارد بر اثر سماجش برای کشف حقیقت، هدف سوء قصد تبهکاران قرار بگیرد و جان‌اش را از دست بدهد. در حالی که خبرنگاری هیچ‌کدام از این خطرات و ددرسرها را ندارد و تبهکاران علقشان به این چیزها قد نمی‌دهد که حساب خبرنگاران را ببرند و چون در داستان‌های پلیسی آن موقع، همیشه خبرنگاری هم حضور داشت که از هر کارآگاهی سجع‌تر بود و انقدر یک موضوع را پیگیری می‌کرد تا بالاخره تبهکاران در برابرش لنگ می‌انداختند و به وی پیشنهاد ریشه‌های چند میلیون تومانی می‌دادند تا دست از سرشان بردارد، خودم را متقاعد کردم که خبرنگاری به مراتب از کارآگاهی و بازپرسی مهم‌تر و حسنا کم‌خطرتر و پردرآمدتر است و به این لحاظ خودم را متقاعد کردم که باید خبرنگار شوم. آن هم خبرنگار حوادث که بتواند در پوشش دادن خبری به هر جرم و جنایتی فعال باشد و حق

دنیای امروز، هیچ چیزش شبیه دنیای دیروز نیست و به طور قطع، دنیای فردا هم هیچ شباهتی به دنیای امروز ندارد. با این حال، من با تحقیقات مفصلی که به تنهایی انجام داده‌ام! نتیجه گرفته‌ام که جوان همیشه جوان است و در تمام دوره‌ها، ویژگی خاصی خودش را داشته و بعضی آدم‌های سسن، وقتی از دوره جوانی خودشان حرف می‌زنند و ادعا می‌کنند در آن سال‌ها چنین و چنان بوده‌اند و شباهتی به جوان‌های امروزی نداشته‌اند، شک نکنید که چون میدان را خالی دیده‌اند، دارند خالی می‌بینند و دروغ می‌گویند.

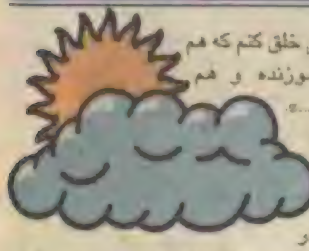
این حرف‌ها را چندی پیش، در یک مجلس مهمانی خانوادگی هم زدم چون در آن محفل، وقتی صحبت به درس و مشق بچه‌ها کشید، تقریباً اکثر حاضران، شروع به تعریف و تمجید از نوباوگان خود کردند و مدعی شدند فرزندان‌شان همیشه نمره بیست می‌گیرند و شاگرد اول کلاس‌شان هستند و... بعضی‌ها نیز گفتند که:

- هوش و حواس بچه‌های این دوره بهتر از هم‌سالان ماست و ما وقتی به سن امروز آن‌ها بودیم، این همه تیر و استکار نداشتیم و

از آن‌جا که حرف حرف می‌آورد، کم‌کم بحث به سال‌های تحصیلی خود والدین رسید و در این مورد چند نفری از پدر و مادرهایی که هم‌سن و سال من هستند مدعی شدند طی سال‌های تحصیلشان (عجوبه، نابغه و شاگرد ممتاز بوده‌اند و فقط نگارنده گوشه‌یی کز کرده بودم و در این فکر بودم که اگر اظهارات والدین در باره خودشان صحیح باشد، می‌بایست الان جامعه‌یی از همه نظر نمونه داشته باشیم، که نداریم و اگر در مورد فرزندان‌شان صادق هستند، باید آینده‌یی روشن داشت باشیم و... آرزو کردم که داشته باشیم ولی از شما نمی‌توانم پنهان کنم، بنده هم که الان مثل شاخ شمشاد در مقابلتان حاضریم، روزگاری جوان بودم، ولی شهادتی به آنچه هم‌سالانم در مورد خودشان می‌گویند نداشتیم و ضمناً شبیه الگوهای آرمانی والدین هم نبودم، بلکه شباهت عجیبی به بسپاری از جوان‌های همین دوره و زمانه داشتم یعنی چی؟ یعنی

این که در بی‌نظمی و بازیگوشی بی‌مستایم و هر کاری جز درس خواندن انجام می‌دادم و یکی از آن کارها، خواندن کتاب‌های جنایی و داستان‌های پلیسی مجلات بود و همچنین مثل





بزنم و حادثه‌یی خلق کنم که هم جذاب، هم آموزنده و هم انتقادی باشد و...  
از آن جا که می‌خواستم خیلی خبرم داغ از کار در

بباید و حتی در صفحه اول چاپ بشود شروع به تفکر در زمینه پیدا کردن تیتری مناسب برای آن کردم.  
- جوالی که از دیوار راست بالا می‌رفت گیر افتاد!  
- آخر این چه شهری است که در آن یک پسر بچه می‌تواند گاو صندوق تجارتخانه‌یی را باز کند؟  
- مردی، پای سگی را که به او حمله کرده بود. گاز گرفت!

تیتیر آخری خیلی به دلم نشست علتش هم این بود که وقتی خوب فکر کردم نتیجه گرفتم که امکان بالا رفتن از دیوار راست برایم وجود ندارد و ممکن است از آن بالا بیفتم و خدای نکرده دست و پایم بشکند. در شهرمان تجارتخانه‌یی که گاو صندوق داشته باشد پیدا نمی‌شود و به فرض هم که چنان تجارتخانه‌یی را بگردم و پیدا کنم، باز کردن در گاو صندوق از دستم بر نمی‌آید و تازه اگر هم بریباید، منطقی نیست دست به چنان کار خطرناکی بزنم و خودم را گیر پلیس بیندازم، اما تیتیر سوم خالی از هر گونه مشکل و مسئله‌یی بود، فقط یک ایوان داشت که دلم نمی‌خواست صفت اول شخص مفرد را در آن به کار ببرم و فکر کردم اگر بتوانم کسی را پیدا کنم که حاضر شود پای سگی را گاز بگیرد، چون کارش خلاف عرف و عادت به حساب می‌آید، حتماً آقای مدیر خیرش را چاپ می‌کند اما پیدا کردن آدمی هم که حاضر شود زیر بار چنین کاری برود، ساده نبود و وقتی تمام تلاش‌هایم را کردم و کسی را پیدا نکردم که بتوانم از او انجام چنین کاری را تقاضا کنم، دل به دریا زدم و برای اعتلای حرفه روزنامه‌نگاری و ارتقاء خود در این حرفه، به یک از خودکدشتگی‌هایم بزرگ تن دادم، تیتیر خبر را عوض کردم و نوشتم «پسر بچه‌یی پای سگی را گاز گرفت» و تصمیم گرفتم علی‌رغم میل باطنی، خودم دست به این ریسک بزنم!

اتفاقاً در کوچه خودمان سگ ولگرد و بی‌آزایی وجود داشت و با خودم فکر کردم اگر موقع گذاشتن از کنار آن زبان بسته، پام را روی دمش بگذارم، ناگهان از جا می‌پرد و به سمت خیز برمی‌دارد، آن وقت یک لگد توی شکمش می‌زنم و بعد، می‌نویسم که آن پسر بچه برای دفاع از خود پای سگ را گاز گرفته و البته چون حیوانکی نمی‌تواند خبر را نگذایب کند، کسی متوجه دروغ نمی‌شود. به اضافه این که در شهر صدها سگ ولگرد وجود دارد و آقای مدیر نمی‌تواند بهانه‌یی را که در مورد دزد مفزل مشهدی، رمضان تراشید، بفرماید و از طرف دیگر می‌توانم چند سطر هم پیرامون بی‌توجهی مسئولان مربوطه در زمینه معدوم کردن سگ‌های ولگرد بنویسم و انتقاد کنم که اگر آن پسر بچه زود به خودش تنبیه‌دهد و پای سگ مهاجم را گاز نگرفته بود، احتمال داشت سگ نامبرده وی را یک لقمه چپ سازد و سادش را به عزایش نشانند و...

به همین راحتی؟ انگار تو دزدها را نمی‌شناسی و نمی‌دانی چه آدم‌های حساس و دل‌نازکی هستند شک ندارم که وقتی این خبر چاپ شود، به ترویج قبیای جناب آقای دزد برمی‌خورد و فردا به بهانه این که حیثیت و آبرویش را دم باد داده‌ایم، موی دماغش می‌شود و بعد نیست به عنوان تلافی، بیاید و این مختصر خرت و پرتی را که داریم ببرد و دستمان در حنا بماند!!  
- شما از کجا می‌دانی که در این شهر فقط یک دزد وجود دارد؟

- برای این که تا حالا در این شهر سرقتی اتفاق نیفتاده و برای اولین بار است که دزد به خانه یکی از شهروندان دستبرد زده است!

مدیر هفته‌نامه به دنبال بیان این جملات، خبری را که پس از مدت‌ها نودندگی به دست آورده و با خون دل تحریر و تنظیم کرده بودم، مثل یک تکه کاغذ بامبل روی میز انداخت و ناچار بآلب و لوجه آویزان آن را برداشتم و از پله‌های دفتر پایین آمدم و در راه، وقتی کلام را قاضی کردم، دیدم حق به جانب آقای مدیر است و با حیثیت تنها نردی که در شهرمان پیدا شده، نمی‌توان بازی کرد و لذا، به صرافت تهیه خبر دیگری افتادم که عامل آن کسی نباشد که آقای مدیر از او حساب ببرد و اتفاقاً این دفعه انتظارم برای پیدا کردن سوژه خبری، خیلی طولانی نشد چون یکی دو روز بعد، حادثه‌یی که انتشارش را داشتم اتفاق افتاد و الاغ میرزا یوسف، چنان لگدی به آبگاه پسر کریمایی یونس زد که طفل معصوم رنگش مثل شادوت سیاه شد.

دیدم خبری بهتر از این پیدا نمی‌شود، چون عامل خبر الاغ مردنی و لاغری است که هم آقای مدیر از او نمی‌ترسد، هم حیوانکی سواد ندارد که روزنامه بخواند، در جریان هتک حرمت خود قرار بگیرد و ادعای حیثیت کند و یا در نظر گرفتن این ملاحظات، خبری را که مطمئن بودم حتماً با چاپش موافقت می‌شود، نوشتم. اما، وقتی خبر را به دفتر هفته‌نامه بردم، آقای مدیر به نحوی باور نکردنی، بار دیگر آبروهایش را درهم کشید و بدون در نظر گرفتن روحیه جوانانه من!! و خون دلی که برای تهیه آن خبر خورده بودم، گفت:

- پسر جان! در همه طول تاریخ و عرض جغرافیا، رسم بوده که الاغ لگد بزند و الاغی که چنین کاری را بلد نباشد، معلوم می‌شود خیلی خراست!! به اضافه این که خبر باید حتماً حاوی انتقاد و پیشنهادی هم باشد، چون وظیفه اصلی ما اربابان جریدای این است که ضمن اطلاع رسانی به هم‌شهریان، مسئولان را هم برای انجام بهتر وظایفی که بر عهده دارند، راهنمایی کنیم.

بنده خدا بی ربط نمی‌گفت و وقتی انصاف به خرج دادم، متوجه شدم هیچ کدام از دو تا خبری که تا آن موقع نوشته‌ام، پیشیزی نمی‌آورد!! و باید در جستجوی خبرهایی نو و در عین حال انتقادی باشم اما از کجا؟ در شهر کوچکی مثل شهر ما، چنان حوادثی که مدیر انتظار داشت، اصلاً اتفاق نمی‌افتاد، چه رسد به این که من در جریانش قرار بگیرم و بتوانم خبرش را تهیه کنم. اما صلاح هم نبود عجز نشان بدهم لاجرم مدتی را به تفکر و تأمل گذراندم، تا این که راه چاره را گیر آوردم و به خودم گفتم:

«حالا که این فلز است و هیچ کس همت ندارد دست به کاری بزند و خبرساز شود تا من خبرش را بنویسم و چهره شوم، بهتر است خودم دست به کاری

بدر همه تبهکاران را، حتی اگر هفت تا کفن پوسانده باشند، از گور بیرون می‌آورم و جلوی چشمشان حاضر می‌کنم!!  
این را گفتم و از دفتر هفته‌نامه که عبارت از یک اتاق نسبتاً کوچک، در بالاخانه یکی از تعمیرگاه‌های اتومبیل بود، بیرون آمدم اما از پشت بد من، شهری که در آن زندگی می‌کردیم، به قدری کم جمعیت و آرام بود که تا مدت‌ها هر چه انتظار کشیدم خبر پدر و مادر داری در آن اتفاق نیفتاد.

حتم دارم الان با خودتان می‌گویید که تا حالا هیچ وقت خبر به سراغ خبرنگار نرفته و خبرنگار باید گیوه‌هایش را زور بکشد و به سراغ خبر برود.

به این نکته خودم هم واقف بودم و از صبح تا شب، در تنها خیابان به دره بخور شهر که جمعاً سه چهار کیلومتر بیشتر طول داشت، پرسه می‌زدم و سر و گوش آب می‌دادم تا شاید در جریان یک قتل، آدم ربایی، اسیدپاشی، بانک زنی، گروگان‌گیری، اختلاس و... قرار بگیرم. اما حتی دریغ از یک مرافعه دو نمره یا تصادف اتومبیل انگار تمام عوامل جنایتکار دست به دست هم داده و موقتاً کسب و کارشان را تعطیل کرده بودند تا تیر من به سنگ بخورد و بتوانم به خواسته‌ام برسم. غافل از این که من سمج تر از آن چیزی هستم که تصور می‌کنند.

بالاخره انتظار کشیدم تا سرقتی در شهرمان اتفاق افتاد و دزدان نابکار، در یک نیمه شب به منزل همسایه‌مان مشهدی رمضان کاه فروش، که همراه اهل و عیالش برای شرکت در مراسم کفن و دفن یکی از بستگان به شهر دیگری رفته و شب دو آن جا مانده بود، دستبرد زدند و دار و ندار آن پیرمرد زبان بسته!! را غارت کردند.

وقتی در جریان واقعه قرار گرفتم، بلافاصله خبرش را با آب و تاب فراوان نوشتم و پس از چند بار ادیت کردن و برایش تیتیر و سوتیتر در آوردم، پاکتویس کردم و دوان دوان به دفتر هفته‌نامه رفتم.

مدیر هفته‌نامه، ضمن آن که از ملاقاتم عقادیر زیادی اظهار انبساط خاطر کرد، بعد از ملاحظه و مطالعه دقیق خبری که نوشته بودم، ابروان خود را کمی پایین و بالا برد، لب برچید، چپن به پیشانی انداخت، پس گل‌اش را خازاند و سرانجام گفت:

- این خبر، خوب تنظیم شده اما قدری بویار است!! معنی اصطلاح «بویار» را نفهمیدم و چون دیگر همکاری شده بودیم و رودربایستی یا تعارفی با هم نداشتیم، دیدم ایرادی ندارد ناآگاهی خودم را ابراز کنم، - متوجه منظورتان نمی‌شوم.

- یعنی این که می‌ترسم چاپ این خبر کار دستمان بدهد!!

- چرا چنین تصویری دارید؟

- بین پسر جان! در این شهر، فقط یک نفر دزد وجود دارد که از فکر ابلیس و گاو پیشانی سفید هم معروفتر است. اگرچه تو در خبری که تنظیم کرده‌ای، اسمی از او نبرده‌ای، اما همین که به وقوع سرقت در شهر اشاره شده، کافی است تا همه اهالی شهر متوجه عیوب او بشوند و...

نگذاشتم مدیر هفته‌نامه حرفش را تمام کند - چه بهتر! به این ترتیب، آبرویش حساسی می‌رود و دیگر از این کارهای شنیع!! نمی‌کند.





## عروسک

سالی سیمین عروسک  
از تهرانی

صنم خاتون لباسی را که از تکه پارچه‌های خیاطی مادرش برای حورا عروسک پارچه‌ای اش دوخته بود به تنش کرد.  
بیا حورا! این لباس قشنگت که قول داده بودم برای تولدت بدویم. تولدت مبارک!

و در دل به حورا حسرت برد: «خوش به حالت، تولد من هم امروزه ولی هیچکس پادش نیست که امروز دوازده سالم می‌شه!»  
«صنم - صنم»  
صدای کشدار مادرش بود. تابه خودش بچنبد، مادر بالای سرش بود «بازم که داری عروسک بازی می‌کنی - شده من ببینم!»  
مادر عروسک را از دستش کشید. ناگهان دست عروسک کنده شد چشمان صنم به لشک نشست «مامان - دست حورارو بکنی!» مادرش غرولندکن گفت: «ببهر، بیا ببینم - می‌خوام اندازه‌اترو بگیرم برای لباس»  
و دست او را کشید صنم خوشحال شد «یعنی کادوی روز تولدت بود»

قبل از آنکه وارد اتاق شوند، مادر لباسش را عوض کرد و شانه‌ای به موهایش کشید و چند ضربه آرام به صورتش زد تا گونه‌هایش سرخ شوند و گفت: «یه خانومی اومده تورو ببینه - تا وقتی بهت نگفتم حرف نمی‌زنی - وای به حالت اگر خراب کاری کنی»  
و او را به اتاق کشید. سلامی کرد زنی لاغر و میانسال در اتاق نشسته بود و او را ورنانداز می‌کرد.  
این دختر تونه؟ ماشاءالله چه دختر خوشگلی - پسر ما هم که وکالت به ماداره - پس دیگه حرفی نیست!

مادرش گفت: «کنیز تونه هرچی شما بگین خانم!»  
زن بچه‌اش را جلوی مادرش گذاشت. برق انگشتر و پارچه زری چشم صنم را خیره کرد.  
پس انیس خانوم قرارمون برای عروسی دو هفته دیگه، جمعه شب، که میلاد امام رضا(ع) هم هست خویه!

مادر با خوشحالی سرش را تکان داد. باقی عرقها را صنم نشنید، چون با کنجکاو به لباس سفید نیم دوزی که زیر چرخ بود نگاه می‌کرد و با آن در خیال به آسمانها پرواز می‌کرد.  
وقتی آن زن رفت از مادرش پرسید: «این لباس کیه؟»  
«معلومه... برای عروس - عروسی خودت عزیزم!»  
صنم با بی‌خیالی پرسید: «عروسی یعنی چی؟»  
مادرش سؤالش را بی‌جواب گذاشت و گفت: «دوست داری اینو ببوشی تا مال خودت پشه؟» و صنم چند بار سرش را تکان داد... اگر او آن لباس را می‌داشت، دیگر خیرالنسا پز لباس زردش را به او نمی‌داد. لباس سفید مروارید دوزی او صدبار قشنگ‌تر از لباس خیرالنسا بود.

○○○

مادرش روزهای بعد مدام با او از ازدواج و شوهرداری و عروسی

حرف می‌زد: «دخترم... عروس موقع عقدش هرچی از خدا بخواد بهش میده، حواست باشه که از خدا پنج، شش تا بچه پسر یضوای - این خونواده همین یه پسررو دارن... یا چند پسر، پاترو حسایی قرص کن

صنم اما، فقط می‌داشت با پوشیدن آن لباس عروس می‌شود و هرچی از خدا بخواد می‌گیرد. چقدر دلش می‌خواست زودتر آن لباس را ببوشد و آرزویی کند، ولی مادرش نمی‌گذاشت و مدام می‌گفت: «چند روز دیگر آن روز صبح اول وقت یا آن زن و چند دختر دیگر از لاملیل به حمام رفت.

وقتی خودش را با آن لباس در آینه سفره عقد دید می‌خواست بال دریاورد... یا آن خیلی زیبا شده بود، هر چند لباس خیلی گشادی بود، ولی او دوستش داشت: «مامان... حالا می‌تونم آرزو کنم؟»  
مادرش با آرنج به پهلوی او کوبید و انگشتر پت و پهنی را به انگشتش کرد و آرام گفت: «نه... حالا نه... بادت نره چندان پسر بخواد از خدا!»  
ناگهان صدای مردی آمد که او را صدا می‌زد و مدام می‌گفت: «وکیلکم؟» و او نمی‌دانست چه بگوید... به مادرش نگاه کرد. آن زن می‌خندید و خوشحال بود، جلو آمد و انگویی را به دستش کرد در گوش مادرش گفت: «حالا می‌تونم آرزو کنم؟»  
مادر با خشم جواب داد: «اول بگو یله بعدش هرچی می‌خوای از خدا بخواد»

صنم با صدایی آهسته گفت: «یله!» آن زن دستی زد. مادر اسپند دود می‌کرد و بچه‌ها نال‌های روی زمین را جمع می‌کردند. مادرش از او پرسید: «از خدا اولاد پسر خواستی؟» صنم سری را تکان داد و با لبخند گفت: «از خدا خواستم دست «حوراه رو خوب کنه!»

میترا می‌فهمید؟ سوژه یک روز خنده کلاس بودم! و اگر شهلا بقمه تمام فامیل خبردار شده‌اند! بدتر از اون جواب پدر و مادرو چی بدم؟ اما من خودم را برای هر نوع عکس‌العملی آماده کرده بودم! من دوستان جدیدی پیدا کردم که می‌توانم بهشون تکیه کنم. یه نکاتی به خودم دادم و استین‌هامو بالا زدم! آب خنکی روی صورتم پاشیدم و بعد هم روی دست راستم آب ریختم. موهای تتم همه مور مور شده بود. یعنی همیشه باید اول آب رو روی دست و صورتم بازی می‌دادم بعد باهاش حرف می‌زدم! بعد رفتم پیش مادرم، گفتم: «می‌خوام برم بخوابم، هر کسی با من کار داشت بیگن نیست»

مادرم هم گفت: «تو که هنوز ناهار نخوردی!»  
گفتم: «میل ندارم» توی دلم گفتم: «می‌خوام اول وقت باهاش حرف بزنم اول از همه»

رفتم تو اتاقم در را قفل کردم، چادر امانتی منیر خانوم مستخدم مدرسه را سرم کردم، چقدر قشنگ بود. سفید با گلهای قرمز، بعد روی پیش ایستادم و شروع کردم: الله اکبر... بسم الله الرحمن الرحيم.

اولین بار بود که می‌خواستم رویرویش بایستم و قرار بود باهاش حرف بزنم. باید خودم را آماده می‌کردم تا حالا این طوری با کسی حرف نزده بودم. یعنی می‌توانستم حرفهایی رو که تمرین و حفظ کرده بودم بدون هیچ کم و کسری بهش بزنم؟ خجالت می‌کشیدم! هیچ حرکت اضافه‌ای نباید انجام می‌دادم، همه اینهارو «خانوم پرورشی‌مون» بهم یاد داد، یک حالت عجیب و غیرقابل وصفی داشتم. لکه



## گفتگو

یک نوشته  
مسیح از مادران کلاسی  
از تهرانی





و دوستش در جواب گفت: «آره. خوب کاری کردی اومدی دکتر، دنیا دیگه عوض شده، آدم باید خیلی بیشتر به خودش برسه، راستش منم تصمیم دارم دماغمو عمل کنم. آخه زیاد روفرم نیست...»

زن کنجکاوانه سرک کشید و به بینی دختر نگاه کرد و متعجب از اینکه بینی اش چه عیبی دارد، دوباره رویش را برگرداند. طرف راستش روی یک نیمکت دیگر، دو دختر نوجوان نشسته بودند، یکی شان که به آینه نگاه می کرد، گفت: «میخوام به کرم ضدآفتاب دیگه بگیرم، آخه اون قبلیه زیاد خوب نبود.»

و دختر دیگر گفت: «منم میخوام خالمو بردارم، آخه ترکیب بندی صورتمو ریخته به هم.»

زن با اینکه بجز یک خال کوچک چیزی در صورت دختر ندید، با شنیدن این حرف، چادر کهنه اش را کشید روی

خال سیاه و درشت روی چانه اش و دوباره به جلو خیره شد. سرش به شدت خارش می کرد و سوزش داشت، اما جرات نمی کرد آنرا بخاراند. بی صبرانه منتظر شنیدن اسمش بود، درحالی که به کارهای انجام ن داده ای که آن روز در پیش رو داشت فکر می کرد، در همان حال از شدت خستگی کارهای شب قبل خوابش برد.

با شنیدن اسمش از خواب پرید. سالن خلوت بود. هنگامی که به طرف اتاق دکتر راه افتاد، منشی دفتر روی میزش را، درحالی که اسم زن، بالای اسمی آن روز، همچنان به چشم می خورد، بست و در کشوی میزش قرار داد.

«طردشده» ات را، علی رقم اینکه بیشتر به درد صفحات «مذاور خانواده» می خورد، اما ان شاء الله چند هفته دیگر «در قلمرو» چاپ خواهد شد!

#### ● الهام گرمی دورانی - از بهشهر

نه «الهام» خانم! قرار نشد وقتی ما یک قصه خوب از یک نویسنده «نوقلم» چاپ می کنیم، او در قصه دوش به سراغ سبک داستانهای هدایت برود و حرف از خودکشی بزند و... البته ناگفته نماند که بنده اصلاً حرف کسانی را که معتقدند «صادق هدایت» پوچگرا بود و خودکشی را تشویق می کرد و... قبول ندارم و با آنها موافق نیستم! چرا که اگر کسی آثار هدایت را بفهمد، عمق زندگی را در فکر او پیدا می کند! علی ایحال، الهام خانم قصه «روانی» ات، چنگی به دل نزد و منتظر آثار بهتر هستم!

#### ● مرضیه فارسی - ۱۳ ساله از تهران

با اینکه نامه ات قصه نبود، اما از نثر تشنگت لذت بردم! در ضمن، نامه ات را هم به صاحبش رساندم!

#### ● سوسن سرجانی از شیراز

الهلی شیراز که اهل ذوق هستند! پس چطور در قصه ات، رعایت اول شخص و دوم شخص و سوم شخص را نکردی؟ البته سبک جدیدی وجود دارد که نویسنده، راوی داستان را اندام بین اول و دوم و سوم شخص تغییر می دهد، اما با توجه به نثر شما، تصور می کنم که تو دچار اشتباه شده ای که چاره اش، فقط مطالعه کتابهای آموزش قصه نویسی است!

با نگاه به تابلویی که رویش نوشته بود: «متخصص پوست، مو و زیبایی» بدون آنکه سواد خواندنش را داشته باشد، از زیرش گذشت و وارد راهرو شد. در سالن را که باز کرد، همه چشمها ناخودآگاه لحظه ای خیره اش شدند و کنجکاوترها، تا جلوی میز منشی و راندانش کردند. صورت آفتاب سوخته و پر از کک و مک و پیراهن پرچین بلندش که تا روی کفشهای کهنه اش را می پوشانید، همراه با بوی دود و چمن و پهن، بدجوری جلب توجه می کرد. درحالی که سعی می کرد فارسی صحبت کند، سلامی کرد و گفت:

«خانوم جون، پریروز برام نوبت گرفتن»

خانم منشی عینک ظریفش را کمی جابجا کرد و با نگاهی به دفتر روی میزش گفت: «اسمت چیه؟»

زن جواب داد: «گل بس»

منشی با لحن بی تفاوتی گفت: «اووه، خیلی ها جلوت نوبت گرفتن، حالا برو بشین، هر وقت نوبت شد صدات می کنم.»

زن ایلماتی درحالی که زیرلب دعا می کرد خرج دوا و دکترش خیلی بالا نرود، از میان نیمکت ها، جایی برای خود پیدا کرد و نشست. نگاهی به اطرافش انداخت. آن روز صبح خیلی شلوغ بود و رویوش زنی نشسته بود و یا بغل دستی اش صحبت می کرد. قرمزی لبها و آبی چشمهایش، در آن پوست سفید و لطیف زیبا، خیلی خیلی جلوه می کرد. بغل دستیش هم به زیبایی خودش بود. در آن شلوغی صحبت هایشان را نمی شنید، اما با دیدن دستهای سفید و لطیف زن که درحین صحبت آنها را تکان می داد، چشمهایش ناخودآگاه برگشتند روی دستهای خودش، که سیاه و آفتاب سوخته و پر از لکه، با چند انگوی بدلی، گذاشته بودندشان روی پاهایش. قوری دستهایش را زیر چادر پنهان کرد. سرش دوباره شروع به خارش می کرد. سعی کرد توجهی نکند، چون می دانست اگر سرش را بخاراند، بدتر می شود. بنابراین حواسش را داد به صحبت های دختر بغل دستیش. - میدونی زیبا جون، چند وقتی بود صورتم جوش میزد، اولش بی خیال بودم، اما دیدم ناجوره! اگه از حالا به خودم ترسم، دو روز دیگه صورتم میشه عینو زمین شخم زده!

#### ● مریم زارع از شیراز

«فنا»ی تو را دیدم!! انگار نباش! قصه ات را می گویم! یک نمره خوب داشت و دو نمره منفی، چون توانسته بودی سوژه ات را در یک صفحه جمع و جور کنی و اما دو نمره منفی این بود که اولاً سوژه ات خیلی تکراری بود. دوم آنکه نه شخصیت اول داستان را کالبدشکافی کرده بودی و نه شخصیت دوم را البته در مورد آن «مرد شبیه عزرائیل»، مشکلی نبود چون شخصیت اینطور «گرگها» برای همه شناخته شده است! اما در مورد شخصیت اول، پسر نوجوانی که از مدرسه می گریزد و به پارک می رود باید به خواننده توضیح می دادی که او کیست؟ پیشینه اش چیست؟ چه خانواده ای دارد و اصلاً علت دعوا کردنش با خانواده و گریز از خانه اش چیست؟!»

#### ● ملک سمیری از زاهدان

اول اینکه از روی نامت «ملک» نتوانستم تشخیصی دهم آقا پسر هستی یا دختر خانم؟! و اما قصه ات دو ضعف عمده داشت: اول اینکه رویدادهای قصه هیچ منطقی نداشت و بیشتر بر پایه «اتفاق» کنار هم دیگر چیده شده بود. اتفاق در داستان جایی ندارد! حادثه چرا، اما آن هم باید حاصل یک منطقی باشد! دوم اینکه نوع روایت قصه ات، بیشتر شبیه به اخباری بود که خبرنگاران در صفحه حوادث روزنامه ها می نویسند!

#### ● غلامرضا عبدیان از حسن آباد فسا لویه

بابا دمت گرم! من یکی که مقابل سماعت تو کم آوردم و لنگ! لذاختم! چرا که بنده هر چند وقت یکبار در این ستون برایت می نویسم! به جای این همه نوشتن، مطالعه کن اما هفته بعد دوباره چند قصه از تو به دستم می رسد!! این بود که واقعاً کم آوردم! به همین خاطر



## آدمهایی جور و اجور

بقیه دخترهای شرکت کف بشوم. از فکر شهداد خارج می‌شدم تا اینکه بالاخره پس از ده روز به شرکت رفتم. اولین چیزی که توجهم را جلب کرد خبر بچه‌ها بود. مهندس شهداد هم از فردای روزی که تو می‌آمدی دیگه نیامده! داشتیم گنج می‌شدم به سراغ مدیرعامل رفتم و از او در مورد شهداد پرسیدم و مهندس گفت: «قرار شده وقتی تو برگشتی شرکت من بهش رنگ بزنم. اون امروز میاد اینجا و همه چیز رو بهت میگه»

تا ساعت ۱۱ صبح که شهداد آمد، فکرم آرام و قرار نداشت. «چرا شهداد یک‌دفعه غیبش زده؟ پدر چرا و چگونه به او اینقدر اعتماد داشت؟ مدیرعامل شرکت چرا گفت خود شهداد بهت همه چیز رو میگه؟ شهداد از کجا کاره‌رو می‌شناخت و... و دهها سوال دیگر! تا بالاخره شهداد آمد اما نه مثل هر روز! آن روز کت و شلوار پوشیده و کراوات نبسته بود! بلکه یک تیپ اسپورت بر تن کرده بود. اصلاً هم مانند آن یکماه سعی نمی‌کرد در مورد مسائل مختلف اظهار نظر کنه. یک سلام و علیک معمولی با همکاران کرد و درحالی که بسوی اتاقش می‌رفت، بالحتی که تا آن روز از او نشنیده بودم رو به من کرد و گفت:

«بیا آجوبی که کارت دارم... بیا، بیا دخترجون که مارو بیچاره کردی!»

بیشتر از اینکه از لحن حرف زدنش گیج شوم، حرفهایش برام حیرت‌آور بود! «بیا که مارو بیچاره کردی!» منظور شهداد از این حرف چه بود؟

برای رسیدن به پاسخ این سوالات، زمان زیادی نیاز نبود. پا که داخل اتاق گذاشتم شهداد در را بست و روی روی میبل نشست و سیگاری آتش زد و تا آن روز ندیده بودم سیگار بکشد! بی‌مقدمه گفت:

«بهناز خانم، اگر بکنم پدایشه بهت بگم من... یا فرض کن خودم بهت بگم من، یک کلاهبردان هستم چی فکر می‌کنی؟

بی‌اختیار خنده‌ام گرفت و پاسخ دادم:

«در جواب خواهام گفت شما دیرینه‌اید که آقا شهداد را کلاهبردان می‌دانید!

شهداد زیر لب زمزمه کرد «خدا رو شکر» و ادامه داد «ببین بهناز خانم، اول بهت بگم که به ارواح خاک پدرم و به جان مادرم که تمام دنیای منه. قسم که هرچی در مورد کاوه بهت بگم، عین حقیقت!»

بیار به قسم نیست آقای مهندس... من حرفهای شما رو باور کردم و کاوه خودش هم باور کرد که رفت و برگشت!

این را گفتم و شهداد ادامه داد «و اما خودم، بگذار از ابتدا برات بگم، فقط به این شرط که تا آخر حرفهام چیزی نگوی بهین بهناز، من بچه محل کاوه هستم، از آن بچه محلهایی که همدیگرو مثل کت دست می‌شناسیم. اما در عین حال سایه همدیگرو هم پاتیر می‌زنیم! علی‌احمال، حدود شش ماه قبل بود که یک پیرمردی آمد توی محل و در مورد کاوه از بچه‌های محل تحقیق کرد، بچه محلهای ما هم که مثل سگ از کاوه می‌ترسند، اون خیلی شر است. از اینکه می‌داد کاوه حالشون رو بگیره تا توانستند از اون شاید تعریف کردند! بعد از پایان حرفهای اونها، پیرمرد که خوشحال شده بود بهشون گفت: «لطفاً چیزی به آقا کاوه نگویید، چون قراره دامادم باشه نمی‌خوام از ما دلخور بشه» این را گفت و تشکر کرد و راه افتاد و رفت! من که تا آن لحظه گوشه دیوار ایستاده بودم، وقتی فهمیدم اون پیرمرد قرار است به اعتبار حرفهای رفقای ناامنی من، دخترش رو بده به یک شارلاتان، از اونجایی که می‌دانستم کاوه چطور آدمیه و یقین داشتم دخترش بدبخت میشه به سراغ پیرمرد رفتم و دستش را گرفتم و او را برگرداندم نزد بچه‌ها و چون همان بچه محل‌ها از من هم بیشتر از کاوه می‌ترسند و آنها را والد کردم که حقیقت را به او بگویند! پیرمرد وقتی فهمید داماد آینده‌اش چه دیوسفتیه از خوشحالی اینکه من روشش کرده بودم اشک می‌ریخت و حتی خواست به من پول هم بده که در پاسخش گفتم: «بابای خدا ایام‌رمز به ما گفته اینطور پولها از گلویمان پایین نمیره حاج آقا!» آن پیرمرد هم صورتش منو بوسید و رفت تا اینکه حدود یکماه قبل دوباره آن پیرمرد پیدایش شد و از من تقاضای کمک کرد! خنده‌ام گرفته بود که چه کمکی می‌تونم بهش بکنم؟ یکی دو روز با هم صحبت کردیم تا اینکه یک راحل به نظرم رسید! اول این رو بهت بگم که من، قرزند یک پدر و مادر کارگر هستم، پدرم سالها قبل بخاطر بلند کردن اجسام سنگین مریض شد و چند ماه بستری بود و بعد مرده، مادرم هم تا یکسال قبل توی یک تولیدی کار می‌کرد تا اینکه

من اون رو خونه نشین کردم که لااقل آخر عمرش استراحت کنه اما توی یک محل در جنوب غربی تهران زندگی می‌کنیم من از بجگی توی اون محل بودم و چون ظاهر او به گفته دیگران... برورو و قیافه‌ام خیلی سینماییه و چون همیشه توی محل ادای هنرپیشه‌هارو درمی‌آوردم، بچه‌ها بهم لقب «ممل آرتیست» داده بودند! یادم رفت بهت بگم که اسم من شهداد نیست و اسمم ممل است، یعنی محمد که بهم میگن ممل! بله، این لقب «ممل آرتیست» روی من مانده و از شما چه پنهان! خودم هم بدم نمی‌آمد که بعضی وقتها ادای آدم حسابی‌هارو دربیارم! علی‌احمال همان لقب باعث شد که یک نقشه درست و حسابی بکشیم، یعنی پس از توافق اون پیرمرد با مدیرعامل شرکتی که دخترش آنجا کار می‌کرد، قرار شد من به عنوان یک آدم حسابی و با عنوان «مشاور عالی» توی آن شرکت راه پیدا کنم و بعداً سر فرصت به اون دختر حالی کنم که کاوه چه شاییده! این نقشه خیلی خوب پیش رفت! از شما چه پنهان که من، واسه وقت تلف کردن هم که بود، روزها توی آن شرکت سعی می‌کردم با پرسنل و کارمندانش وقت بگذرانم و خودم رو به عنوان یک جنتلمن معرفی کردم و طوری با آنها رفتار کردم که همه روی اسم من قسم می‌خوردند! تا اینکه بالاخره به «مدد مولا» وظیفه‌ام رو درست انجام دادم و موفق شدم که به اون دختر بفهمانم که قراره زن چه ایلیسی بشه! واسه همین بعد از اینکه دل اون پیرمرد را هم شاد کردم و احساس کردم وجدانم راحت شده، از فردای آن روز وظیفه‌ام تمام شد و بعد از خداحافظی با مدیرعامل آن شرکت (که یک جوانمرد مشتاق و با معرفت! دیگه به او نذا رفتم... اگرچه پدر آن دختر، چند روز بعد با کلی استکناش به سراغم آمد (که قیمت یک موتور بود! همان چیزی که من عاشقش هستم! اما دوباره بهش سفارش بایام‌رو یادآور شدم و پیرمرد هم دوباره گریه‌اش گرفت و فقط دعایم کرد! و اما آخر قصه رو بهت بگم بهناز خانم، اون پیرمرد پدر شماست. اون دختر خود شما هستید، و اون شهداد ساختمنی یا ممل واقعی! هم، من هستم! او السلام!

شهداد... نه، ممل... این حرفها را که زد نفس عمیقی کشید، سیگارش را داخل زیرسیگاری خاموش کرد، کاپشنش را پوشید و به طرف در راه افتاد و قبل از بیرون رفتن گفت:

«خب دخترجون، عزت زیاد، خداوکیلی مارو حلال کن... خداحافظ...»

حالات نمی‌کنم آقا ممل!

این را که گفتم، شهداد، نه، ممل... درجا می‌خکوب شد! توی همان چارچوب در ایستاد و رو برگرداند و با تبسم گفت:

«بسم الله، انکار یک چیزی هم بدهکار شدیم... چرا حلالمون نمی‌کنی دخترجون!

باند شدم و توی رویش ایستادم و گفتم:

حالات نمی‌کنم، واسه اینکه عاشقت شدم و...

نگداشت حرفم تمام شود و به سرعت گفت:

«دخترجون دل ما اندازه یک گنجیشکه... راستش رو بخوای من خودم هم توی این یکماه حسابی اسیرت شدم، منتهی چیزی که هست، وقتی با خودم فکر کردم که (ممل آرتیست، تو کجا و اون دختر کجا؟ دختری که صدتا خواستگار درست و حسابی داره... دختری که مال بالاشهره، دختری که عادت کرده صبحانه «شیر و عسل» بخوره و ناهار استیک نوش جان کند و شام پیتزا و لازانیا و... میل کنه... اون دختر مگه می‌تونه پیرزنی رو که در یک محله قدیمی زندگی می‌کنه به عنوان «مادرشهر» بپذیره؟ یا «ممل آرتیست» رو به عنوان...

از حرفهای شهداد، نه، ممل آرتیست... هم خنده‌ام گرفته بود و هم اشک شوق چشمانم را پر کرده بود از صداقتش! این بود که کلامش را قطع کردم و درحالی که صدایم می‌آوردید گفتم:

«گوش کن آقا ممل... من هم آنطور که تو فکر می‌کنی، لای «زوروق» بزرگ نشدم! خانه ما شاید شمال شهر باشه اما پدر و مادرم خیلی خاکی هستند! و اما در مورد من و خودم ممل تو فقط به من قول بده که تلاش کنی من خوشبخت بشم، من با همه کمبودهایم سازم و...»

هم قول میدم... هم قسم می‌خورم! بهناز به ارواح خاک بایام قسم، من همیشه توی تخیلاتم و آرزوهایم دنبال این بودم که یک دختر خوب و خانواده‌دار مثل تو بهم اعتماد کنه! پس الان پیش روت قسم می‌خورم که خوشبختت کنم! بهناز، خیلی نوکرتم!

□

□

الان شش ماه از ازدواج ما می‌گذرد. با توجه به رضایت مدیرعامل شرکت از ممل، او به عنوان مسوول روابط عمومی شرکت استخدام شد و با وای که گرفتیم یک خانه کوچیک خریدیم و... من فعلاً که خیلی خوشبخت‌ام! بعدها را نمی‌دانم، خدا کند خوشبخت بمانم



**قوک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی تولدی دیگر**

هموطنان عزیز! بنیاید با ترك مواد مخدر دوباره متولد شویم و زندگی گذشته را به فراموشی سپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم! اعتیاد جرم نیست بلکه يك بیماری است پس با معنادار مثل يك بیمار رفتار كنیم. با استفاده از دروهای ترك اعتیاد تولدی دیگر می توانید بدون درد و پستی شدن و عوارض جانبی و با ایجاد تفرق از مواد مخدر و بصورت سریانی و كاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببرید. ضمناً يك دوره دروهای نیروزی جاق كننده همراه درو می باشد. برای رفاه حال تهرانیان درو به وسیله آژانس بصورت رایگان درب منزل تحویل می گردد و عزیزان شهرستانی بصورت پست هوایی يك ساعته یا پست پیشتاز ۴۸ ساعته ارسال می گردد

خیابان آزادی - خیابان جیحون - داخل جیحون - چهارراه طوس - سمت چپ - داخل طوس - پلاک ۲۳۰

تماس از صبح الی ۱۲ شب: ۰۹۱۱۲۸۶۹۲۳۶-۰۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶-۰۹۵۳۴۰۱- تلفن

**دکتر شہرام فرجاد**

متخصص گوش حلق و بینی - جراح پلاستیک بینی  
- طراحی کامپیوتری چهره

آدرس: بالاتر از میدان ولی عصر نرسیده به سینما آفریقا  
ساختمان اطباء

تلفن: ۵۹۱۴۸۵۲-۸۹۰۷۴۶۷

همراه: ۹۴۹۴۹-۹۱۱۲



فوزند عزیزمان

عتیق نسلی بخش

موفقیت تو را در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ یا معدل ۲۰ در کلاس سوم ابتدایی تبریک می‌گوییم و برای تو آرزوی توفیق بیشتر داریم. با تشکر از مسئولان دبستان کمیل و معلمان مربوطه.

**بدر و عادت**

**مرکز لیزر بیماریهای داخلی**

قلب و عروق - مغز و اعصاب - اورولوژی دستگاه  
گوارش - انواع ارتروزها و دردهای مزمن  
تقاطع استاد معین و دامپزشکی  
تلفن: ۶۰۰۳۷۴۶

## قنادی تیغانی

بیش از ۴۵ سال سابقه کار

مراسم عقد، عروسی و جشن تولد شما را با متنوعترین شیرینیا  
و انواع کیکها در مدلهای جدید جاودانه میسازد  
آدرس: خیابان بهبودی نیش نصرت

مؤسسه قریمیه موی کلمهای تهران



بدون عمل  
جراحی  
یا  
۸ نکیک  
هالون

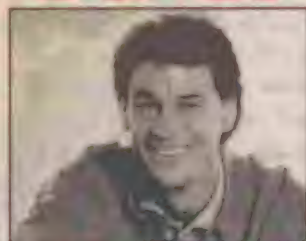
کیفیت  
تضمین  
اطمینان  
با موهای  
طبیعی

## در عمل باید دید

نظام آباد جوئی مالٹو اور عمارتیں امام حسین  
اور بی بی مریم علیہ السلام ۵۴۱ طبع ۳ واحد ۳۵

تلفون: ۷۵۶۷۱۷۳ - ۲۴۴۲۵۵۸ - ۹۱۱  
۰۹۱۳۲-۶۶۹۵۷

خانه موی ایران



تلفن : ۸۸۰۰۳۸۰ - ۸۹۰۸۴۳۳  
۸۸۹۹۸۳۸ - ۸۸۹۳۱۳۳  
فصلی و بعضی حبس مسکناً در محلّه طریقه سوم

ب. اگر این دو سبب را در نظر بگیریم و در این باره  
ب. اگر این دو سبب را در نظر بگیریم و در این باره  
ب. اگر این دو سبب را در نظر بگیریم و در این باره  
ب. اگر این دو سبب را در نظر بگیریم و در این باره

عصر نوین اطلاعات  
با روزنامه

اطلاعات

## آگهی مجلات

۲۲۲۳۵-۷

**تلفن:**

۲۲۲۲۲۲۲۲



جوانیز پرندگان مستقیماً به آدمس آنها ارسال خواهد شد

از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را  
صبح حل کرده و به دفتر مجله ارسال  
نمایند، دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر  
یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می گردد

۱. نامی دیگر برای لک‌ها: افلاک‌نا. ۲. نقاش معروف هلندی و خالق تابلو «گل‌های آفتاب گردان» شهری بزرگ در کشور روسیه. اندوه و ملال ۳. چاقی، فلز گرانیقیمت. یکی از گازهاست. پرنده‌ای حلال گوشت ۴. مثنوی که به دهان کسی بزنند. دردها و رنج‌ها. تا حال و تا این هنگام باشد. مادر آذری ۵. افسرده و پژمرده، همدم و همنشین. چاشنی غذا و سالاد، گله گوسفندان، دانه خوشبو ۶. گروه مبارزین در کشور اسپانیا. به قول شاعر حیرت‌ناک از آسمان افتاد و نشکست!، یکی از شش وسیله ورزش زمین‌استیک ۷. هیات وزیران. قسمتی از دریا که در خشکی پیش رفته باشد. برای خرید جنس به هر مغازه و فروشگاه سر می‌زنند و در آسمان هم درحال گردش است ۸. بادآب و متین. نمایشنامه و داستان غم‌انگیز، بانی و یا خط تلگراف. برای ذخیره آب بسته می‌شود ۹. تشنگان را سیراب کند. اثری از «جورج ولز» که به صورت فیلم سینمایی هم درآمده. شوکت و مقام ۱۰. گوشت آذری. بعضی‌ها به علت خنده زیاد می‌روند!، حقوق وسط ماه. پانصد هزار قدیمی ۱۱. وسط تاق سالن پذیرایی نورافشانی می‌کند، جای گردش گل تازه شکفته شده ۱۲. پنبه و تازه و یا ماست چکیده باشد. خبر و برکت و سعادت. خواروبار یا مقدار خوراکی که روزانه به مقدار معین به کسی داده می‌شود ۱۳. صدمه و آسیب. هم هوایم‌ها دارند و هم پرنده‌گان. اصل هر چیز. برای به عمل آمدن تشریف لازم است. در دهان است و خدا نکند که سیاه باشد ۱۴. به قول مولام کافی است!، نمدفروش و نمدسال.

نجات‌دهنده، آوا و صدا ۱۵. فشرده مطالب، اشاره به نزدیک، نام اسفهان در عهد گذشته، عالی و بلندپایه ۱۶. ضربه شمشیر، مردی که چشمان سیاه مایل به کیوی داشته باشد، در طلب رزق و روبری بودن و روزی خواستن ۱۷. رنگهای زرد میوه‌جات که در بدن به ویتامین «A» تبدیل می‌شود، رجزخوانی و اضافه و زیاده‌گویی.

۱. سرخپوستان آمریکا در گذشته از گوشت و پوست آن سود سرشار می‌بردند. اول شب. کتابه از وسایل اصلی است ۲. بزرگترین فرهنگنامه و لغتنامه فرانسوی، اثری جالب و خواندنی از نویسنده نامی «دیکار آلن پوپ». پوست یا ساقه گیاهی است شبیه روناس به رنگ سرخ تیره ۳. وسیله‌ای فلزی برای برداشت گل آتش! یکی از ادیان است که در چین و مابین طرفدار دارد و رهبر آنها در تبت نشسته. آزاد و رها. شاعر نابینای یونان باستان ۴. دانشمندان و مکتشفین در میان دل کوه و سنگ به دنبال آن هستند تا طلا و الماس به دست آورند. درخور و دلپسند و

از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را  
صبح حل کرده و به دفتر مجله ارسال  
نمایند، دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر  
یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می گردد

The image shows a 16x16 Go board with a grid of intersections. The board is labeled with numbers 1-16 on the top and right edges. A star is in the top right corner. The board is filled with black and white stones, representing a game position. The stones are arranged in a pattern that suggests a specific Go problem or a game record.

000

✍ طراح: غلامعلی قاضی، شہر ضا

A 20x20 grid of squares, each containing a small black dot. The dots are arranged in a pattern that resembles a stylized letter 'A' or a similar shape. The grid is labeled with numbers 1 through 20 along the top and right edges.

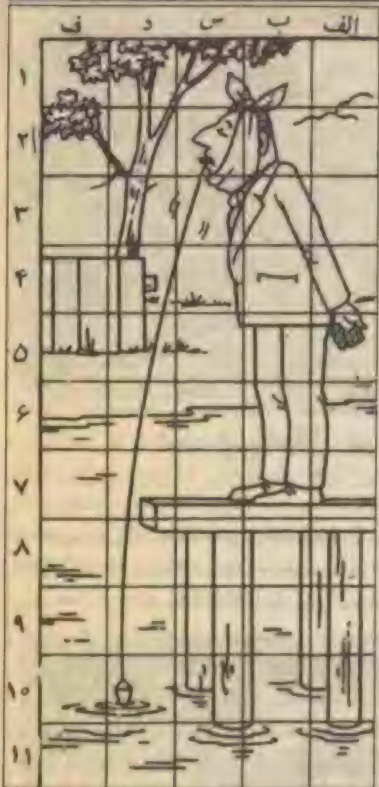
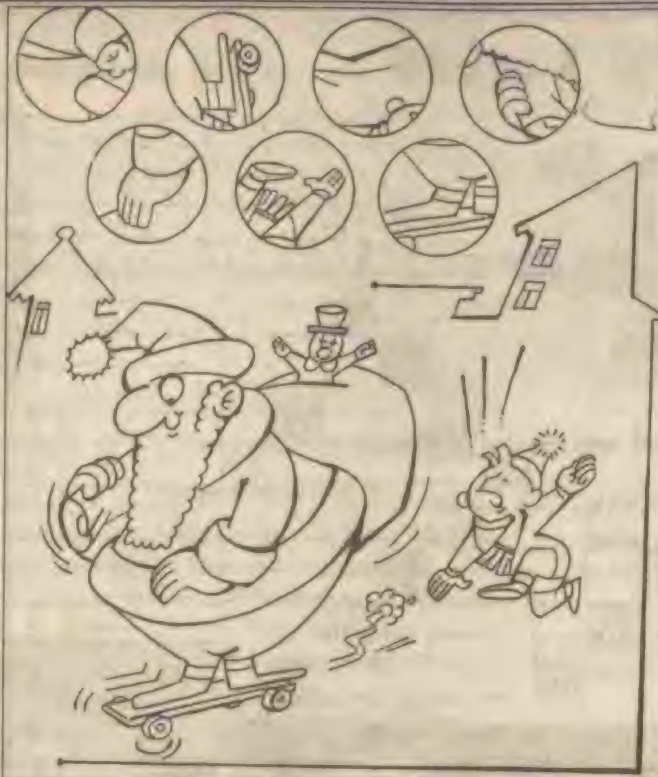
دلچسپ - رخنه و راه یاب - مالیات - دادر اطراف کره  
زمین قرار گرفته - روز آغاز - دریاچه قلب - یادداشت گزار  
ابزار کار کفشان است - کاشف نامی اسپرین - گناره - هر  
چیز ۷ - واحد بعضی از چارپایان - ریزو کوچک - امنیت  
و ایمنی ۸ - تکیه دادن - بزرگ و فراوان - پایتخت  
کشور سومالی ۹ - هر کسی را با آن صدا زدند - از  
شاهان صفوی که چهل روز بیشتر نتوانست  
سلطنت کند - معانعت کردن ۱۰ - ریزبین و دقیق -  
وسط و بین - ژنرال جنگهای انفصال آمریکا ۱۱ -  
وقت و هنگام - سنگ زیبا و قیمتی - یکی از ابزار  
موسیقی نظامی ۱۲ - دشمن ظلمت و تاریکی - شیون  
و زاری کردن - ایالتی در آمریکا ۱۳ - قوریاقه - خالق  
توانای «مقدمه الادب» - شاعر توصیه کرده انجام  
بده و در دجله انداز - حرف صریح و بی پرده ۱۴ -  
تزویر و تیرنگ - کاشف فرکانس یا بسامد - بعضی  
وقتها آدمی از آن درمی رود - پوشاننده ۱۵ - توانایی  
و قدرت - سرود دسته جمعی - عده ای از مردم که  
به دور هم جمع می شوند - لطیف ۱۶ - چوب خمیر  
پهن کن - نگهبان چماق به دست - منطقه ای مرزی  
بین ایران و عراق در غرب کشور ۱۷ - بلندترین قله



از: هوشنگ بختیاری

**بابانوئل و هدیه سال نو**

بابانوئل برای شب سال نو هدیه‌هایی برای کودکان می‌آورد. نقاشی هفت دایره با شکلهایی از بابانوئل و همراه ترسیم کرد که از این هفت دایره سه دایره به بابانوئل و همراهش شبیه هستند و چهار دایره دیگر اختلافی با شکل اصلی دارند. آیا می‌توانید بگویید این چهار دایره که اختلاف دارند کدامها هستند و کدام؟

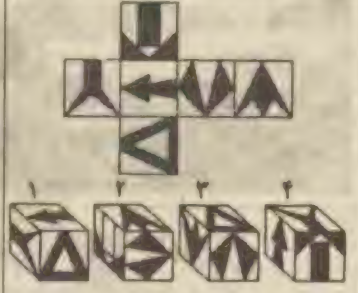


**معمای با مور آتش نشانی و پله نردبان**

یک ساختمان آتش گرفته. یک مامور آتش‌نشانی درست وسط نردبانی ایستاد و برای خاموش کردن آتش لوله آب را به سوی آتش گرفته بود. بعد سه پله بالا رفت، ولی در این موقع آتش شدت یافت و مامور مجبور شد، پنج پله پایین بیاید، دو مرتبه آتش فرونشست و هفت پله بالا رفت. وقتی آتش خاموش شد، شش پله دیگر بالا رفت تا به داخل ساختمان رسید. حالا حساب کنید نردبان چند پله داشت؟

**جعبه باز شده**

در این تصویر یک جعبه باز شده و در پایین چهار جعبه بسته شده و کامل را می‌بینید. فکر می‌کنید چنانچه جعبه باز شده را جمع کرده و به صورت یک جعبه کامل درآوریم یا کدامیک از این چهار جعبه کامل پایین شبیه خواهد بود؟



**کشیدن دندان خواب**

مردی در بیلاق دندان‌ش درد گرفت و چون وسیله‌ای برای معالجه نداشت، ناچار این فکر به مغزش رسید که یا این طریق از شر دندان خراب راحت شود. نقاشی که در آنجا حضور داشت از این صحنه تصویری تهیه کرد. وقتی کارش به پایان رسید و به این تصویر نگاه کرد متوجه شد دو خانه مربعی کاملاً با هم شبیه شده‌اند. آیا شما می‌توانید حدس بزنید آن دو خانه مربع کدام هستند؟

پاسخها در صفحه ۴۱



**نقاشی شبیه بی شباهت کشاورز**

در این دو تصویر کلبویی به دنبال کلاه و دیگری کشاورزی مشغول برداشت محصول است که هیچ شباهتی با هم ندارند. ولی چنانچه با دقت به این دو تصویر نگاه کنید، در هفت مورد شباهتهایی در دو تصویر پیدا خواهید کرد.





## رهاورد باران پاییزی

دشمن آلودگی هوا یاد و باران است. یاد پاییزی دود خروجی لوک انگور هزاران وسیله نقلیه تهران را ببرد، و باران پاییزی معابر را شستشو بدهد تا رادیوپام اعلام کند علاوه بر سالمندان، بیماران قلبی و ریوی هم می‌توانند از منزل خارج شوند (درواقع آزادی زندانیان بی‌تقصیرا البته اگر زیر پلها مثل همین صحنه چشم آزار شکار دوربین «مجید شادمان نژاد» در خیابان کریم‌خان از تجمع انبوهی زیاده مسدود نباشد که در آن صورت احتیاج به زدن سیخ، بیخشید زدن چوب بلند خواهد بود.

## منتظران را به لب آب آمد نفس

حدستان درست است، شکار دوربین همکار عکاسان یکی از روستاییان با به سن گذاشته است که پس از مدتی سرپا بودن و پیدا نکردن وسیله‌ای تا او را به مقصد بفرستند، از فرط خستگی روی آسفالت خیابان «چمبرک» زده شاید هم ضمن بغل کردن زانوی غم در این اندیشه که اگر مثل سایر همولایتی‌ها سی، چهل سال زودتر برای پارو کردن پول جذب پایتخت شده بودم، حالا یکی از همین خودروهای مدل بالا زیر پایم بود و ناز رانندگان «تاکسی» را نمی‌کشیدم هیاهات... عجب غافل بودم من که فکر می‌کردم کشاورزی شغل آبرومندی است!



## عید فطر، خرید حلقه نامرئی

اگر سرتاسر ماه مبارک رمضان بازار زولیا بامیه فروشها و آش رشته‌ای‌ها داغ بود، از صبح روز عید فطر به بعد بره‌کشان زرگرهاست! آغاز زندگی زینشویی، مثل این دو نامزد غافل از دوربین «مجید شادمان نژاد» سرگرم انتخاب حلقه و انگشتر طلا از قرار متقالی خداداد تومان جوانهایی که ماه گذشته روزشماری و چه‌بسا ساعت شماری می‌کردند، انشاءالله به پای یکدیگر پیر شوند و هرگز گزاشان به دفترخانه‌های ویژه جاری شدن طلاق نیفتند. ادامه زندگی مشترک میسر نخواهد شد مگر با نکه داشتن احترام متقابل طرفین با کمی گذشت و خویشتنداری به هنگام عصبانیت بر شیطان و شاگردانش میان خانواده‌های عروس و داماد لعنت!



## تبلیغ رایگان در شیراز

سوغات ارسالی همکار بانوقمان محبت‌الله رنجبره از شیراز وقتی چشمم به اسکناسی درون پاکت افتاد تصور کردم طبق سوره‌های معمول وجه رایج مونتاز شده و یا جعلی است. غافل از اینکه دوربین «رنجبر» را اخیراً زده بوده و ایشان یک برگ ۵۰ تومان معروف به مهر فروشگاه مرغ را برای چاپ در صفحه دستپخت عدسی فرستاده است.



## به تیزی لب شیشه

فقط شیشه‌برها می‌توانند بدون دستکش و استفاده از کپنه لب شیشه را در دست بگیرند و مثل همین صحنه مسافتی را پیاده ملی کنند. وسیله برنده و خطرناکی که عین «قلم» می‌تواند بر اثر یک لحظه غفلت کار دست صاحبش بدهد!







زیر نظر: جعفر گودرزی

### رؤیا نونهالی و سفر دراز او

رؤیا نونهالی بازیگر حرفه‌ای سینما که بازی جذاب و درخور توجهی در مجموعه تلویزیونی «خواب و بیدار» انجام داده است، بازی در «سفری این چنین دراز» که اولین فیلم بلند سینمایی سپیده فارسی است را به پایان رساند. این فیلم درباره آرامش انسانها پس از مرگ است. حسین محبوب و محمد حماسی دو بازیگری هستند که در کنار نونهالی ایفای نقش می‌کنند. تهیه‌کننده این فیلم کیانوش عیاری است.



### رؤیا تیموریان و مجموعه‌ای که در ماه محرم پخش می‌شود

رؤیا تیموریان بازیگر باسواد و حرفه‌ای سینما، تئاتر و تلویزیون بعد از بازی زیبایش در مجموعه تلویزیونی شب دهم، سال پرکاری را آغاز کرد. او هم‌اکنون مشغول بازی در یک مجموعه تلویزیونی با عنوان «چهره‌ها» است.

چهره‌ها را ابوالقاسم معارفی برای شبکه پنج می‌سازد که قرار است ایام ماه محرم از این شبکه پخش شود. داوود رشیدی، بهزاد فراهانی، بهرام شاه‌محمدلو، سعید نیک‌پور، زهرا سعیدی، شمس‌الفضل‌اللهی و دیگر بازیگران این فیلم هستند. این مجموعه به شرایط اجتماعی، سیاسی ایران در فاصله سالهای ۱۳۳۹ تا زمان حال می‌پردازد.

### کتابون ریاحی، سه فیلم و دو مجموعه تلویزیونی

کتابون ریاحی را باید امسال یکی از پرکارترین بازیگران سینما و



تلویزیون دانست. او امسال در فیلم‌های «آواز در باران»، «جایی دیگر» و «این زن حرف نمی‌زند» بازی کرده و مجموعه تلویزیونی «عروجه» هم با بازی او درحال پخش از تلویزیون است. به علاوه او مجموعه تلویزیونی «ملاصدرا» را هم آماده پخش دارد. ریاحی هم‌اکنون آخرین روزهای بازی خود را در فیلم «این زن حرف نمی‌زند» پشت سر می‌گذارد. ریاحی در این فیلم نقش وکیل زنی را به عهده دارد که به جرم قتل همسر خود در زندان به سر می‌برد. این زن حرف نمی‌زند را احمد امینی می‌سازد.

### وکیل عبدالرضا اکبری و جست و جوی او در شهر

عبدالرضا اکبری بازیگر محبوب و حرفه‌ای سینما درحال حاضر مشغول بازی در مجموعه تلویزیونی «جست و جوی در شهر» به کارگردانی حسن هدایت است. او در این مجموعه ایفاگر نقش وکیل است. تصویربرداری این مجموعه هفته آینده به پایان می‌رسد.

### مصطفی نسیب با «موشو» در کرمان

محسن مصطفی‌نسیب کارگردان سینما و تلویزیون که فیلم «قطعه» را آماده پخش از تلویزیون دارد، هفته گذشته فیلمبرداری جدیدترین فیلم سینمایی خود را با عنوان «موشو» آغاز کرد. این فیلم که در شهر کرمان جلوی دوربین رفته، براساس یکی از قصه‌های هوشنگ مرادی کرمانی نوشته شده است. وقار لطفی، فاطمه درویش‌زاده، محمد نواب‌زاده و... بازیگران این فیلم هستند که در مینا فیلم تهیه می‌شود. خلاصه داستان: پسر بچه‌ای شیفته سلاز تنیک است و دوست دارد نواختن آن را فراگیرد، اما شرایط برای او به گونه‌ای دیگر است و...

### جعفر دهقان با سیزده گریه روی شیروانی

پیش‌تولید فیلم سینمایی «سیزده گریه روی شیروانی» به کارگردانی علی عبدالعلی‌زاده در تهران آغاز شد. جعفر دهقان و رضا شایعی‌جم تاکنون حضورشان به عنوان بازیگر در این فیلم قطعی شده است. دیگر عوامل این فیلم به شرح زیرند: نویسندگان: مجید فرازمنند، علی عبدالعلی‌زاده، براساس فیلمنامه تاج خروس نوشته احمد رضاییان، مدیر فیلمبرداری: حسین ملکی، طراح چهره‌پردازی: جلال معیریان، مدیرتولید و تهیه‌کننده: یوسف صمدزاده.



### «همچون کوچه‌ای بی انتها» و روایت پنج نسل از زنان نقاش

فیلم مستند نیمه بلند «همچون کوچه‌ای بی انتها» به کارگردانی مژگان نیک‌بخش در حال حاضر در مرحله تدوین قرار دارد. این فیلم به طریق DV.com ساخته شده و روایت‌کننده پنج نسل از زنان نقاش معاصر ایران است. کارگردان جوان این فیلم، مدرس نقاشی دانشگاه آزاد اسلامی است و این فیلم اولین تجربه کارگردانی او محسوب می‌شود. نقاشان زنی که در این فیلم به آنها پرداخته شده به شرح زیرند: فرح اصولی، منصوره حسینی، پری پوش کنجی، مکره قنبری، فریده لاشایی، گیزلاوارکاسینایی، معصومه مظفری و نورا رسولی عوامل این فیلم عبارتند از: تهیه‌کننده و تدوین: بلک شیرین صفت، فیلمبرداران: عباس سلامی، آیدین شیرین صفت و رامتین لیلائی‌نژاد.

### مهناز افشار و ملاقات با طوطی

مهناز افشار بازیگر جوان سینما درحال حاضر مشغول بازی در جدیدترین کار علیرضا داوودنژاد، با عنوان «ملاقات با طوطی» است. فیلمبرداری این فیلم یکی، دو هفته‌ای است که در تهران آغاز شده و داوود رشیدی و مهناز افشار بازیگران میهمان این فیلم هستند.

### منافی ظاهر و «شیرین»ی او

فرحناز منافی‌ظاهر که مدتی است در عرصه بازیگری فعالیت دارد، به تازگی بازی در یک فیلم سینمایی با عنوان «شیرین» را آغاز کرده است. این فیلم را داوود توحیدپرست کارگردانی می‌کند. حسام نواب صفوی، سروش گودرزی و... دیگر بازیگران این فیلم هستند. شیرین قصه‌های اجتماعی دارد.

### فیلم‌ها به روایت گیشه

نام فیلم	روز نمایش	میزان فروش
بالای شهر، پایین شهر	۲۵ روز	۵۹ میلیون تومان
خواب سفید	۲۵ روز	۴۸ میلیون تومان
بی‌همتا	۲۵ روز	۱۸ میلیون تومان
دختر شیرینی فروش	۸۰ روز	۳۸۲ میلیون تومان
آوازه‌ای سرزمین مادری‌ام	۵۰ روز	۱۰ میلیون تومان







## پاسخ به نامه ها



## فهیمة سرجوقیان از تهران

خواننده گرامی، با تشکر از ابراز لطف شما، ان شاءالله بخشی از مطلب شما در یکی، دو هفته آینده چاپ می شود.

## داوود خالصی از تهران

برادر عزیز، نامه شما به دستم رسید از توجه شما به جنگ هنر سیاستگرا، منتظر دیگر مطالبتان هستم.

## پژمان باباپور از شیراز

از اینکه ستون آشنایی با واژه ها و اصطلاحات سینمایی مورد توجه شما قرار گرفته، مایه مباهات ماست. ان شاءالله اگر خدا بخواهد چند طرح جدید دیگر در صفحات جنگ هنر گنجانده خواهد شد که رضایت بیشتر شما خوانندگان را جلب کند.

## زهرا سرلک از الیگودر

خواهر محترم، مطلبی که در ارتباط با مجموعه های تلویزیونی برابمان ارسال کرده بودید به دستم رسید. سعی خواهم کرد در فرصتی مناسب از آن استفاده کنم.

## سحر رحمتی از لاهیجان

مناسباته ما نمی توانیم نشانی و تلفن هنرمندان را در اختیار کسی بگذاریم. اگر مورد خاصی هست تلفنی تماس بگیرید. شاید بتوانم راهنمایی تان کنم.

## محمود جعفری از کوهستان

باور کنید نورشون بیوگرافی ده هنرمندی که خواسته اید آن هم در ستون پاسخ به نامه ها، کاری عجیب و بعید است.

هرچند که خواننده خوب پروپاقرص و فعالی هستید، اما می توانید برای دستیابی به بیوگرافی هنرمندان موردنظر تان به کتاب فرهنگ بازیگران سینمای ایران مراجعه کنید. باز هم چون همیشه از لطف و توجه شما سپاسگزارم.

## محسن بوالحسنی از کرج

شما اگر در نامه متذکر می شدید که شماره تلفن کدام دفتر سینمایی را می خواهید، حتماً به همراه پاسخ به شما آن را چاپ می کردیم. اگر مایل بودید تلفنی تماس بگیرید تا شماره تلفن دفتر مذکور را در اختیار تان قرار دهم.

## شیاطین بسیار برای سینما!



پشت صحنه مجموعه ای بودیم که به زعم ریاست محترم صدا و سیما می توانست از مفاسد سینما به حساب آید، و بازگو

آیا کسی هست که مسوولان شبکه اول و یا مدیران صدا و سیما را به خاطر تصویب، اجازه ساخت و سپس اجازه پخش چنین سریالی به پای میز محاکمه بکشانند؟

کننده آداب و رسوم و سنن و افتخارات گذشته ما باشد، اما تاکنون و بعد از دیدن چندین قسمت از این مجموعه، نتیجه کاملاً برعکس بوده و تعداد بینندگان آن هر روز کمتر می شود و این مصداق همان دیگ و روزگاری است. چرا که پس از موفقیت مجموعه «روزی روزگاری» مسوولان آن اداره، بر آن شدند تا موفقیت خود را تکرار کنند. پس شاید بدون تدبیر لازم دست به اقدامی زدند که اینک به جای افتخار، نتیجه اش سرشکستگی است و هیچ جاروچنگال تبلیغاتی نیز نمی تواند آن را نجات دهد.

## آیا این روند سقوط ادامه خواهد داشت؟

اما کار به اینجا ختم نخواهد شد و به یقین این چرخه ادامه دارد و آقای احمدجو از هم ایستاده می شود تا برای ساخت مجموعه ای دیگر، میلیونها تومان پول بیت المال را تبدیل به تصاویری کند که فقط آنتن را پر می نماید و شاید الان فیلمنامه اش بر روی میز مدیران زیربط به عنوان اثری در خور جایزه جا می شود! فیلمنامه ای که به یقین مطالعه آن لزومی ندارد و تکلیف آن فقط بایک امضاء از پیش روشن است. نگارنده قصد ندارد که در این نوشتار بیش از این عملکرد مسوولان مختلف را نقد کند که اگر گوش شنوایی وجود داشت، ناله های دلسوزان عرصه نقد اثر می کرد، اما برای آن دسته از خوانندگانی که مایلند عدم توفیق چنین پروژه عظیمی را بدانند، چند جمله ای را از باب نظر و تذکره ارائه می دهم.

الف. مانند همیشه اشکال اساسی این مجموعه ها، نداشتن فیلمنامه ای قوی و استخواندار است. معضلی که همواره یقه سینمای ایران را به طور جدی و صدا و سیما را به طور کامل گرفته است. اگر هم جرعه ای دیده می شود، آنقدر پنهان می ماند و یا پنهانش می نمایند که آن جرعه در نطفه خفه می شود. «تفنگ سرپر» فیلمنامه ای آشفته دارد و این به دلیل عدم توانایی نویسنده در نمایش مکان و فضای مناسب برای خلق شخصیت های متفاوت است. این دهکده که در

شاید هیچ کدام از مسوولان صدا و سیما تصور نمی کردند، مجموعه پرخرج و پرطمطراقی که سالها برای تولید آن وقت و هزینه کردند و تبلیغات وسیعی هم پیرامون آن به راه انداختند، در نمایش عمومی، این چنین با سردی و عدم اقبال مواجه شود!

این عدم استقبال مسوولان زیربط را وادار کرد تا در دفاعیاتی نه چندان جالب عنوان کنند که این مجموعه را برای مخاطب خاص ساخته اند! اما آیا واقعیت همین است؟ رسم است در تلویزیون ایران که هرگاه یک مجموعه نمایش و یا یک کار طنز مورد استقبال واقع می شود، بلافاصله آن را تکرار کنند و آنقدر این تکرار ادامه می یابد که اثر سری اول و موفق آن مجموعه کاملاً از ذهن پاک می شود. گاهی هم از هول حلیم خود را درون دیگی می بینند که برای خارج شدن از آن می یابست به جنجالهای متفاوت تبلیغاتی دست یازند.

نگاهی گذرا به عملکرد چند ساله اخیر این گونه حرکتها، گواه این مدعاست. شاید بتوان از مجموعه «شب دهم» به عنوان بارزترین مثال این گونه جنجالها یاد کرد. مجموعه ای که به زعم نگارنده یک تهاجم فرهنگی ناب و خالص!! به ریشه و اصل باورهای دینی ما شیعیان بود. مستمسک قرار دادن شخصیت بزرگواری چون حسین بن علی علیهم السلام برای رسیدن به عشق دخترکی قجری و سرهم بندی کردن مساله با چند دیالوگ که این عشق، رسیدن از عشق زمینی به عشق آسمانی است و...

## از شب دهم تا تفنگ سرپر

اما حقیقت این است که این مجموعه می توانست و می تواند آغازی باشد، برای تهاجمات بیشتر که این اواخر، خواسته و ناخواسته به ساخت مقدس ائمه معصومین علیهم السلام و باورهای دینی می شود، اما برای دفاع از عملکرد غلط، حتی می شود، رازهای سری به مهر را همچنان مخفی داشت و با جنجالهای وسیع و چسباندن عکسهای بازیگران مجموعه ها به درودیوار اماکن مختلف و انجام شوهای تبلیغاتی و غش و ضعف رفتن های فراوان برای نویسندگان و کارگردانان این مجموعه ها، افکار عمومی را به سمت و سوی حمایت و نوعی علاقه به این همه ها سوق داد. کاری که بدون شک پس از نمایش مجموعه ضعیف «تفنگ سرپر» نیز اتفاق می افتد.

سه سال و اندی فیلمبرداری با روش ۲۵ میلیمتری، سه سال و اندی خیفه زدن در اطراف شهرستانهای استان اصفهان و هزینه کردن میلیونها تومان پول که اینک نتیجه اش در جعبه چادویی خانه ها به نمایش در آمده است، اما به راحتی فشار دادن انگشتش بر یک تکه می توان از خریدن این تصاویر گذشت و به نمایشها و میزگردهای طولانی شبکه های دیگر چشم دوخت و یا اصلاً عطای تصاویر نامطلوب این جعبه را به لقایش بخشید! سه سال و اندی است که هر از گاهی شاهد دیدن



ناکجاآبادی از ایران واقع شده از قشرهای متفاوتی تشکیل شده است که هرکدام با زبان خود حرف می‌زنند! این مکان احتمالاً نزدیک تبریز است، اما همگی شیرازی صحبت می‌کنند. در این ناکجاآباد، آدمهای سرگردان و حیران زیادی این سو آن سومی روند و حرفهایی می‌زنند که برای خودشان و برای بیننده نامفهوم است. از سویی اصرار بر تکرار کلمات و جملات نگارنده را به یقین می‌رساند که نویسنده سعی داشته تا آدمها و شخصیت‌های قصه قبلی‌اش را تکرار کند.

«غیبیش مرد جوان و ناپخته‌ای است که قرار است، پس از طی اتفاقات متفاوت و گذشتن از فصولی که با نام اسبهای سفید و سیاه و... نام‌گذاری شده است به اصطلاح مرد شود.»

این تمام داستان یک مجموعه بزرگ است، ابتدا به ساکن هیچ عیبی ندارد که یک مجموعه داستان یک خطی داشته باشد، اما به شرط آنکه آن یک خط، در مرحله نوشتن فیلمنامه خوب پرداخت شود، اما در تفنگ سرپر این اتفاق نمی‌افتد. تقریباً می‌شود، با یقین عنوان کرد که به جز غیبیش که تقریباً شناخته می‌شود، هیچ شخصیت دیگری نیست که بتوانیم شناسنامه صحیحی از او دریافت کنیم. شخصیت‌هایی مانند: آقاسید، سیدعلی، تفنگچی‌ها و... که بعد از گذشت این همه از زمان پخش مجموعه هنوز ناشناخته‌اند. از سویی فیلمساز سعی دارد تا آداب و رسوم را با شیوه‌های وسواسی‌تر از ساخته قبلی خود به نمایش درآورد، اما همین وسواس باعث شده تا شیرینی عمل شخصیت‌ها، طعم نداشته و به نوعی از رونق کافی برخوردار نباشد.

### از اولی بهتر، ولی ضعیف‌تر!

کارگردانی این مجموعه به مراتب از ساخته قبلی فیلمساز حرفه‌ای‌تر است و این شاید به اعتقاد به نفس بیشتر فیلمساز برمی‌گردد، اما از نظر بازیگردانی، کارگردان چندان موفق عمل نمی‌کند.

امرالله احمدجو کارگردانی است که در اثر زیبایی قبلی خود نامش را به عنوان یک فیلمساز دانا و توانا، بر سر زبانها انداخته بود، به گونه‌ای که اکثر بازیگران «تفنگ سرپر» بدون هیچ قید و شرطی حاضر شدند، حتی در نقشهای کوچک ایفای نقش کنند. با این امید که شاید موفقیت «روزی روزگاری» تکرار شود، اما با گذشت زمانی بیش از ده فیلم سینمایی و مشخص نشدن انگیزه و هدف فیلمساز از نگارش و ساخت این مجموعه تمامی آنچه بازیگران آرزویش را داشتند، نقش بر آب شده است.

شاید آقای احمدجو نیز نتواند توضیح قانع‌کننده‌ای برای عدم موفقیت مجموعه‌اش بیابد. مجموعه‌ای که در بیش از پنج قسمت آن، مجری برنامه با التماس از بینندگان می‌طلبد تا داستان آن را ببینند و پیگیری کنند، و وعده می‌دهد که بالاخره این سریال خوب می‌شود، اما آیا گذشت بیش از بیست قسمت یک مجموعه برای جذب مخاطب کافی نیست؟

شاید عدم توفیق این مجموعه، مسوولان محترم را بر آن بدارد تا اندکی بیندیشند که تماشاگر ایرانی فهمیم است و اگر بخواهند هرچیزی را به خورد او بدهند، تحمل نمی‌کند، گرچه مجبور است به حکم ندانستن سرگرمی، تلویزیون تماشا کند، اما مگر تهیه یک آنتن ماهواره چقدر خرج دارد؟! **کج ع. مرادی**

## نگاهی به فیلم آبی

# یک ملودرام بازاری هندی

آبی

نویسنده فیلمنامه: اصغر عبداللّهی کارگردان: حمید لبخنده مدیر فیلمبرداری: حسن پویا تدوین: محمدرضا موثینی مجری طرح و مدیر تولید: مصطفی شایست

بازیگران: هدیه تهرانی، بهرام رادان، حسن جومرچی، اسماعیل شنگله و... محصول: هدایت فیلم خلاصه داستان: افسانه جاودان سینمای فیلمفارسی، دل‌دانی دختر، پولدار به پسری فقیر!!

○○○

آبی فیلمی اجتماعی و یک ملودرام بازاری ساده است. این فیلم روایتگر قصه عشق دختری پولدار و پسری فقیر یعنی همان افسانه فیلمفارسی در لفافه‌ای خوش آب و رنگ است. لفافه‌ای که هیچ ارج و قربی برای فیلم به همراه ندارد.

موفقیت دو مجموعه تلویزیونی (در پناه تو) و (در قلب من) نام حمید لبخنده را با عنوان فیلمسازی کاربلد بر سر زبانها انداخته، به خصوص که هر دو مجموعه از حیث کارگردانی و ساختار آثار قابل توجهی بودند. به همین دلیل ساخت فیلم سینمایی با توجه به اینکه پیشتر کار سیما را هم تجربه کرده بود برای او دشوار بود و به سرعت توانست نظر هدایت فیلم را برای سرمایه‌گذاری روی فیلمنامه «آبی» جلب کند و بازیگرانی چون «هدیه تهرانی» و «امین حیایی» دعوت او را برای بازی پذیرفتند، گرچه امین حیایی به دلایلی که خواهیم گفت، بعداً کنار گذاشته شد!

لبخنده در فیلم آبی، از میزانشنهای پیچیده و حرکت‌های عجیب و غریب دوربین در سریالهای تلویزیونی خود دوری کرده و به همین خاطر فیلم، سبکی ساده و روانی دارد.

به گفته یک فیلمساز جوان، آبی علی‌رغم جذب مخاطب بسیار و فروش بالا، یک فیلم تجاری خوش ساخت نیست و بیش از هر چیز، فقط خوش رنگ و لعاب است. آبی واقعاً از آن فیلمهایی است که تماشاگر را ابله فرض می‌کند.

آبی مثلاً یک فیلم عاشقانه است، اما دریغ از یک صحنه احساسی و به یاد ماندنی، ولی یا همه اینها، این فیلم نشان داد که «بهرام رادان» می‌تواند بهتر از «شور عشق» ظاهر شود البته از حق نگذریم که آبی برخلاف دیگر فیلمهای ساخته شده سال ۷۹ دچار کلیشه‌های رایج نشده و با شخصیت دو قهرمان جوانش و روابط بین آنها بیش از جسارت‌ها و انتقادهای سطحی اجتماعی اهمیت می‌دهد، اما طبق الگوی همیشگی سینمای تجاری ایران، در نیمه دوم، فیلم تمام انتظاراتی برانگیخته شده را بر باد می‌دهد و حوادث حتی از منطق تصادف هم پیروی نمی‌کند. مثلاً پسر به این دلیل مجبور به ازدواج با دختری می‌شود که فرصت نمی‌کند، در یک جمله حقیقت ماجرا را به پدرش بگوید!!

سکانس آخر که دیگر واقعاً نویر است، دختر

از داخل ماشین پدرش بیرون می‌پرد و در خیابانهای می‌دود تا به کمربندی برسد که پسر در آن برایش فلوت می‌زند، اینجاست که فیلمهای هندی، شاهکارهای بی‌بدیل تاریخ سینما به نظر می‌رسند. این فیلم را می‌توان صرفاً در رده محصولات صنعتی تجاری و یا هر چیز دیگر سینما قرار داد که شاید به هدف اولش که همانا فروش بالا بوده نیز رسیده باشد، اما آیا سینما فقط تجارت است؟ شاید هم باشد! همان گونه که در کشورهای دیگر نیز آثاری برای فروش بالا ساخته می‌شوند، اما آنها از ساختاری کاملاً حرفه‌ای و سینمایی برخوردارند. «ناپودگر»، «تایپانیک»، «عنصر پنجم» و... آثاری هستند که با ساختاری دگرگون شده تماشاگر را به وجود می‌آورند.

## یک فیلم مدرن

منتقدی آبی را یک جور فیلم ضد زن دانسته و معتقد است برخلاف سریالهای تلویزیونی، «در پناه تو» و «در قلب من» که حمید لبخنده جایگاه ویژه‌ای برای زنها در نظر گرفته بود این بار زن فیلم یک شخصیت منفی است، اما مساله اینجاست که دلیل مورد نظر فیلمساز در مورد بدرفتاری شخصیت زن فیلم قابل باور نیست.

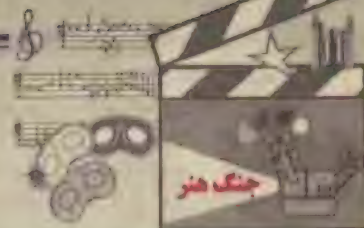
در مورد هدیه تهرانی لازم به ذکر است که ابتدا هدیه تهرانی و امین حیایی برای نقشهای اصلی انتخاب شده بودند اما چون امین حیایی به خاطر صحنه‌های پایانی فیلم تکیه بر باد (ادریوش فرهنگ) موافقتش را از ته زده بود، کنار گذاشته شد و پس از جستجوی فراوان عاقبت بهرام رادان انتخاب شد. با انتخاب رادان، هدیه تهرانی اعلام کرد که با حضور وی که هنرپیشه‌ای تازه کار است، حاضر به بازی در مقابل او نیست. این مشکل عاقبت با پیش کشیدن قرارداد تهرانی که وی بند اظهار نظر در مورد نقش مقابل خود را در آن نگذاشته بود، حل شد، اما خاتم تهرانی در طول فیلمبرداری هم اختلاف نظرهای فراوانی با کارگردان، در مورد عوض شدن سناریو و خط مسیر داستانی فیلم داشت، چرا که معتقد بود، نقش او را با تغییرات به یک نقش منفی تبدیل کرده‌اند. از سوی دیگر دیر آمدنهای امین حیایی با بازیگر به جلسه‌های فیلمبرداری که گفته می‌شود، جزو عاداتش است. اختلاف را بیشتر دامن می‌زده است!

با تمام این تفاسیر هدیه تهرانی در فیلمی که شمایشی از دوران پرتلاطم جوانی، دورانی که در آن احساسات از اندیشه و تفکر پورنگ‌ترند، بازی خوب و مقبولی ارائه کرده و همان تهرانی همیشگی است و این یکی از ارکان اصلی فروش بالای فیلم محسوب می‌شود.

آبی قرار است جوابی مضمونی به «فرمز» تاشیرگذارترین فیلم فریدون جیرانی باشد، اما به پلان تیتراژ آن هم نمی‌رسد در آبی همه جا آبی است، حتی مکانهای خشن و حاشیه‌ای بی‌بهره از «آبیته» نیستند، آیا این عمل از منظر سینمایی و واقعاً درک هوشمندانه از شخصیت پردازی، فضاسازی و طراحی صحنه است؟ در حال آبی تماشاگر را به سالن سینما کشاند و خوب فروخت. از این نظر فیلم موفق برای لبخنده است!

○ نادر کیانی





گلنگوار، عرفان

## من شبیه لیموشیرین هستم

● بسیار بسیار  
خوشحالم که پسر  
انوشیروان ارجمندم

✓ چرا؟

○ چون زندگی را دوست دارم و برای آینده و زندگی نقشه‌ها دارم.

✓ تا به حال به نقطه‌ای رسیده‌ای که تصور کنی، هیچ چیز دیگر تو را به آرامش نمی‌رساند؟

○ نه تا به حال پیش نیامده. اگر هم موردی برایم پیش آمده باشد، با بدین پدر و مادرم به آرامش دست پیدا می‌کنم شاید کلافه و خسته شده باشم، اما آن قدر حاد نبوده که به آرامش ختم نشود.

✓ می‌گویند آدم‌ها شبیه میوه‌ها هستند فکر می‌کنی شبیه چه میوه‌ای هستی؟

○ لیموشیرین

✓ تا به حال چند بار از دست خودت عصبانی شده‌ای؟

○ خیلی!

✓ چرا؟

○ برای این که، بضاعتی در خورم می‌بینم که گاهی وقتها از آنها استفاده نمی‌کنم.

✓ بدترین نمونه‌ای که در زمان تحصیل گرفته‌ای چند بوده؟

○ در درس عربی سال سوم دبیرستان، نیم گرفت ✓ قشنگ‌ترین دیالوگ زندگی چیه؟

○ آن قدر دوست دارم که عاشقت هستم ✓ این جمله را به چه کسی می‌گویی؟

○ به همسر آینده‌ام ✓ خوشبختی شما را یاد چه می‌اندازد؟

○ یاد دایی کوچک و زن دایی‌ام ✓ به چه چیزهایی زود عادت می‌کنی؟

○ به آن آدم‌هایی که احساس می‌کنم، بود و نبودشان یکی است، ولی باید باشند، سعی می‌کنم عادت کنم!

✓ این جور آدم‌ها در زندگی‌ات هستند؟

○ بله ✓ از پیری بیشتر می‌ترسی یا به بن‌بست رسیدن؟

○ مگر پیری به بن‌بست رسیدن است؟ ✓ یعنی اگر در جوانی به بن‌بست برسی چه می‌کنی؟

✎ اشاره

برزو ارجمند خیلی ساده و بی‌تکلف برای انجام گفتگوی صمیمانه در یک روز زیبای پاییزی در دفتر محله حضور پیدا کرد.

در اولین برخورد می‌شد دریافت کرد که از نگاهش صدافقه تواضع و عشق می‌تواند.

او بی‌تعارف و صادقانه حرف می‌زد. آن قدر صمیمی که حرف‌هایش به دل می‌نشت.

برزو عاشق مضامین خاتوند و کاریش است با او طی می‌تواند، دو ساعتی که در دفتر محله حضور داشت گویی دوستانه و خوشحالی زده‌ایم که از نظر قتل می‌گذرد.

✓ متولد چه سالی هستی؟

○ هفتم فروردین ۱۳۵۲.

✓ در چه شهری؟

○ مشهد مقدس.

✓ تحصیلات؟

○ فارغ‌التحصیل رشته بازیگری از دانشگاه آزاد هستم.

✓ کار بازیگری را از چه سالی شروع کردی؟

○ به طور جدی و حرفه‌ای از سال ۶۵.

✓ با چه کسانی؟

○ حمید سمندریان، بهرام ابراهیمی، منیژه محامدی، اسماعیل شنگله احمد نامور... سعی کردم از حضور این اساتید کسب فیض کنم.

✓ اولین بار چه کسی به شما گفت استعداد بازیگری داری؟

○ کسی به من نگفت، فکر می‌کنم بازیگری یک ویدیو خداوندی است که در وجود اساتهای خاص نهاده شده است زندگی من آمیخته و عجیب با تئاتر و بازیگری بود.

✓ چه چیز بازیگری شما را وسوسه می‌کرد که به سوی آن کشیده شوی؟

○ بازیگری و خصوصاً تئاتر تنها هنری است که مخاطب و هنرمند، هم‌زمان در فضای آن یا هم نفس می‌کشند، فکر می‌کنند و... من هم عاشق ارتباط با مخاطب، آن هم به شکل زنده هستم.

✓ چه خصوصیتی باید به هنگام جوانی در وجود انسان متجلی شود؟

○ عشق؟

✓ عشق به چی؟

○ به هر چیزی نگاه عاشقانه به همه چیز می‌تواند خیلی از مسائل را حل کند.

✓ دوست داری به چه چیز دست پیدا کنی؟

○ رسیدن به خوشبختی برای خودم و همسری که قرار است با من زندگی کند.

✓ خوشبختی را در چه می‌بینی؟

○ در درک عشق!

✓ هیچ وقت تا به حال از زندگی فرار کرده‌ای؟

○ نه، به هیچ عنوان!

○ حتماً! با شما به عنوان یادگاری امضا می‌گیرند، چه حسی داری؟

○ از این که به من توجه می‌شود خوشحالم، چرا که از بی‌توجهی بیزارم.

✓ شهرت یا محبوبیت فرق دارد؟

○ بله کاملاً. یک قاتل هم ممکن است شهرت داشته باشد و یک آدم بد، به بدی شهرت دارد، اما اینها در دل کسی جای ندارند، اما فرد محبوب در دلها جای داشته و دوستانه‌ای زیادی دارد. من همیشه عاشق مردم بوده و هستم و به شهرت هم فکر نمی‌کنم.

✓ چرا بیشتر کارهای طنز تلویزیون ما شبیه تئاترهای تلویزیونی‌اند؟

○ دلیلش این است که بودجه‌ای که برای این کارها در نظر گرفته می‌شود، نسبت به دیگر سریالهای تلویزیونی به مراتب کمتر است و آنها هم مجبورند، برای تسریع کار و... از دو دوربین استفاده کنند، و به نوعی تئاتراند روی همه جوانب وقت و هزینه بگذارند.

کارهای طنز مشکلات خاص خود را دارد ما در سریال زیر آسمان شهر در یک شب ۲۵ دقیقه باید برنامه می‌ساختیم یعنی اصلاً وقت نداشتیم و البته کار بزرگ و سختی است و این گونه کار کردن مسلم است ضربه می‌زند، ما از روز چهارم ضبط مجموعه زیر آسمان شهر، به دلیل مشکلات، روز پخش شدیم و ۸۶ قسمت را روز پخش شدیم یعنی شب کار می‌کردیم و فردایش پخش می‌شد.

✓ آیا آدم شوخی هستی؟

○ بله

✓ بزرگترین اتفاقی که در زمینه طنز در تلویزیون افتاد چه بود؟

○ این که به ساخت برنامه‌های طنز اهمیت داد و این گونه برنامه‌ها تحولی در تلویزیون به وجود آورد.

در واقع تلویزیون بزرگترین بردش این بود که به جوانان اعتماد کرد. بارها پیشکش‌وتان هم آمده و کار طنز انجام داده‌اند، اما هیچ گدام نسبت به برنامه‌های مهران غفوریان، مهران مدیری، مهدی مظلومی و...

○ این که به ساخت برنامه‌های طنز اهمیت داد و این گونه برنامه‌ها تحولی در تلویزیون به وجود آورد.

در واقع تلویزیون بزرگترین بردش این بود که به جوانان اعتماد کرد. بارها پیشکش‌وتان هم آمده و کار طنز انجام داده‌اند، اما هیچ گدام نسبت به برنامه‌های مهران غفوریان، مهران مدیری، مهدی مظلومی و...

○ این که به ساخت برنامه‌های طنز اهمیت داد و این گونه برنامه‌ها تحولی در تلویزیون به وجود آورد.

در واقع تلویزیون بزرگترین بردش این بود که به جوانان اعتماد کرد. بارها پیشکش‌وتان هم آمده و کار طنز انجام داده‌اند، اما هیچ گدام نسبت به برنامه‌های مهران غفوریان، مهران مدیری، مهدی مظلومی و...

○ این که به ساخت برنامه‌های طنز اهمیت داد و این گونه برنامه‌ها تحولی در تلویزیون به وجود آورد.

در واقع تلویزیون بزرگترین بردش این بود که به جوانان اعتماد کرد. بارها پیشکش‌وتان هم آمده و کار طنز انجام داده‌اند، اما هیچ گدام نسبت به برنامه‌های مهران غفوریان، مهران مدیری، مهدی مظلومی و...

○ این که به ساخت برنامه‌های طنز اهمیت داد و این گونه برنامه‌ها تحولی در تلویزیون به وجود آورد.

در واقع تلویزیون بزرگترین بردش این بود که به جوانان اعتماد کرد. بارها پیشکش‌وتان هم آمده و کار طنز انجام داده‌اند، اما هیچ گدام نسبت به برنامه‌های مهران غفوریان، مهران مدیری، مهدی مظلومی و...



## ● برنامه های مهران غفوریان، مهران مدیری و مهدی مظلومی، باعث آشتی مردم با تلویزیون شد

برتری و آن برد را نداشته اند و به نظر من این اتفاق و اعتمادی که تلویزیون به جوانها ابراز داشت، نتیجه اش آشتی مردم با تلویزیون شد و تلویزیون جولش را گرفت. آیا طنز هدفش صرفاً سرگرم کردن است؟

○ یکی از بزرگترین اهداش همین است. در تلویزیون به دلیل ممیزی خاصی که وجود دارد، نمی شود به همه چیز پرداخت.

✓ ولی به هر حال طنز باید جراحی زشتی ها باشد. درست است. ولی خیلی سخت است که بتوانید با یک جریان محدود و بسته ۱۵۰ قسمت برنامه طنز ارائه دهید. شما به عنوان یک سازنده به هر حال در یک جایی کم می آورید به نظر من در برنامه ای همانند زیر آسمان شهر یا بدون شرح که قرار است در ۱۵۰ قسمت تهیه و پخش شوند، اگر برویچه های آن گروه بتوانند ۲۰ قسمت خوب بسازند، موفق عمل کرده اند امکان ندارد که شما هر ۱۵۰ قسمت را عالی ارائه دهید. شدنی نیست اگر یک نفر و فقط شبی ده دقیقه بتواند برنامه طنز بنویسد و از شب چهارم به بعد به تکرار نیفتد، من اسسم را عوض می کنم، البته با توجه به شرایط موجود و محدودیتها...

✓ پشت کنکوری ها با یک دوربین کار می شد؟

○ بله

✓ ویژگی این مجموعه به نظر شما چیست؟

○ در درجه اول متنی بسیار قوی و بعد ساختار و کارگردانی حساب شده دارد و ویژگی دیگر زمان برنامه است که بین ۳۰ تا ۳۵ دقیقه پخش می شود و این زمان مخاطب را خسته نمی کند، به علاوه گروه هم خوب و درست انتخاب شده اند.

✓ روزی چند ساعت برای این مجموعه کار می کردند؟

○ روزی ۱۵ تا ۱۶ ساعت.

✓ چند روز کار کردید؟

○ صد روز

✓ به نظر خودت بازی ات در این مجموعه نسبت به زیر آسمان شهر موفق نیست؟

○ بزرگترین مشکل من در زیر آسمان شهر این بود که من باید در جمع بازیگرانی وارد می شدم که سه ماه تمام خودم به عنوان مخاطب پای تلویزیون به کارهای آنها می خندیدم و همه آنها دارای شخصیت های خاص و جاذبه در مجموعه بودند و کارکردن در کنار آنها کار ساده ای نبود یادم می آید مهران غفوریان روز اول به من گفت: دنبال یک تکیه کلام برای شخصیت خودت بگرد. بعد از ۱۵-۱۶ قسمت به مهران غفوریان گفتم که به جایی تکیه کلام از خنده های خاص استفاده کنم و خنده های را انتخاب کردم که شروع نداشت و از وسط می خندیدم و شخصیت «وحید» یا آن خنده جان گرفت در زیر آسمان شهر، من باید نقش آدم ۲۳-۲۵ ساله را بازی می کردم و بازی کردن مقابل بازیگرانی که طنز کار می کنند، بسیار مشکل است مثلاً یادم می آید، روز اولی که در زیر آسمان شهر کار

می کردم، باید مقابل کیوسرث ملک معطیعی قرار می گرفتم که ایشان بدون دندان در آن سکانس بازی می کرد و واقعاً نمی توانستم بازی کنم، چون فقط به عکس العمل های ایشان می خندیدم ولی در پشت کنکوری ها، شخصیتها از همان ابتدا با هم شکل گرفت و عجله ای در کار نبود و از نقشی که بازی می کردم، بسیار راضی بودم و هر وقت به تماشای آن می نشینم، خستگی ام در می رود.

✓ از بازیگری خاطره ای هم داری؟

○ سال ۷۹ در مجموعه «زمان شوریدگی» کار می کردم. روز آخر فیلمبرداری، من سوار یک اسب بودم و اسبی دیگر هم در جلوی اسب من بود که بسیار ناآرامی می کرد و درست در زمان حرکت دوربین، آن اسب جلویی روی دو دست خود بلند شد و پا دو پای عقب خود محکم به شکم اسب من کوبید که یکی از پاهایش به کشکک زانویم برخورد کرد و دو سه ماهی پایم داخل گچ بود.

✓ از پشت کنکوری ها خاطره ای برامان بگو.

○ سکانسی بود که همه ما باید درون حوض وسط خانه می رفتیم. ساعت چهار صبح بود و دندانهایمان به هم می خورد، پادش به خیر.

✓ مهمترین سؤالی که دوست داری از خودت بکنی چیست؟

○ چه زمانی به آرزویم می رسم.

✓ آرزویت چیست؟

○ رسیدن به یک شخص که خیلی دوستش دارم. ✓ واقعاً خودت هم برای کنکور این بساط را داشتی؟ ○ من برای کنکور یک دقیقه هم درس نخواندم، من اصلاً پسر درس خوانی نبودم، بیشتر مطالعاتم به کتابهای آزاد اختصاص پیدا می کرد. ✓ رتبه ات در دانشگاه چند شد؟

○ دو به خاطر مطالعات زیادی که در عرصه هنر داشتیم و هیچ وقت از مطالعه دست برنداشته ام مطالعه همیشه برایم جذاب بوده و هست. ✓ مطالعه چه نقشی در عرصه هنر و بازیگری دارد؟

○ یک بازیگر بدون مطالعه در سه کار، شاید بتواند خوب عمل کند و از تجربیاتش استفاده کند، در کار چهارم باید یک چیز جدیدی رو کنی. پدرم همیشه می گفت: برزو نباید بازی کند، سگر این که در دانشگاه قبول شود.

✓ شهرت یعنی به موفقیت رسیدن؟

○ اصلاً این طور نیست. موفقیت من زمانی بود که کار تئاتر خیابانی می کردم در میدان امام حسین، نازی آباد، ترمینال جنوب و...

من به اتفاق نریمان حامد، پسر خانم معتدآریا، یا صد هزار تومان و یک چادر و با ماشین خودم، در پنج شهر کشورمان تئاتر خیابانی اجرا کردیم، اینها برای



## ● اگر طنز نویسی از شب چهارم به تکرار نیفتد، من اسسم را عوض می کنم

## ● من برای کنکور یک دقیقه هم درس نخواندم

من موفقیت است. من همیشه دوست داشته و دارم که بگویند برزو ارجمند بازیگر خوبی است. ✓ چرا تا به حال ازدواج نکرده ای؟

○ من عاشق زن، زندگی و بچه هستم، اما باید شرایطش پیش بیاید من باید زمانی ازدواج کنم که تکیه گاه خوبی برای همسر آینده ام باشم و به دنبال فراهم آوردن شرایطی خوب و مناسب هستم. ✓ بهترین نصیحت پدرت به تو چه بوده است؟

○ پدرم بهترین رفیق زندگی من است و بزرگترین استاد زندگی ام. پدرم استثنای تئاتر ایران است و بسیار بسیار خوشحالم که پسر انوشیروان ارجمندم و تنها چیزی که در مورد کارم به من می گوید این که همیشه در کارم جدی و کوشا باشم، چون خودش هم این گونه است، هیچ کاری برایش شوخی نیست و به هنر نگاه تفننی ندارد.

✓ بازیگری حرفه سختی است؟

○ سؤال بسیار خوبی است، چرا که مردم فکر می کنند، بازیگری یک نوع تفریح است و شغل نیست و ما داریم در این عرصه تفریح می کنیم، اما بارها اتفاق افتاده آدمهای متقاربت پشت صحنه آمده اند، دو ساعت برای تعاشا می نشینند بعد خسته می شوند و می روند. در صورتی که ما ۱۵۱۶ ساعت جلوی دوربین کار می کنیم، ما در مجموعه زیر آسمان شهر از دو بعدازظهر تا پنج صبح کار می کردیم، یادم می آید ساعت پنج صبح که می شد، مغزمان دیگر کار نمی کرد و دیگر نمی توانستیم دیالوگی را حفظ کنیم. ✓ بزرگترین نقاد کارهای شما کیست؟

○ پدرم

✓ او از کار بازی تان در مجموعه پشت کنکوری ها چه می گوید؟

○ راضی است و جا دارد از زحمات ایشان و مادر عزیزم تشکر کنم.

✓ تا به حال در چه کارهایی حضور پیدا کرده ای؟

○ مجموعه های تلویزیونی «معین پزشکی»، «زیر گنبد کیود»، «ایستگاه» و... و فیلم های سینمایی «سفر سرخ» و «جایی دیگر».

✓ حرف خاصی نداری؟

○ از شما به خاطر انجام این گفتگو سپاسگزارم و امیدوارم همیشه توکلم به خدا و قدر دان محبت های پدر و مادر و مردم خوب کشورم باشم.





## نگاهی به

## موسیقی شیشه

هندیان با توجه به سن و فرهنگ قدیمی خود جزو نخستین ملت‌هایی هستند که نقش عمده‌ای در پیدایش رشد «هنر موسیقی» داشته‌اند. آنها با تکیه بر میراث غنی و دیرین، سهم به سزایی از این هنر را به خود اختصاص داده‌اند و این هنر در نزد آنان، یکی از شاخه‌های ارزشمند و قابل توجه هنری است!

سازها در نزد هندیان متنوع است و سازهای «زهی»، «کوبه‌ای و بادی» در اندازه و اشکال متفاوت مورد استفاده قرار می‌گیرد. آنها در نواختن سازهای «زهی و ضربی» تبحر خاصی دارند «وینا» کهن‌ترین ساز زهی آنهاست و سازهای «زهی» دیگر برگرفته از آن است. در کل سازهای معروف آنها به چهار دسته تقسیم می‌شوند: بادی (فلوت)، آرشه‌ای (ویولن، دلریا)، ضربی (استنورا)، کششی (زخمه‌ای (وینا، سیتار) همچنین کهن‌ترین ساز هندیان «وردراوینا» نام دارد. امروزه به خاطر تبادل و اختلاط فرهنگی و تغییر سازهای موسیقی، آن وجهی که انواع موسیقی «هند» را از یکدیگر متمایز می‌ساخت، رنگ باخته و علت آن استفاده‌های مشترک از این سازهاست.

به‌طور مثال «طبله و پاکراج» که دو طبل اصلی و قدیمی هند است، امروزه در انواع گوناگون موسیقی، حتی پاپ استفاده می‌شود. یا «دلریا و عسرج» دو سازی هستند که در قرن نوزدهم، دارای ارزش فراوان در عرصه موسیقی بودند و اکنون فراموش شده‌اند! و در مقابل، ویولن در پنج بخش موسیقی (ابدی، فولکلوریک، پرستش یا آیینی، هنری و مردمی) راه یافته که علت آن مهاجرت‌ها و متاثر شدن آلات موسیقی در نتیجه تحولات عصر حاضر است.

موسیقی آوازی هدف و انگیزه آفرینش موسیقی در هند است و می‌توان گفت، رابطه موجود بین سازها و آواز به شناخت و معرفی بهتر موسیقی کمک می‌کند. از متداول‌ترین سازهای موسیقی هند «سیتاره

## آشنایی با واژه‌ها و اصطلاحات سینمایی

شایان

### شات

از زمان شروع تا پایان کار دوربین فیلمبرداری را یک شات می‌گویند.

مدت هر شات فرق می‌کند. گاهی ممکن است یک دقیقه و یا بعضی اوقات بیشتر از یک دقیقه باشد.

### پلان عمومی یا لانگ شات

نمایی است که در آن از فاصله نسبتاً دور، تمام صحنه در معرض دید تماشاگر قرار دارد.

### مدیوم شات

نمایی است که از فاصله معمولی و طبیعی صحنه را نشان می‌دهد. عموماً نشان دادن تصویر یک شخصیت از کمر به بالا را مدیوم شات می‌گویند.

### اکستریم کلوزآپ

پلانی فوق‌العاده درشت که در آن مثلاً فقط چشم‌ها و بینی بازیگر در کادر قرار دارد. در واقع اکستریم کلوزآپ به پلانی گفته می‌شود که در آن جزئی از صورت بازیگر نشان داده شود مانند: گوش، لب، بینی و...

### پان (پن)

به حرکت دوربین به صورت افقی بر روی یک محور ثابت را پان می‌گویند. این نوع فیلمبرداری معمولاً برای همراهی یا دنبال کردن سوژه به کار می‌رود. مثلاً شخصی در فاصله چند متری خانه‌اش از اتومبیل پیاده می‌شود و می‌خواهد به منزل برود از زمان پیاده شدن وی از ماشین تا موقعی که وارد خانه می‌شود، دوربین او را تعقیب می‌کند به این حرکت پان می‌گویند.

### تیل

حرکت عمودی دوربین از بالا به پایین و یا از پایین به بالا به روی یک محور ثابت را تیل می‌گویند. مثلاً در صحنه‌ای شخصی کنار یک ساختمان بلند مرتبه ایستاده و از بالا به پایین مشغول تماشا است. دوربین در اینجا به جای چشم‌های او کار می‌کند و با گرفتن یک نما از پایین به بالای ساختمان (یا برعکس) ارتفاع ساختمان و مسیر نگاه او را نشان می‌دهد.

### دالی شات

حرکت دوربین را روی محور متحرک دالی شات می‌گویند. این حرکت معمولاً برای جلو بردن یا عقب کشیدن و همچنین چپ و راست بردن دوربین به کار می‌رود.

است که امروزه تکامل یافته و بدون استعانت و همراهی سازهای دیگر نواخته می‌شود، و نظریه‌های مختلفی در مورد آن ارایه شده است از جمله برخی اعتقادشان بر این است که «سیتار» همان سه تار است که امیر خسرو از ایران به هند آورده و به شکلی متناسب با نیاز موسیقی «هند» تغییراتی یافته و تعدادی از محققان نیز بر این اعتقادند که «سیتار»، سازی به آن قدمت نیست و اختراع جدیدی است. متعلق به قرن هجدهم و قبل از این زمان در آثار و رساله‌های تاریخی اثر و نامی از این ساز، دیده نمی‌شود.

## امروز به ریشه و فرهنگ اصلی سازها در هند توجهی نمی‌شود

در هر حال «سیتار» تا نیمه دوم قرن نوزدهم، تماماً از مقواساخته می‌شده است و بعدها از کدورتیل خشک شده برای تهیه آن استفاده می‌کردند که این ساز به عنوان ساز همراه در اجرای قوالی‌ها به کار می‌رفته است!

از تحولات دیگری که امروزه در موسیقی هند مشاهده می‌شود، روی آوردن زنان به نواختن سازهایی است که مختص به مردان بوده و در گذشته برخی از این سازها را تنها مردان می‌نواختند مانند: «طبل» و «سازهای بادی» اما امروزه بر تعداد زنان نوازنده افزوده شده و می‌شود و جالب تر آنکه، مردان تمایل بیشتری به انواع لطیف و ظریف‌تر موسیقی از خود نشان می‌دهند. به طوری که خوانندگان مرد موسیقی‌ای را انتخاب می‌کنند که در گذشته خاص زنان بوده است. در کل می‌توان گفت امروزه به ریشه و فرهنگ اصلی سازها در هند توجه نمی‌شود و موسیقی در حقیقت دچار یک نوع دوگانگی و تضاد شده و تنها هدف ایجاد طنین‌هایی است، برای جلب مخاطب و شنونده و سازها آن سبک ویژگی خاص خود را نزد نوازندگان از دست داده‌اند!

مینا ضرابی

### از زمان تأسیس

این برنامه هر شب ساعت ۲۱:۳۰ پخش می‌شود. این برنامه با انتخاب رمانهای مطرح و معاصر جهان آنها را به صورت رادیویی و سریالی پخش می‌کند.

### موسیقی

میزگرد موسیقی برنامه نیستان روزهای دوشنبه و پنج‌شنبه ساعت ۱۶:۱۰ از این شبکه پخش می‌شود. غلامرضا ملکوتی مسئول این برنامه است.

### جمعه موسیقی

جمعه موسیقی عنوان برنامه‌ای است که هواباد ساعت ۲۰:۱۵ پخش می‌شود. این برنامه به معرفی و پخش موسیقی‌های ماندگار کلاسیک می‌پردازد. صادق رحمانی مسئول برنامه و آناهید معیار تیان تهیه‌کننده این برنامه‌اند.

## اخبار رادیو فرهنگ

### سبتهایی

سبتهایی عنوان یک بخش از برنامه ظهرو است که به گزارش گروه دانش و آموزش شبکه فرهنگ صدا روزهای یکشنبه ساعت ۱۸:۴۰ پخش می‌شود. پروین کلاروسی تهیه‌کننده و رشید احمد نادمی سردبیر این برنامه هستند.

### برنده دوم

برنده دوم به همت اداره کل نمایش تهیه و روزهای جمعه ساعت ۱۰:۵۰ پخش می‌شود. این برنامه نمایشهای مطرح جهان را به صورت رادیویی پخش می‌کند. سردبیر این برنامه ناصر برهانی موند و تهیه‌کننده آن عذرا وکیلی است.



## چهره‌ها

### «پیترو سلورز» جان می‌گیرد



جفری رانش که در ایفای نقش دیوید هلفگات در فیلم «درخشش» و مارکی دوساد در فیلم «شاه‌پرها» درخشید، این بار در نقش یک شخصیت واقعی که در عالم سینما صاحب‌نام است،

بازی می‌کند. این شخصیت «پیتروسلورز» کم‌دین سرشناس و متوفای بریتانیایی است. این فیلم «ماجرای زندگی و مرگ پیتروسلورز» نام دارد و استیون هاپکینز آن را بازسازی می‌کند. هاپکینز این فیلم را بر مبنای زمانی نوشته راجر لویس می‌سازد.

### «رابرت ردفورد» در کنار برادران وارنر

رابرت ردفورد پس از سالها قطع همکاری، قرارداد دو ساله‌ای را با شرکت بزرگ فیلمسازی «برادران وارنر» منعقد کرد. آخرین همکاری ردفورد با وارنر به سال ۱۹۷۶ و فیلم مشهور «تمامی مردان رئیس جمهور» برمی‌گردد که شرکت فیلمسازی خود ردفورد تولید فیلم را برعهده داشت. رابرت ردفورد تاکنون در چهار فیلم زیر با برادران وارنر همکاری داشته است.

تمامی مردان رئیس جمهور (۱۹۷۶)، کاندیدا (۱۹۷۲)، جرمیلجانسون (۱۹۷۲) و درون دیزی کلور (۱۹۶۵)

ردفورد در سال ۱۹۶۵ شرکت سینمایی «وایلدوود» را تأسیس کرد و در همان زمان هم با شرکت بزرگ «دیسنی» قرارداد همکاری بست. «وایلدوود» تهیه‌کننده آثار معروفی چون: کاندیدا، مردم عادی، رودی از میانمان می‌گذرد، مسابقه حضور ذهن و نجواگر اسب بوده است.

### «راسل کرو» در اثری از آلفرد هیچکاک!

«بیگانگان در قطار» ساخته مشهور آلفرد هیچکاک یکبار دیگر توسط «آنتوان فوکو» بازسازی می‌شود. «راسل کرو» و «دنزل واشینگتن» در این فیلم نقشهای اصلی را ایفا خواهند کرد. آنتوان فوکو فیلم «اشکهای خورشید» را با بازی «بروس ویلیس» و «مونیکا بلوچی» آماده نمایش دارد.

### بنوا مازیمیل در مقابل ژان رنو

«بنوا مازیمیل» بازیگر فرانسوی در قسمت دوم

فیلم «روادهای ارغوانی» در نقش سروران «ماکس کرکریان» در مقابل «ژان رنو» ایفای نقش می‌کند. کارگردانی رودهایی ارغوانی ۲ را «الیویه داهان» برعهده دارد. فیلمنامه این فیلم را «لوک بسون» نوشته است.

### یکی بازیگر، یکی قاتل

«گای پیوس» بازیگر استرالیایی در فیلم تازه «ژان ژاک آنو» با نام «دو برادر» نقش آفرینی می‌کند. او در این فیلم نقش کاوشگری رومانیتیک را برعهده دارد که بخفتهای وی منجر به دشمنی بیره‌ها با یکدیگر می‌شود. دو برادر داستان بیرهای دوقلوبی است که در معبدی متروک و در میانه جنگلهای فرانسه‌ای هندوچین متولد می‌شوند. این دو برادر حادثه‌ای از دیگر جدا می‌افتند. یکی بازیگر سیرک و دیگری قاتل می‌شوند. سالها بعد این دو برادر همدیگر را می‌یابند، اما دشمنان، آن دو را مقابل هم قرار می‌دهند و در فیلم مذکور کریستیان کلاویه، فیلیپ لوروآ بولپو در کنار گای پیوس ایفای نقش می‌کنند.

### فیلم‌های روز جهان

#### کشتار یهوده!

کمپست

کارگردان توم نیک در فیلم‌نامه کریستوف کیشلوفسکی و کریستوف پیسیه ریچ، مدیر فیلمبرداری فرانک گرایپ، موسیقی آروپارت، بازیگران: کیت بلنث (فیلیپا)، جیووانی ریسی (فیلیپو)، استفانیاروکا (ارجینا) محصول مشترک ۲۰۰۲ آمریکا، بریتانیا، فرانسه، ایتالیا و آلمان

خلاصه داستان:

چهار فرد بی‌گناه در جریان بمب‌گذاری در تورین کشته می‌شوند. عامل حادثه یک معلم زبان انگلیسی به نام «فیلیپا» است او در برابر بازداشت خود هیچ مقاومتی نشان نمی‌دهد، ولی از نظر روحی بشدت آسیب می‌بیند. هدف فیلیپا از



بمب‌گذاری فرد دیگری بوده است او قصد داشته یک قاتل‌کشی را از میان بردارد که عامل مرگ شوهر و بسیاری از شاگردانش بوده است. با این حال پلیس اصرار دارد که انگیزه او را از این اقدام، یک حرکت سیاسی تلقی کند. پلیس جوانی به نام «فیلیپو» که در جریان بازپرسی، حرفهای فیلیپا را شنیده تصمیم می‌گیرد به او کمک کند. آن دو به مرور به یکدیگر علاقه‌مند می‌شوند، اما...

### سکوت خونین اژدها

آژدهای سرخ

کارگردان برت راتر فیلمنامه تدتالی بر مبنای نول «آژدهای سرخ» اثر نلس هریس مدیر فیلم برداری دانت اسپینوتی موسیقی: دنی الفن. بازیگران: آنتونی هاپکینز (هاننیلال لکتر)، ایلانور نورتن (ویل گراهام)، رالف فاینس (فرانسیس دالارهد)، مری لویس پارکر

(مالی گراهام)

محصول آمریکا

خلاصه داستان:

داستان فیلم پیش از وقایع «سکوت بزه‌ها» روی می‌دهد. مأمور پلیس فدرال «ویل گراهام» در جریان یک درگیری توسط «هاننیلال لکتر» زخمی می‌شود، اما او را به دام می‌اندازد. گراهام که از این اتفاق کاملاً شوکه شده کار خود را رها می‌کند و ترجیح می‌دهد، وقتش را با تعمیر قایق تفریحی و ماندن در کنار همسر و پسر جوانش بگذراند، اما «جک گرافورد» رئیس او دوباره به سراغش می‌آید و از یک قاتل روانی می‌گوید که آزادانه در شهر می‌گردد. این قاتل یک بیمار روانی است. گراهام برای دستگیری او نیاز به یک کارشناسی دارد. به همین خاطر به سراغ لکتر می‌رود...

### اصلاحات مرگبار

یک پخشینه خونین

نویسنده و

کارگردان: پل گرین  
گراس بر مبنای کتابی نوشته دان مولان مدیر فیلمبرداری: ایوان استراسبورگ موسیقی: دامینیک مالدون بازیگران: جیمز سنسیت ایوان کوپر، تیم پیکات اسمیت (فورد)، نیکلاس فار امک

کلان، جرارد مکورلی (الاکان) محصول مشترک بریتانیا و ایرلند خلاصه داستان:

همزمان با یورش سربازان بریتانیایی در سی‌ام ژانویه ۱۸۷۲ به خیابانهای «لندن در»، رهبران حقوق مدنی ترتیب یک راهپیمایی صلح‌آمیز، اما اعتراضی را می‌دهند. «ایوان کوپر» مسوول راهپیمایی معتقد است که جامعه به تغییر مسالمت‌آمیز نیاز دارد، اما «جری داناهی» مخالف او و اهل جنگ و ستیز است و راه مبارزه قهرآمیزی را می‌پسندد. به همین خاطر «جری» مست به آشوب می‌زند و اوضاعی پدید می‌آید که بریتانیایی‌ها مردم غیرنظامی را می‌کشند و این واقعه حادثه غم‌انگیز «یک‌شنبه خونین» را در تاریخ رقم می‌زند.

### کارگردان الکی!

آرزوی محال

O کارگردان جان والش، فیلمنامه: والش و سینیا کلپلان مدیر فیلمبرداری: پیتربلس، موسیقی: الکس لاسارتنکو بازیگران: مارتین دانون ادوید، مری لویس پارکر (تلفی ادلمن)، ریکا کی هارت امارلیس (فانت) محصول آمریکا خلاصه داستان:

«دیوید» یک لول‌کش ساده است که نظر هیچ کس را جلب نمی‌کند. او برای اینکه این خود کم‌بینی را بباشد، نزد یکی از همسایه‌ها خودش را کارگردان سینما جا می‌زند. همسایه او را باور می‌کند و نوشته‌ای در اختیارش قرار می‌دهد «دیوید» در ادامه این مسیر تا موز ساختن فیلم هم پیش می‌رود، ولی...



# شش ماساکه راز

زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده

## شاپری

امشب غزل می بارد از مهتاب چشمت  
یک شاپریک پر می زند در قباب چشمت  
خورشید وقتی در نگاهت می درخشد  
ماه و ستاره می شود بی تاب چشمت  
دریا شیهه می شود بانوی گلها!  
این انعکاس آبی جذاب چشمت  
این روزهای می نویسم بفرارم  
دیگر نمی آید سراغم خواب چشمت  
دیگر ندارم ترسی از طوفان گل سرخ!  
با تکیه بر آرامش محراب چشمت  
با تو دوباره می رسد باران به اینجا  
صد آسمان هم می شود سیراب چشمت  
آری دوباره می رسم به سطر اول  
امشب غزل می بارد از مهتاب چشمت  
پیمان سلیمانی



و دو غزل از خلیل ذکاوت

## آمدی تا...

آمدی تا کم کنی از وسعت چشم انتظاری های من؟  
یا که می خواهی بیفزایی به حجم بی قراری های من؟  
هیچ بارانی، حریف سرنوشت زرد تقویم نبود  
تا بینم تو چه خواهی کرد با این بی بهاری های من  
دست هر کس را گرفتم، جان گرفت و پشت پایم زد، همین  
طول و تفصیلی ندارد ماجرای بدیاریهای من!  
آن قدر که من خودم در خلوتم خاموش می گریم، پس است  
حیف باشد که تو هم باشی شریک سوگواری های من  
تلخ و غمگینم، ولی این عادت دیرینه آخر رفتنی است  
آه، ای شاداب شیرین! بگذر از ناسازگاری های من  
داستان تنگدستی های من، این قدرها کوچک نبود  
در بزرگی های تو، گم گشته اما شرمساری های من  
چند شعر خشک و خالی، با همین ها سوختی و ساختی  
ای فدای این همه ایشار تو، کل نداری های من!  
من غزلهای فراوان دارم اما خواندن آن کار توست  
از گلوی تو شنیدن دارد آواز قناری های من

## شراب سبز

از تمام ابرها، این ابرهای بی کران  
قسمت ما قطره، دریا سهم از ما بهتران  
تا که ننگ و نان، نشان و نحوه نام آوری است  
نام من گم باد، یارب، بین این نام آوران!  
هر شب شاعر پر از منظومه های تازه است  
روز و آن خورشید تکراری، برای دیگران  
در زمین، از شعر حرفی آسمانی تر نبود  
شاعران، یک آسمان، پایش تر از پیغمبران  
در جهان، تنها تر از این گونه تنهایی کجاست؟  
کوچه ای مهتابی ام در شهر کوران و کران!  
بخت من در خود به غیر از غربت مغرب ندید  
آه از این آسمان غریبی بی خاوران!  
زادروزم را کسی تبریک و شاباشی نگفت  
هیچ، حتی شاعری از جبهه همسران  
روز مرگم نیز ناقوسی نخواهد ناله زد  
هیچ، حتی شاخه ای از حلقه نیلوفران  
باز اما تا تو را دارم، مرا اندوه نیست  
شعرا! ای خورشید شاداب شب غم پروان  
در هوای مهربان تو، دل من می تپد  
آن چنان که قلب فرزندان به مهر مادران  
مشق عشق هر دو عالم، یک دویستی بیش نیست  
عصری از پرسش در این و صبحی از پاسخ در آن  
تادم آخر، غزل پشت غزل، می نوشتم  
ای شراب سبز! ای شعر، ای شکر دو شوکران!



## در انتظار من

پر از نگاه  
پر از آه  
پر از «چه زود»، «چه ناگاه»  
پر از نبود  
پر از بود  
پر از تمام  
پر از ناتمام  
پر از سکوت  
پر از صدا  
ستون تسلیم روزنامه امروز  
به روی میز من انگار  
سالمه است  
منتظر مانده است  
به انتظار من انگار  
زرد زود  
گرم خمیازه است...  
حمیدرضا شکارسری

حوا روزبهان - رامسر

اگر طبع و استعداد خود را در زمینه های دیگر  
بیازماید بهتر است. مثلاً چیدما شما نقاش خوبی  
شوید. در سروده های شما هیچ یک از قواعد و اصول  
اولیه شعر رعایت نشده بود.

روزگاری سر به سامانی داشتم برفت

آن جوانی را که گویند پیرم کرد

عاقبت بر من نشد معلوم از هر آرزوی بگنوم

النار صالحی قشیمی، قسم

سروده اید

بارانم و یروترانه خواهم بارید

بر پنجره کوجه، خانه خواهم بارید

بارانم و بر بهانه خواهم بارید

بر دشت و دیار و لاله خواهم بارید

بارانم و بر جوانه خواهم بارید

بر یاس سید خانه خواهم بارید...

شما «خواهم بارید» را در همه مصراعها تکرار  
کرده اید، چرا؟ بعضی از مصراعها نیز از حیث معنا دچار  
اشکال بود:

بارانم و بر بهانه خواهم بارید

یعنی چه؟ در ضمن لاله و ساقه با کلماتی چون  
بهانه و خانه قافیه نمی شوند.

لیلا کلاتری - ساری

شعر متقدسان را به دقت بخوانید و وزن و





## سارا

تسویش و سرگردانیم پایان ندارد  
این قلب خشکیده به فرآن جان ندارد  
گم کرده‌ام خود را میان دود و آهن  
حجمی که در آن عشق پشیمان ندارد  
بی‌پرده می‌گویم مرا از خود بدانید  
دیگر کسی حتی به خود ایمان ندارد  
رودی که بی سرچشمه می‌پوید خودش را  
در بستر خود قدرت طغیان ندارد  
سارا! تو می‌فهمی چه می‌گویم عزیزم  
در دفترت بنویس، بابا نشان ندارد  
در دفترت طرحی بکش از درد بابا  
بنویس زسرش درد او درمان ندارد  
علی ابراهیمی، تهران

## بی نصمیم

باز بی‌پرنده از قفس پرم  
از هوای شرجی و مگس پرم  
در کنار این همه گل و گیاه  
از هجوم باد و خار و خس پرم  
از هراس سایه سیاه شب  
از غروب و وحشت عس پرم  
مانده جاز کاروان مهرها  
از صدای ناله جرس پرم  
در شمیم عشق و شور عاشقی  
من ز دود آتش هوس پرم  
بی نصمیم از پرنده و بهار و گل  
از هوای شرجی و مگس پرم  
محمد رحیمی (قلمس)، زوین شهر

## نمایشانی کنی

چشم‌هایم را چو دریای کنی  
می‌نشین و نمایش کنی  
در دلم با آن دو ناچشم سیاه  
انقباضی سخت یوپا می‌کنی  
قایق سرگشته قلب مرا  
غرق دریای تنای کنی  
با سرانگشت نگاهت خوب من  
بقض‌های بسته راوامی کنی  
می‌روی و از غمت روز مرا  
لبه چون شهبای پلدامی کنی  
گاه گرم و گاه سرد و گاه زرد  
از چه با من این چنین «تا» می‌کنی  
این همه جور و جفا یا کس نکند  
آنچه را تو یاد دل ما می‌کنی  
اسماعیل مزیدی، علی‌آباد گنول

## مهر

مهر کسی به مینه‌ام دگر شرو نمی‌زند  
در این سرایه غیر غم کسی به در نمی‌زند  
چرا شب فراق ما به انتهای نمی‌رسد  
چرا در این چنین شبی سیده سر نمی‌زند  
خواه‌ای ست سخت شوم، به جای دل به سینه‌ام  
که اندر آن به غیر بوم، پر نشده پر نمی‌زند  
طوطی طبع سرگرم خموش شد ز بی‌کسی  
گرفته پال و پر به هم، لب به شکر نمی‌زند  
سیدابراهیم کمال حسینی، ساوه

## خدایا

خدایا سخت بیزارم  
ازین بیهوده ماندنها  
ازین تکرار بی‌معنا  
ازین دنیای بی‌رویا  
خدایا سخت بیزارم  
ازین آشفته بازاری که حتی یک نفس  
فرصت برای آواز فتاری نیست  
میترا کبیرعبدی، لیمه‌ور محلات

## ساحل

شب به هوای تو سحر می‌شود  
غم ز دلم با تو به در می‌شود  
همچو غبار است دلم در رهت  
با پنهی زیر و زبر می‌شود  
ای گل اشراق گلستان عشق  
کز نفست دیو پسر می‌شود  
گر تب چشمان تو را حس کنم  
خون به رگم گرم گذر می‌شود  
سیاوش پورافشار، کرمات‌شاه

قایم را فرابگیرید، ملایم آثارتان را در قالب کلاسیک ببینید.

ایرج ملک‌محمدی، سمنج  
بارها ایاتی از شاعران بزرگ را تقطیع کرده‌ایم تا  
دوستان با نحوه تقطیع شعر آشنا شوند. قایده این کار  
این است که شامی‌توانید شعر خودتان را کنترل کنید  
تا مبادا از وزن خارج شده باشد. حافظ سروده است:  
یارب آن نوگل خندان که سپیدی به منش  
می‌سپارم به تو از چشم حسود  
چشمت وزن بیت فوق «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
فعن» است و تقطیع آن چنین است:

یارب آن نو = فاعلاتن  
گل خندان = فاعلاتن  
که سپیدی = فاعلاتن  
به منش = فعلا  
می‌سپارم = فاعلاتن  
به تو از چشم = فاعلاتن  
م حسود = فاعلاتن  
چشمت = فعلا  
رئوف شهری، ورامین  
بله، مرحوم شعری در زمینه شعر کلاسیک هم  
آثار درخوری دارد.

نامه‌هایتان را خواندم. بیشتر مطالعه بفرمایید.  
مرتضی آخوان، شهریار، صدیقه محمدی، سوادکوه  
شاپلی حاجی زاده، پجنوره، ناصر جباری، تایباد، عاطفه  
جلوداری، بابل، لیدا قلی‌پور پالان، کرج، مهدی حسینی،  
دهاقان، لیلا اصغری، سیالیه، رانا خضری، تربت حیدریه،  
علی شریعتی، یزد، ن. شهنازی، خاشی، الف. م. زعفران  
کرمانشاه، مهسا کرمانشاهی، بندرعباس.



## بچه شیطان کار استارت را انجام داد

یک خانم بریتانیایی پس از بازگشت از خرید قصد داشت خودرو خود را روشن کند اما هرچه تلاش کرد وسیله نقلیه وی استارت نخورد. به همین دلیل از یک تعمیرکار کمک خواست. این تعمیرکار باهوش پس از چند سوال از خانم راننده متوجه شد که پسر یکساله وی فرستنده سوئیچ خودرو را که به اندازه یک قرص سرماخوردگی است قورت داده. به همین دلیل خودرو روشن نمی‌شود. تعمیرکار پس از چند دقیقه فکر کردن به این نتیجه رسید که شکم کودک یکساله را به فرمان خودرو بچسباند تا فرستنده الکترونیکی با فرمان ارتباط برقرار کرده و خودرو استارت بخورد.

سرانجام او موفق شد وسیله نقلیه خانم را روشن کند و چند ساعت بعد فرستنده الکترونیکی به طور طبیعی از بدن کودک خارج شد.

اینترنت

## دزدی از عروس به خاطر انتقام از داماد

پیرمردی که پس از آزادی از زندان از سوی خانواده‌اش طرد شده بود، این بار طلاهای عروسی را سرقت کرده و با شکایت پسر خود دستگیر شد. رئیس دادگاه از مرد جوان می‌خواهد شکایت خود را مطرح کند. پسر جوان رو به پیرمردی که آرام در گوشه‌ای از اتاق دادگاه نشسته اشاره می‌کند و می‌گوید: این پیرمرد پدر من است. پدری که از پدر بودن تنها نام آن را بید می‌کشد. زیرا او با سرقت‌های خود بیشتر عمرش را پشت میله‌های زندان سپری کرده است و این رفتار وی باعث شد که ما مسیر زندگی خودمان را از او جدا کردیم؛ اما این بار پس از سه روز آزادی از زندان طلاهای همسرم را به سرقت برد و من از او شکایت هستم.

در پی این شکایت قاضی دادگاه از پیرمرد توضیح خواست و وی گفت: آقای قاضی، تمام امیدهایم در این خلاصه می‌شد که پس از آزادی از زندان فرزندانم مرا به جمع خود بپذیرند، اما افسوس که آنها با رفتارهای خود تمام امیدم را به یاس و ناامیدی تبدیل کردند و من ناچار شدم از آنها انتقام بگیرم. به همین منظور با فرصتی که به دست آمد، شب هنگام از دیوار خانه وارد منزل شدم و طلاهای عروسم را به سرقت بردم.

در پی این اظهارات قاضی دادگاه پیرمرد سارق را برای ادامه تحقیقات تحویل آگاهی تهران داد.

جام جم

## پیر مردهای میلیونر توجه کنند!

تماس‌های تلفنی دختر جوان که طرح دوستی با مردی مسن و ثروتمند را ریخته بود، به سرقت

میلیونی و تمام وسایل زندگی او منجر شد. این سرقت وقتی روی داد که مرد مسن پس از چند هفته‌ای گفت‌وگو و طرح دوستی و وعده ملاقاتها با دختری به نام «نگار» او را به خانه خود دعوت کرد. روز حادثه همین که مرد ثروتمند در راه به روی نگار کشود دو مرد نقابدار مسلح را پیش روی خود می‌بیند.



دو مرد مسلح، پیرمرد را در حمام با دست و پای بسته زندانی می‌کنند و سر حوصله ۲۰ میلیون تومان وجه نقد، و مقادیر زیادی دلار، فرش و لوازم صوتی و غیره را به سرقت می‌برند.

با وقوع این حادثه مالباخته پس از چند ساعت از طرف خانواده‌اش نجات پیدا کرده و با طرح شکایتی تحقیقات بر روی این پرونده آغاز می‌شود و کارآگاهان در زمانی کوتاه دختر ۲۰ ساله را شناسایی و دستگیر می‌کنند و پس از دستگیری دختر جوان در بازجویی‌ها به داشتن دو همدست دیگر که پسران جوانی ۲۶ و ۲۵ ساله هستند اعتراف کرد.

با اعتراف «نگار» دو همدستش در قتلک و دزدی شناسایی و دستگیر شده و بعد از بررسی‌های کارشناسی مشخص شد این سه جوان با سلاهای قلابی اقدام به چند فقره سرقت از این نوع کرده‌اند.

جالب اینکه «نگار» به عنوان دختری جوان با استفاده از روشهای خاص خود شماره تلفن فرد موردنظر را پیدا کرده و طی تماسهای پی‌درپی و طرح دوستی و معاشرت پس از چند هفته تماس و جلب اعتماد طرف مقابل وقتی خوب مطمئن می‌شد که یک قرار نیمه وقت در خانه آنها برای ملاقات می‌گذاشت با این شوگر با دو همدست دیگرش وارد عملیات می‌شدند و سرقت می‌کردند تحقیق درباره این سرقت و اعضای آن همچنان ادامه دارد.

حیات نو، ۱۶ آذر

## پیر مردهای پولدار باز حادثه آفرینند!

دختر جوانی که از ترس آزار و اذیت‌های پدر و مادرش به دادگاه پناه آورده بود به قاضی گفت: «برای آنکه مجبور نشود با یک پیرمرد ویلچرنشین ازدواج کند فرار کرده است.»

والدین یک دختر با مراجعه به دادگاه چنانی تهران، عنوان کردند که فرزند آنها به همراه پسر جوانی از منزل متواری شده است. در پی این شکایت و رسیدگی به این پرونده ماوران شعبه ۱۱ آگاهی تهران پس از بررسی و تحقیقات متوجه شدند که این دختر همراه جوانی که از دوستان خانوادگی دختر است در یک منزل مسکونی مخفی شده است.

ماوران اداره آگاهی به دستور قاضی دادگاه دختر جوان را همراه فردی که با وی در این خانه زندگی می‌کرد دستگیر و به مجتمع امور چنانی تهران انتقال دادند.

دختر جوان درحالی که گریه می‌کرد، به قاضی دادگاه گفت: من ۲۲ سال از سنم می‌گذرد و در این مدت پدر و مادرم بارها برایم نقشه کشیدند و هیچ‌وقت هم موفق نشدند و به خوشی گذشت تا اینکه چند روز پیش پدرم تصمیم گرفت مرا به عقد یکی از دوستانش که پیرمرد ۷۵ ساله است و روی ویلچر می‌نشیند درآورد، به همین خاطر من به والدینم اعتراض کردم و آنها اینقدر مرا آزار و اذیت کردند که مجبور شدم از خانه فرار کنم.

والدین این دختر در جواب دخترشان به رئیس دادگاه گفتند: ماصلاح و مصلحت دخترمان را در ازدواج با این پیرمرد ثروتمند می‌دانیم، او در آینده زن خوشبختی می‌شود.

با اظهارات طرفین در این خصوص نیز پرونده‌ای تشکیل شد و قاضی دستور قضایی لازم را صادر کرد.

تپش، ۱۳ آذر

## سروقت به روش خواب و بیدار

یک زن مسلح به سبک سریال تلویزیونی «خواب و بیدار» جواهر فروش اصفهانی را به قتل رساند و دارایی موجود در مغازه را نیز پس از ارتکاب جنایت مورد دستبرد قرار داد.

هفته گذشته زنی به بهانه خرید طلا وارد مغازه طلافروشی شد. وی پس از مذاکراتی مطولی در مغازه و وقتی از خلوت بودن محیط مغازه مطمئن شد با سلاحی که مخفی به صداخته‌کن بود، ابتدا صاحب مغازه را با چند گلوله به قتل رساند و سپس تمام زیورآلات و طلاهای موجود در مغازه را جمع‌آوری و از محل جنایت متواری شد.

پس از وقوع جنایت صاحبان مغازه‌های مجاور به مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ اطلاع داده و از آنها کمک خواستند. کارشناسان معتقدند از هنگام شروع پخش سریال «خواب و بیدار» که مدتی در تلویزیون به نمایش درآمده این چندمین جنایتی است که با شگردهای این چنینی مورد استفاده در فیلم صورت می‌گیرد.

جوان، ۱۶ آذر

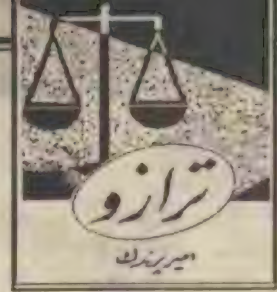
## دانش‌آموزانی که مدیرشان

### را رنگ کردند!

مدیر مدرسه‌ای در آمریکا به دانش‌آموزان دبستان خود قول داده بود که اگر دانش‌آموزان خود، ۳۰۰ کنسرو مواد غذایی برای افرادی بی‌بضاعت جمع‌آوری یا تهیه نمایند، وی تمام موهای سر و ریش را به رنگ آبی درخواهد آورد.

با ایجاد این انگیزه قوی! پس از چند روز دانش‌آموزان همت کردند و در حدود ۴۰۰ قوطی کنسرو جمع‌آوری شده را به مدیر مدرسه تحویل دادند و وی نیز به قول خود وفا کرد و تمام موهای سر و ریش را آبی کرد!





## علائم راهنمایی و رانندگی کجاست؟!

جاده نمین - آبی یگلو فاقد علائم راهنمایی و رانندگی است به خاطر نبود این علائم، تصادفهای وحشت باری در این جاده رخ می دهد. بخصوص افرادی که با این جاده آشنایی ندارند، صدمه بیشتری می بینند.

اهالی این منطقه از مسوولان محترم تیروی انتظامی شهرستان نمین تقاضای نصب علائم راهنمایی و رانندگی در این مسیر دارند. جعفر بابایی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

## شرکت اتوبوسرانی «طرح» ابداع می کند

بالاخره اتوبوسرانی مشهد به خود زحمت داده و برای مقابله با کسانی که بلیت اتوبوس نمی دهند، طرحی را اجرا کرد. در این طرح قبل از سوار شدن باید بلیت داده شود، اما اتوبوسرانی به سایر جزئیات قضیه کمتر توجه کرده است. اجرای این طرح مشکلات عدیده ای را برای شهروندان و استفاده کنندگان از اتوبوسها که غالباً قشر محروم هستند، ایجاد کرده است. ائتلاف وقت در ایستگاهها، زحمت دوچندان برای راننده درگیریهای لفظی بین مردم و رانندگان و بسیاری موارد دیگر که هریک موجب شده تا این طرح در اجرای کامل و موفق آمیز نباشد. حال که اتوبوسرانی مشهد سالانه شش میلیارد ریال بلیت ندادن بلیت از سوی مردم زیان می بیند یا توان استخدام و جذب نیرو به عنوان کمکی در اتوبوسها ندارد و از همه مهمتر اینکه اتوبوسرانی به دلیل گرانی و قیمت سرسام آور اتوبوسها نمی تواند اتوبوس جدید خریداری کند، چرا به جای این حرکتها و طرحها، فرهنگ سازی نمی کند؟

اتوبوسرانی مشهد هنوز نتوانسته است فرهنگ صف را در ایستگاههای خود ایجاد کند. بزرگترین معضل در ایستگاههای اتوبوس مشهد بی توجهی به صف است، درحالی که وجود نظم و صف در این ایستگاهها ضمن حذف ائتلاف وقت، در ارائه بلیت نیز مؤثر واقع خواهد شد و بالاخره اینکه به جای اجرای طرحهای گوناگون باید کاری اصولی و مبنایی در این شهر بزرگ انجام دهیم. حرکتی که اوضاع و احوال اتوبوسها، اتوبوسرانی و استفاده کنندگان از آن را دگرگون کند.

ابوالفضل صمدی رضایی - مشهد مقدس

## فلکه ورودی هندیجان جنوبی خطرآفرین است

فلکه ورودی جاده هندیجان - دیلم به علت

نیمه کاره رها شدن طرح آن توسط شهرداری هندیجان خطرآفرین شده است. این فلکه در قسمت هندیجان جنوبی و در مسیر جاده هندیجان - دیلم واقع است. تاکنون پیشرفت فیزیکی قابل توجهی نداشته و برای وسایل نقلیه ای که در این مسیر تردد می نمایند خطرات فراوانی به وجود آورده است و اگر شهرداری به زودی کار این فلکه را تمام و برای اسفالت آن اقدام نکند چه بسا شاهد حوادث ناگوار و خرابی بود. تردد وسایل نقلیه سنگین بخصوص اتوبوسهای مسافری از سایر استانها به خوزستان که اکثراً از این مسیر عبور می نمایند با خطرات جانی مواجه اند و اگر وسیله ای در شب به هر علتی با این فلکه که وسعت و پهنای آن زیاد است و علائم هشداردهنده مناسبی ندارد، برخورد نماید فاجعه ناگوار و به وقوع می پیوندد و خانواده های بسیاری عزادار می شوند.

از مسوولان اجرایی بخصوص معاونت محترم عمرانی استانداری و بخشدار محترم هندیجان که از مدیران لایق و دلسوز می باشند، انتظار می رود به این موضوع رسیدگی نموده تا به زودی شاهد اتمام پروژه مذکور با همت و مدیریت معاونت محترم عمرانی و بخشدار محترم هندیجان باشیم.

فریدون آلبوغیش - خبرنگار اجتماعی اطلاعات هفتگی

## نوش دارو بعد از مرگ شراب



سرعت غیرمجاز، نبود چراغ خطر، نبود تابلو نشانگر مانع و غیره مساوی است با تصادف که حتی ممکن است باعث مرگ شود. در چنین مواقعی تابلویی بر سر عده ای نیاید کسی فکر چاره نمی افتد. تریلی در آباده شیراز به خاطر وجود موانع منحرف می شود و وارد خانه ای می گردد، بعد از این انحراف و چند تصادف دیگر که خسارت بسیاری وارد کرده است، خوشبختانه در همین روز حادثه به سرعت چراغهای راهنما و تابلوهای متعددی نزدیک هر سرعت گیر کار گذاشته شد.

از مسوولان تقاضا می شود از این پس علاج واقعه را قبل از وقوع کنند.

غلامعلی قاضی شهرضا - خبرنگار اطلاعات هفتگی

## بیمارستان رامهرمز آمبولانس ندارد

شهرستان رامهرمز که بر دریای عظیم و بی کران نفت و گاز تکیه دارد و روزانه به قول کارشناسان نفت

۸۰۰ هزار بشکه نفت از چاههای این شهرستان استخراج و صادر می شود، متأسفانه فاقد امکانات پزشکی لازم است و تنها بیمارستان این شهرستان فاقد آمبولانس است. به طوری که از بخش رامشیر که خود هم محروم است آمبولانس به رامهرمز اعزام می شود از وزارت بهداشت و درمان و آموزش پزشکی شهروندان رامهرمز استدعا دارند تا به مشکل آنان رسیدگی شود.

رامهرمز - محمدعلی یوسفی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

## بحران خشکسالی در کهنوج

کهنوج یکی از شهرستانهای پهنای استان کرمان است که در جنوبی ترین ناحیه این استان قرار گرفته است و از بخشهای مرکزی، متوجان، قلعه گنج، رودبار و قاریاب تشکیل شده است.

متأسفانه امروزه از یک سو خشکسالی متوالی چهار ساله اخیر موجب خشک شدن مزارع، باغات مرکبات و نخلستانهای کشاورزان این شهرستان شده است و خسارات بسیاری به محصولات زراعی و باغی وارد آورده است و از سوی دیگر اعتبارات اختصاص یافته به این امر نیز ابداً جوابگوی نیازهای مردم نیست و روزبه روز بر شدت بحران در این شهرستان افزوده می شود و با مهاجرت روزافزون روستاییان به شهرها، روستاهای این شهرستان به مرور خالی از سکنه می شوند.

بنابراین مسوولان باید برای مبارزه با خشکسالی اقدامات گسترده ای نموده و با ساخت استخرهای ذخیره آب، استفاده از کانالهای بتونی، پشته بری چاهها و مجهز نمودن چاههای آب به موتور پمپ های قوی، کف شکنی چاههای آب، استفاده از سیستم های نوین آبیاری و همچنین با دادن راههای بلاعوض کشاورزان کهنوج را به کار خود دلگرم نموده و از مهاجرت بی رویه آنان به شهرها جلوگیری نمایند.

محمود جعفری کوهبنانی - کهنوج

## تفتازان، روستایی محروم

اگر تا به حال گذرتمان به روستای «تفتازان» شیروان استان خراسان افتاده باشد، متوجه می شوید ساکنان این روستای محروم با کمترین امکانات و در سخت ترین شرایط زندگی می کنند. علیرضا حاجیان یکی از ساکنان روستا می گوید:

جاده آسفالت، آب لوله کشی بهداشتی، حمام، گاز و آرد اصلی ترین و ضروری ترین نیاز شهروندان است. معصومه حاجیان نیز می گوید: برق این روستا بیشتر مواقع ضعیف است و هر بار که قطع می شود، مدت ۱۰ الی ۱۵ روز باید این وضع را تحمل کنیم تا مجدداً برق وصل شود. امید است مسوولان ذیربط با بررسی همه جانبه به درخواست روستاییان رسیدگی کنند.

خبرنگار اجتماعی اطلاعات هفتگی





عارف محمودوند:

# اگر استقلالی‌ها می‌خواستند، «آبی» می‌پوشیدم!

بابک پورعالی



ورشته ورزشی وابستگی پیدا کرد و با وجود عدم امکانات عالی و تفریحی و همچنین محدودیتهای درسی، فولیال را در اولویت اول زندگی‌اش قرار داد تا بتواند در حیطه سالکی به یکی از آرزوهایش که پوشیدن پیراهن سفید، رنگ ملوان بندرزنی بود، جامه عمل ببوشاند.

عارف در انزلی به دنیا آمده است و هنوز علی‌رغم هجرتی چند ساله از تیم ملوان همچون دوران کودکی به

برای کسی که در یک خانواده فوتبالی به دنیا آمده، راحت‌ترین کار ممکن جواب دادن به این سوال است که چگونه به فوتبال روی آوردی و با چرا این رشته ورزشی را انتخاب کردی؟

«عارف محمودوند» از روزی که قدرت تجزیه و تحلیل حرفها را پیدا کرد، یعنی زمانی که دو، سه سال بیشتر نداشت بیشتر از هر کلمه‌ای از توپ و فوتبال شنید و خیلی زود هم تسبیح به این

این تیم عشق می‌ورزد. هرچند که می‌گوید در تیمهای شهرستانی که تاکنون بازی کرده از جمله همین تیم ملوان به آنچه که استحقاقش را داشته، نرسیده است.

محمودوند آخرین شکار فصل نقل و انتقالات سرخپوشان در سال ۸۱ هفته گذشته الطار را مهمان ما بود و پای یک سفره با ما ماه پر خیر و برکت رمضان را به اتمام رساند.

□ عارف جان! از کجا شروع کنیم؟

● از ملوان بندرانزلی!!

□ چرا ملوان؟

● چون هجده سال آرزوی من این بود که پیراهن این تیم شمالی را بپوشم.

□ چطور این آرزو به حقیقت پیوست؟

● سال هفتاد زمانی که من در تیم جوانان و بزرگسالان هلال احمر به طور همزمان توپ می‌زدم، ما در لیگ استانی با دو تیم استقلال و ملوان انزلی که در آن زمان به شدت با یکدیگر کُری داشتند بازی کردیم و دست بر قضا من در هر دو دیدار بهترین بازیهایم را انجام دادم و این شد که که آقای صالح نیا از من خواست یک روز با کفش و لباس ورزشی بر سر تمرین ملوان حاضر شوم. البته ایشان به واسطه حضور برادرانم عادل و غلام محمودوند که سالیان درازی در تیم ملوان توپ می‌زدند، از مدت‌ها قبل بازی من را زیر نظر داشت و بعد از آن بازی که رویروی ملوان انجام دادم، بالاخره متقاعد شد که مرا به تیمش ببرد.

□ چند سال در ملوان بازی کردی و پس از آن پیراهن کدام تیمها را بپوشیدی؟

● سه سال با پیراهن ملوان در لیگ بازی کردم و سه فصل هم تیمهای چوکای تلش، تراکتورسازی تبریز و شهرداری تبریز را همراهی کردم و پس از سه سال مجدداً به چوکا برگشتم. یک سال بعد از آن به عضویت تیم پاس درآمد و دو فصل پیاپی هم در تیم ذوب‌آهن بازی کردم. الان هم که در خدمت پرسپولیس‌ها هستم.

## اما خبرنگاران اگر کمی صبر داشته باشید، مشکلات پرسپولیس به زودی حل خواهد شد

بابک پورعالی

### هر کس غیر از پروین در راس تیم پرسپولیس قرار داشت، اینک ما همین یازده امتیاز را هم کسب نمی‌کردیم

□ در این سالها زیر نظر کدام مربیان کار کردی؟

● آقایان پورنعمت و قربانی اولین مربیان من بودند و پس از ترک تیم هلال احمر زیر نظر آقایان صالح‌تیا، غفور جهانی، واسیلی گوجا، دکتر بیژن ذوالفقارنسب، ابراهیم قاسمیپور، سعید آخوندی، بهرام عاطف و ابراهیم زاده فوتبالم را ادامه دادم و اکنون هم در خدمت علی آقا و آقای ابراهیمی هستم.

□ فوتبالت را بیشتر مدیون کدامیک از مربیان فوق هستی؟

● من نمی‌توانم کار هیچ یک از این مربیان را به دیگری برتری دهم و فقط می‌توانم بگویم که چیزهای زیادی از آنها فراگرفتم و همین تعدد مربی و آشنایی با

دیدگاههای مختلف بود که در موفقیتهای نسبی من در فوتبال نقش داشت و سبب شد که در تمام این سالها بازیکن فیکس تیمهایم باشم.

□ کار کدامیک از این مربیان را بیشتر پسندیدی؟

● آقای غفور جهانی بیشتر از سایرین به جوانها بها می‌داد و در آن سالها که من هفده، هجده سال بیشتر نداشتم، خیلی از من حمایت کرد. ضمن اینکه آقای عاطف نیز آزادی عمل زیادی در میدان به من داد و سبک بازی را تا حدی عوض کرد، اما در کل همانطور که گفتیم همه مربیانی که بنده زیر نظرشان کار کردم حق استادی به گردن من دارند و در جز جز فوتبالم تاثیرگذار بودند.

□ چي شد که به پرسپولیس آمدی؟

● در فصل نقل و انتقالات همه تیمهای لیگی با من صحبت کردند، اما در این بین پرسپولیس‌ها تصمیم جدی‌تری برای جذب من داشتند و به همین خاطر با آنها قرارداد بستم.

□ یعنی هر چه‌که در تیم لیگی با تو مذاکره داشتند؟

● بله، اما هیچ‌کدام شرایط مشخص و ثابتی برای عقد قرارداد نداشتند و دائماً پیشنهاداتشان را تغییر می‌دادند. در عوض آقای پروین در یک جلسه صحبت با من همه چیز را تمام کرد و من هم متقاعد شدم که با پرسپولیس‌ها قرارداد ببندم.

□ تو هم مثل اکثر بازیکنان پرسپولیس از بچگی به این تیم علاقه‌مند بودی؟

● من از بچگی ملوان را بیشتر از همه تیمها دوست داشتم، البته پرسپولیس را هم دوست دارم. □ پس آنچنان هم فرمز فرمز نیستی؟





## همیشه احساس می‌کردم پرسپولیس تیمی بالاتری نسبت به استقلال دارد و به قول معروف «تیم تر» است

### اگر در ابتدای فصل می‌خواستیم به نیمکت نشینی در پرسپولیس فکر کنیم، الان جایم روی نیمکت ذخیره‌ها بود!

تیم بد بازی می‌کند، بیشتر به خاطر ضعف من و سایر بازیکنان است شما مطمئن باشید اگر شخصی غیر از پروین در راس تیم پرسپولیس قرار داشت، اینک ما همین یازده استیاز را هم کسب نمی‌کردیم.

□ فیلم بازیهایت را هم بازیابی می‌کنی؟

● چه آن زمان که در شهرستان بودم و چه حالا که در تهران بازی می‌کنم این کار را کرده و می‌کنم، البته وقتی در تیمهای شهرستانی بازی می‌کردم فیلم بازیهایم به سختی به دستم می‌رسید ولی حالا هر شب پس از بازی پرسپولیس فیلم بازی را تهیه می‌کنم و عملکردم را در زمین مورد بررسی قرار می‌دهم البته من چه بخوام و چه نخوام از طرف برادرانم عادل و غلام ریز دره‌بین قرار دارم و سالهاسست که هر هفته نکات مثبت و منفی بازی را از زبان آنها می‌شنوم.

□ راستی عادل و غلام محمودوند چه کار می‌کنند؟

● آنها در انزلی مشغول مریزگری هستند و فکر می‌کنم اگر با همین روند پیش بروند، آینده روشنی در انتظار آنها باشد.

□ عارف‌ها همین دو برادر را غازی؟

● نه یک برادر کوچکتر از خودم هم دارم که بیست و یکسال دارد و تاکنون در تیمهای استقلال انزلی و ملوان بازی کرده است. مجید از من و دو برادر بزرگتر دیگرش با استعدادتر است.

□ به عنوان آخرین سؤال به تیم ملی هم فکر می‌کنی؟

● صدررهمد امسال تمام تلاش من این است که دو کتار بازیکنان پرسپولیس و با استفاده از تجربیات آنها به این مهم که از بزرگترین آرزوهای من است دست پیدا کنم.

بود از این رو با بررسی کامل این تیم را انتخاب کردم و این آمادگی را در وجودم ایجاد کردم که بتوانم در تیم بزرگی مثل پرسپولیس بازی کنم یا شناختی هم که از آقای پروین داشتم، می‌دانستم که ایشان کمتر به نامها توجه می‌کنند و هرکس که بهتر و آماده‌تر باشد در ترکیب اصلی قرار می‌گیرد. البته در این راه صمیمیت خود بازیکنان و نقش کادر فنی تأثیر بسزایی در جا افتادنم در ترکیب ثابت پرسپولیس داشت. اما مطمئناً اگر در ابتدای فصل می‌خواستیم به نیمکت نشینی در پرسپولیس فکر کنیم، الان جایم روی نیمکت ذخیره‌ها بود!

□ چرا این روزها پرسپولیس بد بازی می‌کند؟

● چرا من باید به این سؤال پاسخ دهم؟

□ اگر مایل هستی من به این سؤال جواب بدهم؟

● بفرمایید، می‌شنوم!

□ من فکر می‌کنم این تیم هیچ تاکتیک خاصی را در زمین دنبال نمی‌کند و با این روند حتی بهترین بازیکنان هم نمی‌توانند در پرسپولیس کاری از پیش ببرند...

● اما من فکر می‌کنم بد بازی کردن پرسپولیس به خاطر ناهماهنگی نفرات در هفته‌های نخستین لیگ باشد. الان شش هفته از بازیهای لیگ می‌گذرد، اما اکثر تیمها هنوز به هماهنگی مطلوب نرسیده‌اند و شما خبرنگاران اگر کمی صبر داشته باشید، مشکلات ما به زودی حل خواهد شد.

□ در این ناهماهنگی تیمی، بازیکنان بیشتر مقصود یا کادر فنی؟

● من گمان نمی‌کنم کادر فنی در این مدت کوچکترین کوتاهی و یا کم کاری داشته باشد و اگر هم

● در مقایسه بین قرمز و آبی، علاقه درونی من به پرسپولیس بیشتر است، چرا که همیشه احساس می‌کردم این تیم شخصیت تیمی بالاتری نسبت به استقلال دارد و به قول معروف «تیم تر» است. اما اینکه صرفاً بدین خاطر به پرسپولیس آمدم، نه، اینگونه نبود و چه بسا اگر استقلالیا پیشنهاد بهتری به من دادند، اکنون پیراهن شماره ۱۲ استقلال بر تن من بود!

□ چرا شماره ۱۲ به این شماره تعصب داری؟

● قبل از اینکه به این سؤال پاسخ دهم در مورد سؤال قبلی این نکته را اضافه کنم که آنچه که برای من به عنوان یک فوتبالیست اهمیت دارد این است که وقتی به عضویت باشگاهی درآمد، فقط و فقط به موفقیت آن تیم فکر می‌کنم و برای پیروزی تیمم عرق می‌ریزم. □ و حالا شماره پیراهن، نگفتی چرا در پرسپولیس شماره ۱۲ را انتخاب کردی؟

● من مثل برخی بازیکنان زیاد به مسائل حاشیه‌ای از جمله شماره پیراهن اهمیت نمی‌دهم البته چندان هم نسبت به شماره‌ای که می‌پوشم بی تفاوت نیستم! من در این سالها بیشتر با پیراهن‌های شماره ۸ و ۲۰ به میدان رفتم و تنها یک فصلی که در پاس بودم پیراهن شماره ۱۲ را بر تن کردم و امسال دومین سالی است که با این شماره پیراهن بازی می‌کنم.

□ با این حساب هر وقت که به تهران می‌آیی، شماره ۱۲ می‌پوشی، درست؟

● (با خنده) نکته جالبی بود تا به حال به این موضوع فکر نکرده بودم.

□ بازی در تیمهای نظیر استقلال و پرسپولیس، چه تفاوتی با بازی در تیمهای شهرستانی دارد؟

● تنها تفاوت عمده‌ای که میان بازی در تیمهای بزرگ تهرانی و سایر تیمها وجود دارد در این است که در تهران، هر روز بازیکن با مسائل حاشیه‌ای و چنجالی تازه‌ای روبرو می‌شود که اگر نحوه برخورد با آن مسائل را نداند، امکان دارد به هر سرنوشتی دچار شود. البته نه اینکه جو این تیمها متشنج باشد، چرا که برعکس در تیمهای تهرانی جو صمیمانه‌تری حاکم است، اما این مطبوعات هستند که به مسائل حاشیه‌ای دامن می‌زنند و بازیکن در این تیمها باید حواسش را بیشتر از صدررهمد جمع کند!

□ تو تا چه حد در حاشیه و دنبال مسائل حاشیه‌ای هستی؟ البته اگر نمی‌خواهی مثل هر باقایی از ماستت تعریف کنی به این سؤال جواب بده.

● راستش زمانی که در تیمهای شهرستانی بازی می‌کردم گمان می‌کردم که تنها ضعف من در این است که در حاشیه نیستم و کمتر با مطبوعات در ارتباط هستم. اما حالا که به پرسپولیس آمدم، احساس می‌کنم این موضوع نه تنها ضعف نیست بلکه یک نکته مثبت است. این موضوع را درست در اولین جلسه‌ای که برای صحبت کردن با آقای پروین به باشگاه پرسپولیس آمدم، متوجه شدم و درست در همان روز بود که به موفقیت در این تیم امیدوار شدم.

□ فکر نکردی با وجود این همه ستاره در پرسپولیس، به یک نیمکت‌نشین مبدل بشی؟

● همیشه کارهای بزرگ برای آدمهای بزرگ است. نمی‌خواهم بگیرم آدم بزرگی هستم، اما روزی که پای حکم قرارداد با پرسپولیس را امضا کردم، می‌دانستم که آمدم به این تیم شروع مجددی برای من خواهد



در مرحله مقدماتی جام ملتهای آسیا، ایران با لبنان و اردن همگروه شد

# چه عجب!! به سوریه نفوذیم!



ساعت یازده صبح شنبه به وقت چین، مراسم قرعه‌کشی رقابت‌های فوتبال جام ملتهای سال ۲۰۰۴ آسیا با حضور نمایندگان ۴۲ تیم شرکت‌کننده و مسئولان بلندپایه ورزشی چین و کنفدراسیون فوتبال آسیا در ساختمان «کریستال سیتی» پکن برگزار شد و طی آن تیم‌های مطرح آسیایی از جمله ایران، حریفان دور مقدماتی‌شان را برای صعود به مرحله نهایی جام ملتهای آسیا شناسایی کردند.

در این مراسم که توسط اسدتی، نایب رئیس و دبیرکل کنفدراسیون فوتبال آسیا به انجام رسید، ابتدا ۲۰ تیم درجه چهار آسیا که بر رده‌بندی فیفا در رتبه‌های پایین‌تری قرار دارند در قالب هفت گروه تقسیم بندی شدند که گروه‌بندی تیم‌های فوق به شرح زیر می‌باشد:

- گروه اول:** میانمار، برونئی، مالدیو
- گروه دوم:** چین، تای، تیم‌های مور شرقی، سریلانکا
- گروه سوم:** قرقیزستان، افغانستان، نپال
- گروه چهارم:** هنگ کنگ، لاوس، بنگلادش
- گروه پنجم:** پاکستان، سنگاپور، ماکائو
- گروه ششم:** بوتان، مغولستان، گوام

**گروه هفتم:** هند و کره شمالی

پیش از این قرار بود تیم‌های کامبوج و فیلیپین هم در جمع تیم‌های درجه چهارم آسیا حضور داشته باشند که هر دو کشور به دلیل مشکلات مالی و بحرانی‌های اقتصادی از حضور در مرحله مقدماتی این مسابقات انصراف دادند. ضمن اینکه تیم ترمور شرقی برای نخستین بار است که در مسابقات رسمی کنفدراسیون فوتبال آسیا شرکت می‌کند.

## ایران در سخت‌ترین گروه مقدماتی

پس از انجام مراسم قرعه‌کشی دور اول مقدماتی، تکلیف گروه‌بندی دور دوم نیز با حضور ۲۱ تیم برتر آسیا و همین‌طور هفت تیمی که از مرحله اول به مرحله دوم راه پیدا می‌کنند، مشخص شد و طی آن تیم ملی کشورمان با تیم‌های لبنان، اردن و برنده دیدار رفت و برگشت هند و کره شمالی در گروه چهارم قرار گرفت. گفتنی است پیش از انجام این مراسم هفت کشور ازبکستان، قطر، عربستان، ایران، کره جنوبی، عراق و امارات به عنوان سرگروه گروه‌های هفتگانه انتخاب شده بودند.

**گروه اول:** ازبکستان، تایلند، تاجیکستان و تیم اول گروه چهارم مرحله اول

**گروه دوم:** قطر، فلسطین، کویت و تیم اول گروه پنجم مرحله اول

**گروه سوم:** عربستان، یمن، اندونزی و تیم اول گروه ششم مرحله اول

**گروه چهارم:** ایران، لبنان، اردن و تیم اول گروه هفتم مرحله اول

**گروه پنجم:** کره جنوبی، عمان، ویتنام و تیم اول گروه سوم مرحله اول

**گروه ششم:** عراق، بحرین، مالزی و تیم اول گروه اول مرحله اول

**گروه هفتم:** امارات، سوریه، ترکمنستان و تیم اول گروه دوم مرحله اول

با مشخص شدن گروه‌بندی رقابت‌های مقدماتی جام ملتهای آسیا در سال ۲۰۰۲، ملی‌روهای گذشته اکثر شبکه‌ها و سایت‌های خبری آسیا و حتی جهان گروه چهارم متشکل از تیم‌های ایران، لبنان، اردن و برنده کره شمالی و هند را سخت‌ترین گروه مقدماتی

## هر هفته با پیش بینی لیگ برتر



سرویس ورزشی محله اطلاعات هفتگی در نظر دارد هر هفته تا پایان بازیهای لیگ با مسابقه پیش‌بینی لیگ برتر، پل ارتباطی خود را با خوانندگان قوی‌تر نماید.

کسانی که خواهان شرکت در این مسابقه هستند می‌توانند هر هفته نتایج هفت دیدار لیگ برتر را پیش‌بینی نمایند تا در صورت کسب بیشترین امتیاز برنده هفته باشند.

### نحوه امتیازات

در ازای هر پیش‌بینی درست ۵ امتیاز و اگر فقط تیم برنده و یا تساوی دو تیم درست پیش‌بینی شود ولی تعداد گلهای ذکر شده اشتباه باشد ۲ امتیاز تعلق می‌گیرد ضمن اینکه در ازای هر پیش‌بینی کاملاً نادرست یک امتیاز منفی منظور می‌گردد.

بدین ترتیب برای گزینش برنده منتخب هفته نیازی به قرعه‌کشی نیست و این کار تنها در صورتی انجام می‌پذیرد که شرکت‌کننده‌ها دارای امتیازات برابری باشند.

مرحله مسابقه چهارم ۲  
مجربی‌عبدی - گرگان ۱۴ امتیاز

### فرم شرکت در مسابقه ۸

اینجانب	به شماره شناسنامه	متولد
خواهان شرکت در مسابقه پیش‌بینی لیگ برتر هستم		
تلفن تماس		
استقلال تهران	پیکان تهران	
صنعت نفت آبادان	ذوب آهن اصفهان	
پاس تهران	پرسپولیس تهران	
سپاهان اصفهان	سایپا تهران	
فولاد خوزستان	ابومسلم مشهد	
ملوان بندر انزلی	برق شیراز	
فجر سپاسی شیراز	استقلال اهواز	

آخرین مهلت ارسال فرم: ۱۳۸۹/۲/۲۷

### فرم شرکت در مسابقه ۹

اینجانب	به شماره شناسنامه	متولد
خواهان شرکت در مسابقه پیش‌بینی لیگ برتر هستم		
تلفن تماس		
پیکان تهران	ملوان بندر انزلی	
ذوب آهن اصفهان	سپاهان اصفهان	
پرسپولیس تهران	صنعت نفت آبادان	
سایپا تهران	استقلال تهران	
فولاد خوزستان	برق شیراز	
ابومسلم مشهد	فجر سپاسی شیراز	
استقلال اهواز	پاس تهران	

آخرین مهلت ارسال فرم: ۱۳۸۹/۲/۲۷



## مهمترین رویدادهای ورزشی هفته

حسن رحگزر و مهدی حاجی زاده به عنوان برترین کشتی گیران آزاد و فرنگی جهان در سال ۲۰۰۲ برگزیده شدند. فدراسیون جهانی کشتی افیلا با ارسال پیام تبریکی به فدراسیون کشتی کشورمان برترین کشتی جهان در سال ۲۰۰۲ را معرفی کرد و علی آن مهدی حاجی زاده و حسن رحگزر به عنوان بهترین کشتی گیران آزادکار و فرنگی کار جهان دست یافتند.

گفتنی است که حسن رحگزر سال گذشته نیز موفق شده بود عنوان بهترین فرنگی کار جهان را از آن خود کند.

مراسم قرعه کشی جام ملت های آسیا که سیزدهمین دوره آن ژوئیه سال ۲۰۰۴ به میزبانی چین در این کشور برگزار می شود، به انجام رسید و ملی آن تیم ملی کشورمان در گروه چهارم یا تیم های لبنان، اردن و برنده کره شمالی و هند همگروه شد.

مرحله دوم مقدماتی جام ملت های آسیا مردادماه سال آینده در هفت گروه چهار تیمی برگزار می شود و در پایان، از هر گروه دو تیم جواز حضور در مرحله نهایی بازیها را بدست می آورد.

تیم منتخب جوو دانشجویان ایران صبح روز یکشنبه تهران را به مقصد «نویساده» یوگسلاوی محل برگزاری رقابت های جهانی دانشجویان ترک کرد.

این تیم متشکل از مسعود حاجی آخوندزاده و عباس قلاج و به مربیگری محمدرضا حاجی پورسف زاده به منظور شرکت در مسابقات جهانی دانشجویان که از تاریخ ۱۸ لغایت ۲۴ آذرماه برگزار می شود، عازم کشور یوگسلاوی شد.

لازم به ذکر است، شانزدهمین دوره مسابقات جوو دانشجویان جهان با حضور ۴۲ کشور برگزار می شود.

تخصیص اردوی آمادگی تیم ملی والیبال نوجوانان ایران برای شرکت در مسابقات والیبال قهرمانی نوجوانان آسیا از روز دوشنبه ۱۸ آذرماه جاری در مجموعه ورزشی آزادی تهران آغاز شد و ۲۷ بازیکن زیر نظر مربیان تیم ملی کارهای تمرین خود را شروع کردند.

رقابت های والیبال قهرمانی آسیا ازمیشت ماه سال آینده در هندوستان برگزار می شود.

مرحله مقدماتی جام ملت های آسیا و همگروهی ایران با تیم های لبنان، اردن و کره شمالی یا هند در نخستین عکس العمل گفت: این گروه بندی مرا یار بازیهای غرب آسیا در سوریه می افزاید که ما در آنجا نتوانستیم نتایج خوبی کسب کنیم.

وی در ادامه افزود: تیم هایی نظیر لبنان و اردن هر روز در حال پیشرفت هستند و ما هم کاری نمی توانیم بکنیم جز اینکه خودمان را تقویت کنیم و در باد قهرمانی بازیهای آسیایی بخوابیم.

برائکو افزود: گروه چهارم مقدماتی سه تیم مدعی دیگر علاوه بر خودمان هستند و ما نباید از کره شمالی که برنده احتمالی دیدار رفت و برگشت یا هند است غافل شویم. آنها فوتبالی شبیه کره جنوبی ارائه می دهد و اگر با بدشانسی مواجه نشوند می توانند در کنار ما از این گروه به مرحله نهایی بازیها راه پیدا کنند.

○○○

این درحالی است که هیچ یک از کارشناسان فوتبال آسیا، مربیان لبنان و اردن و حتی سرمربی کره شمالی پس از اطلاع از نتایج قرعه کشی مقدماتی جام ملت های آسیا در مرحله اول و دوم شانس چندانی برای نیمه شمالی کره در راه صعود به بازیهای سال ۲۰۰۴ در پکن قائل نشدند.

ایران: اردن، ۲۸ مرداد در آزادی

بر اساس برنامه کنفدراسیون فوتبال آسیا، برنامه دیدارهای تیم ملی ایران در مرحله مقدماتی جام ملت های آسیا به شرح زیر می باشد:

۲۸ یا ۲۹ مرداد ماه: ایران - اردن

۱۴ یا ۱۵ شهریور ماه: اردن - ایران

۱۹ یا ۲۰ شهریور ماه: هند یا کره شمالی - ایران

۱۹ یا ۲۰ مهر ماه: ایران - هند یا کره شمالی

۳۰ مهر یا اول آبان ماه: لبنان - ایران

۲۱ یا ۲۲ بهمن ماه: ایران - لبنان

معرفی کردند و تیم عربستان را نیز به واسطه همگروهی با تیم های یمن و اندونزی، خوش شانس ترین تیم این مرحله لقب دادند.

## پیش بینی یک نگاه شرط بندی در مالزی

بنگاه شرط بندی «هیلتون» در مالزی پس از پایان مراسم قرعه کشی بازیهای مقدماتی جام ملت های آسیا در پکن، شانس های اول صعود از مرحله اول و دوم مقدماتی را معرفی کرد. کارشناسان این بنگاه شرط بندی هفتم تیم مالدیو، چین، تاییه، فرقیزستان، هنگ کنگ، پاکستان، مغولستان و کره شمالی را تیم های صعودکننده از مرحله اول دانستند و با بررسی گروه های هفتگانه در مرحله دوم مقدماتی این چهارده تیم را به عنوان تیم های حاضر در مرحله نهایی جام ملت های آسیا معرفی کردند:

گروه اول: ازبکستان و تایلند

گروه دوم: کویت و قطر

گروه سوم: عربستان و یمن

گروه چهارم: ایران و لبنان

گروه پنجم: کره جنوبی و عمان

گروه ششم: عراق و بحرین

گروه هفتم: امارات و سوریه

گفتنی است تیم های چین، میزبان بازیها و ژاپن، قهرمان دوره گذشته - از هم اکنون جزو تیم های مرحله نهایی مسابقات به شمار می روند و در کنار چهارده تیم صعودکننده دیگر، بازیهای سیزدهمین دوره جام ملت های آسیا را از ژوئیه سال ۲۰۰۴ در شهرهای پکن، چنگ دو، چونگ چینگ و جی نان برگزار می کنند.

این برای نخستین بار است که جام ملت های آسیا همچون جام ملت های اروپا، با حضور ۱۶ تیم برگزار خواهد شد.

## ایوانکوویچ از این گروه باید ترسید!

برائکو ایوانکوویچ پس از شنیدن خبر مراسم قرعه کشی

## لیگ های بدون پشتوانه

هر سال که لیگ باشگاهی یک رشته ورزشی شروع می شود نامهای جدیدی می بینیم. اگر از فوتبال بگذریم در بیشتر رشته های ورزشی این گونه نیست که مثلاً دو تیم به دسته پایین تر سقوط کند و دو تیم تازه صعود کند.

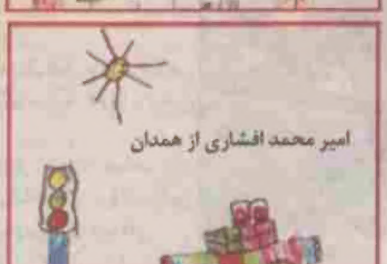
نگاهی به نامهای جدید به دو لیگ کشتی و والیبال نشان می دهد تعدادی از این نامها پیش از این اصلاً در ورزش ما مطرح نبوده اند: چه برسد به اینکه ناگانا در بالاترین سطح یک لیگ همچون لیگی برتر باشند در عوض شاهد بودیم که تیمی می آید و نایب قهرمان لیگی می شود و سال بعد محو می شود و اثری از آن نمی توان یافت. برای نمونه می توان تیم والیبال موتوژن تبریز را نام برد که چند سال پیش نایب قهرمان ایران شد و بعد منحل گردید.

اینها نشان می دهد ما تیم های باشگاهی ریشه دار نداریم و هرازگاهی کارخانه یا شرکتی مسئولیت تیمی را برعهده می گیرد و بعد کارها به وضع سابق برمی گردد.

تا وقتی اوضاع بر این منوال است نمی توانیم استدلال کنیم که صاحب لیگ کشتی، والیبال، بسکتبال، فوتبال و... شده ایم و قتی باشگاه به معنای واقعی نداشته باشیم نه لیگ واقعی داریم و نه پشتوانه خوبی برای تیم ملی.











## کرم گلپسند

با اویسریت و ویتامین آ+ای  
برای جوانی و شادابی پوست

**Golpasand CREAM**

**Euicerit & Vitamin A+E**

با ۵۰ سال تجربه و دانش فنی

مرکز پخش: شرکت پگاه، تلفن: ۶۸۰۶۵۰۰ - ۶۸۰۸۸۰۷

گلپسند (بلنداکس) تهران - ایران تلفن: ۲۸۴۰۵۵۰ - ۲۸۴۰۵۰۱





# همیشه سماپیم

امداد موتور  
شهاب



کیفیت برتر در صنعت موتور سیکلت

دفتر مرکزی: تهران - میدان ونک - خیابان ملاصدرا - بزرگراه کردستان  
بعد از پل همت - خیابان شهید علیخانی - پلاک ۷

تلفن روابط عمومی موتور سیکلت شهاب: ۸۰۶۸۴۰۴